4

LIVRES ANCIENS ET RARES.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9 et 11.

BIBLIOTHÈQUE

DE M. AIMÉ-MARTIN

COMPOSÉE DE

LIVRES ANCIENS ET RARES

LA PLUPART EN RICHES ET ÉLÉGANTES RELIURES

ET TOUT PARTICULIÈREMENT

Remarquable par des ouvrages précieux qui ont appartenu à des personnages célèbres, comme le Tasse, Rabelais, Montaigne, Racine, Montesquieu, Bossuet, Bourdaloue, Lafontaine, Voltaire, J.-J. Rousseau, etc.,

Dont la vente se fera le lundi 15 novembre et jours suivants, par le ministère de Me FOURNEL, commissaire-priseur,

RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE, N° 4.

EXPOSITION, place de l'Oratoire n° 6.



PARIS

CHEZ TECHENER, LIBRAIRE,

PLACE DU LOUVRE, 20.

1847

La bibliothèque de M. Aimé-Martin, résultat de plus de vingt années de recherches assidues, est une collection de livres exceptionnels, de raretés ou curiosités bibliographiques que l'argent seul n'aurait pu fonder, si le temps et le savoir ne s'y étaient joints.

En 1825, il s'est fait une vente sous le nom de M. Aimé-Martin; la plupart des bibliophiles savent à quelle occasion : cédée en totalité à M. R..., celui-ci choisit dans cette collection tous les beaux exemplaires qui pouvaient enrichir ou améliorer la sienne, et fit, de ceux qu'il ne garda pas, une vente qui eut lieu le 28 novembre.

C'est vers cette époque qu'il nous prêta son concours pour la publication des JOYEUSETEZ, FACÉTIES, etc. (voyez n° 774); c'est encore à lui que nous devons les jolies réimpressions de Dolet.

Depuis, M. Aimé-Martin, qui avait pourtant conservé une bibliothèque de travail, ne pouvant renoncer au goût dominant de notre ancienne littérature, reforma une collection non moins curieuse que la première. C'est, disait-il, dans nos vieilles éditions qu'il faut lire nos vieux auteurs; on est transporté dans les temps mêmes, et l'on vit dans cette société qu'on apprécie mieux en se trouvant au milieu d'elle.

Il fallait à M. Aimé-Martin, pour former à cette époque le noyau de cette nouvelle collection, une studieuse persévérance. Il y avait alors peu de livres gothiques dans les cabinets de nos bibliophiles; l'ensemble de ces bibliothèques était, comme

on peut le voir par les catalogues Châteaugiron, Bérard, Sensier, de Cramayel, Nodier, Pixérécourt, Labédoyère, etc., tout différent des collections actuelles.

Nos anciens poëtes, nos vieilles chroniques et nos romans de chevalerie y figuraient pour un très-petit nombre d'articles. L'Angleterre avait tout accaparé. Le peu de libraires qui s'occupaient de notre vieille littérature ne vendaient des livres gothiques qu'aux Anglais, qui les payaient plus cher que nous..... La mort de M. Lang, d'Hibert, de Rich. Héber et d'autres amateurs anglais, ammena une réaction favorable; leurs riches collections furent dispersées, et, contrairement à l'usage en Angleterre, des catalogues nous furent envoyés. Nous nous décidâmes à passer le détroit, et M. Aimé-Martin acquit une bonne part des raretés qui rentrèrent alors en France (1). Depuis, cette collection s'est toujours enrichie, alimentée par nos ventes publiques, telles que celles d'Aud., de Nodier et de Cailhava, où M. Aimé-Martin obtint un certain nombre d'ouvrages précieux.

Aux premières éditions de nos classiques, il désirait vivement réunir les livres qui avaient appartenu à des hommes célèbres, et, dans ce genre, aucune collection, nous ne craignons point de le dire, ne pourrait rivaliser avec la sienne.

Nous nous bornerons à donner ici une liste en forme de table des ouvrages annotés ou manuscrits, rangés par ordre alphabétique, pour en faciliter la recherche; car, si nous citions les ouvrages précieux en tous genres réunis dans cette riche collection, ce serait réimprimer une grande partie du Catalogue.

---

(1) Bien des livres sont rentrés à cette époque, après de longues absences, entre autres la Pernette du Guillet, qui fait partie du cabinet de M. Coste, à Lyon, et celle de M. de Ganay.



Voici la TABLE DES MANUSCRITS ET DES LIVRES ANNOTÉS QUI ONT APPARTENU A DIVERS PERSONNAGES CÉLÈBRES :

Nos

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIERE VACATION.

Le lundi 15 novembre.

1132 — 1164
341 — 359
204 — 220
46 — 48
31 — 37

DEUXIEME VACATION.

Le mardi 16.

1095 — 1102
1071 — 1092
221 — 237
33 — 45
318 — 332
307 — 317

TROISIEME VACATION.

Le mercredi 17.

1112 — 1131
1103 — 1111
127 — 141
402 — 433
1 — 11

QUATRIEME VACATION.

Le jeudi 18.

58 — 69
142 — 161
434 — 510
919 — 951

CINQUIEME VACATION.

Le vendredi 19.

70 — 81
185 — 203
981 — 1005
763 — 813

SIXEME VACATION.

Le samedi 20.

82 — 94
255 — 269
1006 — 1033
839 — 869
814 — 838

SEPTIEME VACATION.

Le lundi 22.

162 — 184
1055 — 1070
894 — 918
870 — 893
27 — 34
24 — 26

HUITIEME VACATION.

Le mardi 23

95 — 103
270 — 284
1165 — 1185
333 — 390

NEUVIEME VACATION

Le mercredi 24.

104 — 116
285 — 289
714 — 762
952 — 966

DIXIEME VACATION.

Le jeudi 25.

117 — 126
290 — 302
967 — 980
660 — 713

ONZIEME VACATION.

Le vendredi 26.

19 — 23
303 — 306
613 — 638
560 — 612

DOUZIEME VACATION.

Le samedi 27.

12 — 18
639 — 659
238 — 254
1034 — 1054
49 et 50
392 — 401
1093 et 1094
1186 et 391

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura exposition des livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois. (*On entrera par la place de l'Oratoire, 6.*)

Les ouvrages doivent être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions qui lui seront adressées.

BIBLIOTHÈQUE

DE M. AIMÉ-MARTIN.

LIVRES RARES ET CURIEUX.

A. THÉOLOGIE.

1. ÉCRITURE SAINTE.

1. La Sainte-Bible, en latin et en français, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. in-8. d. rel. mar. viol. *n. r.*

   Exempl. en *grand papier vélin*, avec les figures *avant la lettre* sur *papier de Chine.*

2. Le Nouveau-Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Londres*, 1823, in-12 à deux colonnes, mar. r. fil. tr. d. (*rel. angl*). (*Volume de présent*).

3. Thrésor admirable de la Sentence prononcée par Ponce-Pilate contre J.-C. *Paris*, 1581 (réimp. fac-simile à petit nombre), 1839, pet. in-8° br.

4. Butler. Horæ Biblicæ, ou Recherches littéraires sur la Bible. *Paris*, 1810, in-8. d.-rel. m. *non rogné.*

2. FIGURES RELATIVES A L'ÉCRITURE SAINTE

5. Les Figures du Vieil Testament et du Nouvel. — *Cy finist ce presente Liure intitule le Regard de deux Testamens imprimé a Paris pour Anthoine Verard marchant Libraire demourant près l'hostel Dieu devant la rue neufve Nostre Dame.....* s d : (vers 1503). Pet. in-fol. de 99 f. gothique, à 2 col., mar. bleu, fil. tr. d. *jansèniste* (*belle reliure de Duru*).

Superbe exempl. d'un livre très-rare, qui n'est pas passé en vente depuis La Vallière; il contient 201 figures en bois, divisées en 40 planches. Ce livre est une imitation de l'ouvrage connu sous le nom de *Biblia Pauperum*.

Voyez Brunet, *Manuel*, tome II, page 277.

6. Icones Historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ et gallicis versibus redditæ. *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1547, petit in-4. mar. r. fil d. à petis fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

94 figures gravées sur bois, d'après les dessins du célèbre Holbein. Ces figures, qu'il est curieux de comparer avec celles de Beham, ont été copiées dans un grand nombre de livres de l'époque. Au recto de l'avant-dernier feuillet, on voit les figures, gravées en bois, des Quatre Evangélistes. Cette édition contient deux figures de plus que la première édition de 1538.

7. Gulielmus Paradinus. Historiarum memorabilium ex Genesi Descriptio. *Lugduni, J. Tornæsium.* 1558, in-8. mar. vert russe, fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exempl. d'un livre rare qui ne se trouve pas mentionné dans le *Manuel*. Il est imprimé dans le genre des *Quatrins historiq. de la Bible*, et se compose de 66 feuillets non chiffrés, sans réclames, signat. *a i*. Les figures en bois, qui sont sans monogramme, sont de Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard; elles sont à mi-page, et on lit au-dessous de chacune d'elles un quatrain en vers latins.

8. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). In-8. mar. bl. fil. d. à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Curieux recueil de jolies gravures en bois, généralement attribuées à Bernard-Salomon, dit le Petit-Bernard. Joli exempl. grand de marges, et bien conservé, malgré le raccommodage bien fait à la marge des deux derniers feuillets.

9. Pinder. Speculum Passionis Domini Nostri Jesu Christi..... (in fine). *Speculum de Passione Domini*

Nostri Jesu Christi cum textu quatuor euãgelistarũ..... cum figuris pulcris et magistralibus et oratiõibus deuotis : non minùs et de duodecim admirãdis fructibus ligni vite : et stupendis misteriis sanctissime Crucis per doctorem Vdalricũ Pinder Cõuexũ ; et in civitate imperiali Nurembergen. Bene visum et impressum finit feliciter anno.... M CCCCC VII. Petit in-fol. mar. rouge, à compartiments, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exempl. d'un livre très-rare. Les gravures, au nombre de 40 grandes et 37 petites figures en bois, sont de HANS SCHAEUFELEIN, qui gravait dans le goût d'Albert Durer.

10. ALBERT DURER. Passio Christi ab Alberto Durer. Nurenbergensi effigiata cum varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Impressum Nurenberge per Albertum Durer pictorem anno Christi millesimo quingentesimundecimo*, (1511), in-4. mar. rouge, fil. tr. d. riches compartiments (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Orné de 37 figures en bois, y compris celle qui se trouve sur le titre. Bel exemplaire.

11. ALBERT DURER. (La Passion de N. S. J. C., 1509-1510), in-4. mar. rouge, fil. tr. d., dos à petits fers (*belle rel. de Trautz-Bauzonnet*).

Volume composé des 35 fig. en bois d'Albert Durer, en *premières épreuves*, sans texte, et tirées séparément. Cette suite est fort rare; on trouve en regard l'explication (en *fr.*) de ces figures. Ce texte est manuscrit, d'une fort jolie écriture du XVI[e] siècle.

12. Sensuiuent les XV effusions de sang de Notre Sauveur et Redempteur Jesus-Christ que toutes personnes doivent dire devotement disant avec chacune des Oraisons *Pater Noster* et *Aue Maria. Il y a grands pardons à les dire un an durant. Cy finissent...... Imprimées pour Guillaume Merlin, libraire de l'Université de Paris.* S. D., pet. in-8. gothiq., mar. vert, fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

Joli exempl. d'un livre très-rare et des plus curieux, orné de 14 charmantes fig. en bois; il est composé de 8 feuillets non chiffrés et sans réclames.

13. Rationarium Euangelistarum. Omnia in se euangelia. prosa. versu ymaginibusq̃. quȝ mirifici complectens..... (*fine*). *Peroratio.... Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit... vale....* s. l. 1505, in-4. semi-gothique, mar. vert russe, fil. dos à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Fort bel exempl. très-bien conservé.

Livre *rare*, principalement par la singularité des figures qui entrent dans sa composition, et, à cet égard, un des plus anciens et des plus curieux monuments de la mnémonique de nos pères. C'est une réimpression du livre fameux intitulé : *Ars memorandi notabilis per figuras Evangelistarum*, que le baron de Heinecken signale comme le premier ouvrage gravé qui ait paru avec un discours ajouté à chaque image, occupant seul une page. Pierre de Rosenheim est, dit-on, l'auteur de ce livre, imprimé à Pforzheim, en latin Phorca, par Th. Anselme, Badois.

Il est composé de 18 feuillets non chiffrés, sans réclames, sous les signat. *a b c*, et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le texte commence (au verso du titre) par *Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelista, et figuras.* Au recto du second feuillet se lit un avis de *Georgius Reimisius*, dans lequel il explique l'usage des vers latins du moine Rosenheim, qui sont placés (au nombre de douze) vis-à-vis de chaque planche, et qui se rapportent aux figures. (Voyez le Catalogue Leber, n° 38.)

14. Brianville. Histoire Sacrée en tableaux, avec leur Explication. *Paris*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. d. (*jolie rel. janséniste de Duru*).

Très-bel exempl. d'un livre rare et recherché, surtout à cause des figures de Sébastien Leclerc. On a ajouté un grand nombre de gravures *avant la lettre ou eaux-fortes*, remontées avec soin.

3. LITURGIE.

15. Heures de Paris, contenant plusieurs oraisons debuotes en françoys et en latin, et Confession generalle. *Imprimé à Paris, par Thielman Kerver, demourant rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Gril*, 1552. In-12, première reliure en veau doré, à compartiments, fermoirs d'argent ciselés.

Ces Heures anciennes, dont les pages sont enfermées dans de jolis cadres d'ornements gravés en bois, extrêmement variés dans les sujets, se recommandent aussi par une reliure ancienne et singulière, qui est certainement digne de fixer l'attention de quelque amateur. Mais c'est le moindre mérite de ce volume. On lit sur les gardes du volume les

deux lignes suivantes, où même le nom est plusieurs fois répété : *Ce présent livre appartient à Marie des Marquets*. A la fin du volume, on voit plusieurs vers inédits de Ronsard, qui a mis sa signature au-dessus, adressés à Marie des Marquets. (Voyez l'excellente note de M. Nodier sur ce volume. *Mélanges*, page 101.)

16. Hore btē Marie Virginis secundus usus hierosolymitanus.... (*in fine.*) *Expliciunt hore ūm ordinē friū gloriose Virgīs Mariæ de mōte Carmeli : excerpte et extracte de approbato usu dñici sepulchri hierosolymitani sancte ecclesie. In cuius finibus dictorū fatrū Religio sumpsit exordium. Impresse Lugduni anno Domini (de St Bosiguaua Gorgoni).* M. ccccc *xvj die xviij mensis maij*. Gothique, titre rouge et noir, pet. in-8. veau fil. tr. d. (*ancienne reliure*).

Ce charmant volume, inconnu aux Bibliographes, que M. Brunet ne fait que citer d'après un Catalogue, est revêtu d'une reliure du XVI[e] siècle, fort bien conservée, avec compartiments dorés, dentelle et écussons représentant le *Christ*.

Il se compose de 96 feuillets, non chiffrés, sans réclames, et sous les signatures *a m*, qui sont au haut des pages au lieu d'être en bas. Il commence par un calendrier et contient 16 grandes figures en bois, 192 un peu moins grandes, c'est-à-dire à tous les *bas* de pages, et 578 petites d'un pouce environ, toutes remarquables par leur jolie composition, qui diffère des autres *Heures* ordinaires; parmi ces dernières quelques-unes se répètent.

17. Horæ beatæ Virginis Mariæ, secundum usum romanum. *Parisius, Egid. Hardouyn*, s. d., in-8. fig. en bois, mar. fil. dos à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exempl. sur PEAU VÉLIN, avec les initiales en or et en couleur.

18. Officium B. Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V. Pont. max jussv editvm. *Antverpiæ, ex officina C. Plantini*, 1573, grand in-8. réglé v. f. fil. à riches compartiments dorés, tr. d. et *fleurdelisé* (*anc. rel.*).

Ce volume se compose de 492 pages chiffrées, un feuillet de table et un dernier où se trouve une grande fig. en bois; signat. *a h*. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures du style de la Renaissance, et pris des sujets de la Passion. Il contient, en outre, 19 grandes figures gravées sur cuivre, toutes très-bien exécutées, avec ce monogramme A. V. L., et à côté cet autre P. B., dont on a l'explication au dernier feuillet (non chiffré) sur une belle figure (*l'Apocalypse 4e*), et signée *Petrus Vander Borcht inventor* 1572. *Antonius Van Leest scul.*

1. SAINTS PÈRES. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE ET MYSTIQUE.

19. Les Pères de l'Eglise, trad. et publ. par de Genoude. *Paris*, 1837, 3 vol. in-8., d.-rel. v. f.

20. Nonnotte. Les Philosophes des trois premiers siècles de l'Eglise. *Besançon*, 1819, in-8. d.-rel.

21. Traité de Palæphate, touchant les histoires incroyables, traduit du grec, avec une préface et des notes du trad. C. G. P. D. B. *Lausanne*, 1771, in-12, v. f. fil. *non rogné* (*Niédrée*).

22. Macrobe. Ses œuvres, trad. par Ch. de Rosoy. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8. d.-rel.

23. Thomas a Kempis. De Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni. Apud. S. D. Elzevirios.* s. d. pet. in-12 vélin blanc de Holl.

Ce charmant exempl. de la bonne date est d'une très-belle conservation; il contient à la fin 4 pages manuscrites qui ont pour titre : *Precatio Matutina*. Il a 4 p. 9 l. de hauteur, et est revêtu d'une de ces jolies reliures en vélin de Hollande, que nos relieurs ont vainement cherché à imiter, et que M. Nodier préférait, disait-il, à un Bauzonnet.

24. Gence. Nouvelles Considérations historiques et critiques sur l'auteur et le livre de l'Imitation de J.-C., ou Précis et Résumé des faits et des motifs qui ont déterminé la restitution de ce livre à Jean Gerson. *Paris*, 1832, in-8. d.-rel.

25. Le Chapelet de Jésus et de la Vierge Marie. s. l. n. d. pet. in-8. goth. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Opuscule en vers, fort rare.
Voyez *Brunet*, Tom. Ier, page 634.

26. L'ART DE BIEN VIVRE. *Paris*, *Vérard*, 1492. = L'art de bien mourir. = Cy commence le traité de l'advenement de Ante-Christ. — 3 parties en un

vol. pet. in-fol. mar. bleu fil. riche dentelle, tr. d. comp. (*belle et élég. rel. de Niédrée*).

Ce volume, qui réunit les trois parties de ces divers traités, est des *plus rares*; et c'est un très-bel exempl.
Un grand nombre de figures en bois, souvent très-originales, se rencontrent presque à toutes les pages; notre exempl. est en tout point conforme à la description donnée dans le *Manuel*, tome Ier, page 193.
Chef-d'œuvre de reliure.

27. Cy commence une petite instruction et manière de uiure pour une fēme seculière comēt elle se doibt conduire en pēsées en paroles et en œuvres tout au long du iour : et pour tous les iours de la vie pour plaire a N. S. J. C. et amasser richesses célestes : au profit et salut de son âme. *Imprimé à Paris pour l'héritier de Guill. Merlin.* s. d. pet. in-8. goth. — Sensuyt une déuote méditation sur la mort et passion de Notre Sauveur et Redēpteur J.-C. avec les mesures mises de place en place où Nostre Seigneur a souffert pour nous. Et le voyage et oraison du mont Calvaire et aussi une méditation pour l'espace d'une basse messe. *Imprimé pour l'héritier de Guill. Merlin*, s. d. pet. in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

Joli exempl. bien conservé.
Ces deux opuscules ont été imprimés ensemble, les signat. se suivent (*a c*) (*d f*); ils renferment 14 charmantes fig. en bois, et chaque pièce se compose de 24 feuillets, non chiffrés, sans réclames.

28. La confession generalle de frère Oliuier Maillard. *On les vend à Paris, en la rue Neufue Nostre Dame à l'enseigne de l'Escu de France.... Imprimé nouvellement à Paris par Alain Lotrian*, s. d. pet. in-8. mar. noir, fil. (*Niédrée*).

29. La Serre. Les Saintes Affections de Joseph et les Amours Sacrées de la Vierge. *Bruxelles*, 1631, pet. in-8. mar. citr. fil. tr. d. (*anc. rel.*).

30. Pachier (*Emmanuel*). La Vie du Noble et bienheureux Lazare, l'amy de Jésus-Christ, composée et recueillie de diverses Eglises et Bibliothèques

de France. *Aix*, 1636, in-8. mar. vert. fil. tr. d. (*Muller*).
Imit. d'anc. rel., ornée d'une remarquable fig. parfaitement gravée.

31. Fénelon. Démonstration de l'existence de Dieu. *Paris, Delaulne*, 1718, in-12, v. f. (*anc. rel.*).
Exemplaire précieux de la Bibl. de *Pixérécourt*. Les marges sont chargées de notes du fameux curé Meslier, très-probablement écrites de sa main. Voir à ce sujet les *Mélanges tirés d'une Petite Bibliothèque*, par Ch. Nodier, page 178 et suiv.

32. Fénelon. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. *Paris*, 1697, in-12, *pap. fort*, mar. noir, fil. tr. dor. (*Niédrée*).

33. Boëtius à Bolswert. Le Pélerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette. *Bruxelles*, 1684, in-12, v. éc. fil. avec figures.

34. Opuscules spirituels de Mᵉ Lamothe Guion. Nouvelle éd. aug. de son Traité des Torrents. *Cologne*, 1704, 2 vol. pet. in-12, mar. brun, fil. large dent. NON ROGNÉ. (*Muller*).

5. THÉOLOGIE MORALE, CATÉCHÉTIQUE ET SERMONS.

OUVRAGES EN FAVEUR DE LA RELIGION.

35. Le Liure intitulé Internelle Consolation !......... *Cy fine le liure de l'Internelle consolation nouvellement imprimé à Paris par Joland Bonhôme, et fut acheué l'an mil cinq cens* XXXIX (1539). — Sensuyuēt anciennes belles préparations pour deuotement recepuoir le Sainct Sacrement de l'autel, 1548. — Oraison de sainte Genieuefue ; Les jours moralisez en un vol. in-8. gothiq. v. ant. tr. dor.

36. Traité des Danses, auquel est amplement résolue la question, a sauoir s'il est permis aux Chrestiens de danser. *Par Fr. Estienne*, 1579, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

37. Extraitz de plusieurs Sainctz docteurs propositions dictz et Sentences contenant les graces fruictz

proffilz utilites et louanges du tres-sacré et digne Sacrement de l'Autel pour ceux qui le reçoivent en état de grâce. *Imprimé a Paris pour l'heritier de Guillaulme Merlin.* s. d. pet. in-8° goth. mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Très-rare; composé de 28 feuillets non chiffrés, sans réclames ni signat., figures en bois. Dans le même volume : *la Vie de Madame Saincte Marguerite vierge et martyre.* s. l. n. d. de 8 feuillets, gothique.

38. Stolberg (le comte de). Traité de l'amour de Dieu, trad. de l'allemand par Vœil. *Paris*, 1830, in-18, v. f. t. d.

39. Saint François de Sales. Introduction à la vie dévote. *Paris*, 1821, in-8. d.-rel., avec portr. de l'auteur.

40. —. Lettres de saint François de Sales adressées à des gens du Monde. *Paris*, 1823, in-8. d.-rel.

41. —. Panégyrique du même. *Paris*, 1834, in-8. d.-rel.

42. Simonnin. S. Vincent de Paul peint par ses actions, avec l'Hist. de sa Captivité en Afrique. *Paris*, 1830. — Lettre de S. Vincent de Paul au Cardinal de Larochefoucault. *Paris*, 1827, in-8. d.-rel.

43. Pascal. Ses Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvés après sa mort parmi ses papiers. *Paris*, 1670, in-12 m. noir fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Ed. orig.*).

44. Œuvres complètes de Bourdaloue. *Paris*, 1816, 16 vol. in-8. d.-rel.

Exempl. interfolié et chargé de notes m^ss aut. de M. Aimé-Martin.

45. SERMON POUR LA RÉSURRECTION. Petit in-8. mar. noir, fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Manuscrit AUTOGRAPHE de madame de *Maintenon*. Ce petit volume est divisé en deux parties, dont la première, composée de 46 pages, est une instruction adressée par *Bourdaloue* à madame de Maintenon, et que celle-ci s'est fait un devoir de recopier elle-même ; — La seseconde partie, composée de 11 pages, contient les réflexions de madame de Maintenon sur l'instruction précédente, et sa profession de foi, terminée en ces termes : « *Je ne veux songer qu'à passer le temps présent en chrétienne, l'advenir vous est réservé ; et qu'il me sera heureux,*

Seigneur, si je vous donne le présent bien sincèrement. Je ne veux plus raisonner là-dessus ; je vous offrirai toutes mes actions, et après cela, je ne penserai plus qu'à ne vous point offencer et à me resoudre dans l'observance de vos mandemens. »

46. Sermon pour le iour de l'Assomption Nostre-Dame au retour de la Procession générale établie par le Roy Louis XIII en 1638. = Discours ou Sermon apologétique en faveur des femmes. *Paris, Th. Blaise*, 1641, in-8. mar. rouge à comp. tr. d. (*anc. rel. du Gascon*).

47. Fénelon. Ses œuvres, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites. *Versailles, Lebel*, 1823, 22 vol. in-8. d.-rel. = Correspondance de Fénelon, publ. pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits. *Paris*, 1827, 11 vol. in-8. = Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles*, 1817, 4 vol. in-8. rel. unif. = Supplément aux histoires de Bossuet et Fénelon. *Paris*, 1822, in-8. rel. unif.

Réunion complète qui forme 34 vol. et quelques notes de M. A.-M.

48. Bossuet. Ses œuvres complètes revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *Versailles, Lebel*, 1815-19, 43 vol. in-8. d.-rel. m. (*Thouvenin*).

Edition la plus correcte et la meilleure que l'on ait eue jusqu'alors des écrits de ce prélat. On a ajouté à cet exemplaire l'histoire de la vie de Bossuet, par le Card. de Bausset. *Versailles*, 1814, 4 vol. in-8. rel. uniforme.

49. BOSSUET. — Manuscrit *autographe et inédit* de Bossuet, cinquième et dernier des *Traités* sur l'*Oraison*, promis par Bossuet, et dont le premier seulement fut publié par lui en 1697, sous ce titre : ***Instruction sur les Etats d'Oraison*** (édit. de Versailles, tom. XXVII.)

852 pages réunies en un carton.
Voici le détail de ces précieux manuscrits donné par M. Floquet.
« L'instruction sur *les Etats d'Oraison* n'est que la première partie d'un

ouvrage qui devait en avoir *cinq*, promises par Bossuet; ce prélat a indiqué l'objet des quatres dernières. Dans la *Préface* de son premier Traité (intitulé : Instruction sur les *Etats d'Oraison (imprimée)*; il dit que son *cinquième et dernier Traité* pour l'Oraison *expliquera les sentiments et les locutions des Pères et des saints Docteurs, dont les faux mystères ont abusé* (tom. XXVII, p. 36, 37, n. IX de la *Préface*). C'est ce qu'il fait effectivement dans le *Traité manuscrit* que possède M. Aimé-Martin; car il passe en revue tous les Pères et les Docteurs de l'Eglise, dont il rapporte les paroles, en ce qui regarde l'amour de Dieu et le désir de la vie éternelle, signalant et flétrissant les mauvaises conséquences qu'ont tirées les mystiques modernes, tant de certains textes de l'Ecriture-Sainte, que des paroles des Pères et des Docteurs qui les ont interprétés.

« Un *Traité* écrit dans ce dessein pouvait et devait (on le voit) être intitulé ; *Vraie Tradition de la Théologie mystique*. Ce fut, en effet, le Titre que Bossuet lui-même donna à cette *cinquième* partie demeurée *inédite*, ainsi que les deuxième, troisième et quatrième, dont les manuscrits, jusqu'ici, n'ont point été retrouvés.

« En 1727, M. Bossuet, Évêque de Troyes, obtint un Privilége du Roi pour l'impression de plusieurs ouvrages posthumes de son oncle, entre autres, de la *Vraie Tradition de la Théologie mystique*. Ce Privilége a été imprimé à la suite de la première édition des *Méditations sur l'Evangile*, 1731, 4 vol. in-12, et de la première édition du *Traité du libre Arbitre*, aussi imprimé en 1731, in-12. L'ouvrage qu'il s'agissait d'imprimer est bien celui dont M. Aimé-Martin possède le *manuscrit autographe*. Malheureusement, ce manuscrit n'est point complet : il y manque, non seulement des pages, mais des chapitres; d'autres ne sont qu'indiqués, ou à l'état de simple ébauche.

« Mais ce qui est achevé est bon et solide comme tout ce qu'a écrit Bossuet. — Paris, 18 janvier 1847. »

50. Bossuet. De l'Usure (1682), in-4. dos de mar. *non rogné*.

Manuscrit *Original* de 89 pages et quelques feuillets de notes entièrement de la main de l'*évêque de Meaux*.

51. Œuvres inédites de Bossuet. *Paris*, 1828, in-8. d.-rel. portr.

52. L'abbé de Lamennais. Essai sur l'indifférence en matière de Religion. *Paris*, 1818, in-8. d.-rel.

Avec une longue lettre aut. de M. de Lamennais, et une autre sign. de M. L. Aimé-Martin.

53. Paroles d'un Croyant. *Paris*, 1833, in-8, mar. rouge, fil. dos et coins à petits fers, tr. d. (*Niédrée, riche reliure*).

Précédé d'une longue note aut. sign. de M. Aimé-Martin, qui indique que c'est un exempl. unique, où le chapitre du Pape, supprimé dans tous les exemplaires, est écrit de la main même de M. de Lamennais, p. 186.

6. THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

54. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Cologne*, 1657, in-4. v. m. *édit. originale rare.*

Dans le même volume : Consultation de messieurs les avocats du parlement de Paris, au sujet du jugement rendu à Ambrun contre M. l'évêque de Senez. *Paris*, 1728. — Mandement de Monseigneur l'évêque de Saint-Papolel, s. l. 1735.

55. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée* (*Elzevir*), 1657, pet. in-12 mar. bleu, fil. tr. d. (*Bozérian*).

Cet exempl., de la bonne édition, joint à ce mérite celui de renfermer, entre le frontispice et la lettre première, 17 lettres explicatives du sujet de l'ouvrage, et diverses pièces qui mettent au fait de la question ; cette addition ne se trouve que très-rarement. (*Note* MANUSCRITE).
Grand de marges avec *témoins*.

56. Pascal. Les Provinciales escrites par Louis de Montalte. — Ses Pensées. *Paris, Lefèvre*, 1826, portr., 2 vol. gr. in-8. pap. vélin (*Brigandat*).
Avec notes *aut.* ajoutées de M. Aimé-Martin.

57. Recueil de Pièces contenant : Lettre de M. Arnauld à une personne de condition, sur ce qui est arrivé, depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la Cour. *Paris*, 1657. — Deuxième lettre à un duc et pair de France, pour servir de réponse à tout ce qui a été écrit contre sa première lettre. — Pascal. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. *Cologne, Pierre de la Vallée*, 1657. — Aduis de messieurs les curez de Paris, sur les mauuaises maximes de quelques nouveaux Casuistes. *Paris*, 1656. — Extraits de quelques-unes des plus dangereuses positions de la morale de plusieurs nou-

veaux Casuistes. — Principes et suittes de la probabilité expliquez par Caramouel, l'un des plus célèbres entre les Casuistes nouveaux, dans un liure imprimé en 1652. — Lettre d'un Curé de Rouen, sur les procédez des curez de la dite ville contre la doctrine de quelques Casuistes. — Requeste de MM. Rousse, curé de Saint-Roch, et Du Puys, des Saints-Innocents. — Extraits de plusieurs dangereuses positions, etc. — Epistola illustrissimi ac reuerendissimi D. D. Jacobi Boonen, Arch. Mechliniensis : ad eminentissimos Cardinales Inquisitionis Romanæ, etc. — Traduction d'une lettre escrite par Messire J. Boonen, etc., en un vol. in-4. mar. noir (*Padeloup*).

Bel exemplaire Nodier. « Edition originale des *Provinciales*. Auxquelles on a joint dans cet exemplaire une lettre aut. d'Arnauld sur des questions analogues. Le frontispice des Provinciales est un titre postiche imprimé après coup pour les personnes qui voudraient rassembler les lettres en un volume. Nombre d'éditions, plus portatives et plus élégantes, ayant paru dans la même année, celle-ci fut négligée et ne se trouve presque plus. Elle est très-importante pour les variantes, si précieuses dans un pareil texte de langue, et comme la seule qui ait été faite sous les yeux de Pascal. On est parvenu à en former depuis quelques collections en démembrant de vieux recueils ; mais un ancien exemplaire comme celui-ci, dans sa première reliure janséniste, est une véritable rareté. » (Ch. Nodier).
(*Note manuscrite aut. signée. Voyez description raisonnée*, p. 12).

58. Pierre Charron. Discours Chrestiens de la Diuinité, creation, redemption et octaues du Saint-Sacrement. *Paris*, 1604, pet. in-8. vélin, doré.

Ce précieux exemplaire réglé est celui de Ph. *Desportes*, et porte sa signat. sur le titre, gravé par *Léonard Gaultier*.

59. N. Barthelemy. Apologie du Banquet sanctifié de la Veille des Rois. *Paris*, 1664, in-12, mar. citron, fil. tr. d. (*Derome*).

Exempl. de Labédoyère.

60. Deslyons. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la feue et du roy-Boit. *Paris*, *G. Desprez*, in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Derome*).

Exempl. de Renouard.

61. Recueil curieux et édifiant, sur les cloches de l'Eglise (par Thiers). *Cologne*, 1757, in-12 v. f. fil. (*Muller*).

62. Discours sur les mariages contractez entre personnes de diuerse Religion. *Montauban, D. Haultin*, 1595, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Muller*).

Ce bel exemplaire, rempli de témoins, est doublement curieux à cause d'un grand nombre de notes manuscrites du temps, dont il est chargé.

7. THÉOLOGIENS SÉPARÉS DE L'ÉGLISE ROMAINE, ETC.

63. Bretschneider. Calvin et l'Eglise de Genève, trad. par De Felice. *Genève, Paris*, 1822, in-8. d.-rel.

64. Calvin. Déclaration pour maintenir la vraye foy que tiennent tous Chrestiens de la Trinité des Persones en un seul Dieu. *Genève, J. Crespin*, 1554, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Padeloup*).

Très-bel exempl. de Girardot de Préfont. — Traduction rare et recherchée.

65. Instructions Chrétiennes, qui renferment le petit catéchisme de feu Martin Luther, les III symboles de l'Eglise Ancienne et la confession d'Augsbourg, que les protestants y présentèrent à l'empereur Charles V. *Imprimé à Francfort sur le Mein*, 1702, in-12, mar. brun, fil. tr. d.

66. SERVETUS. DIALOGORUM de TRINITATE. Libr. duo. de Justicia regni Christi. Capit. Quatuor, per M. Serveto. *Anno* 1532. s. l. in-8. mar. rouge, fil. large dent. tr. d. (*Niédrée*).

Superbe exemplaire de ce livre, dont la rareté est très-connue.

67. Histoire des Vies et Faits de Martin Luther, Jan Ecolampade, de Huldrich Zwingle. = Les ordonnances ecclésiastiques de l'église de Genève, item l'ordre des escoles de ladicte cité. s. l. (*mais*

à Genève, avec l'ancre marque de Jean Crespin), 1562, in-8. mar. vert, fil. dent. tr. d. (*Derome*).

68. Pierre de Moulin. Anatomie de la Messe. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638, pet. in-12 mar. citron fil. tr. d. (*Bozerian*).

Joli exemplaire d'une édition rare et recherchée. Ce livre grave, que l'auteur prétend fonder sur le raisonnement, sur le texte des Écritures sacrées, des saints Pères, etc., est d'un style, d'une clarté, d'une précision élégante et d'une force qui ne font pas peu d'honneur à l'esprit de l'écrivain.
(Voyez M. *Du Roure, Anectabiblion*, p. 194, tom. II.

69. La messe trouvée dans l'Escriture. *Villefranche*, 1678, pet. in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Derome*).

70. Passevent parisien respondent a pasquin Rommain, de la vie de ceux qui sont allez demourer, et se disent uiure selon la reformation de l'Evangile, au pais iadis de Sauoye : et maintenant soubs les princes de Berne, et seigneurs de Geneue ; faict en forme de Dialogue. s. l. 1556, in-16 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Avec une fort longue note de la main de Lamonnoye, extrêmement curieuse et pleine de détails intéressants sur le caractère, la vie et les ouvrages des plus célèbres protestants de l'époque. Il y est beaucoup question du P. Viret.

71. L'antechrist romain, opposé à l'antechrist juif du Cardinal Bellarmin, du sieur de Remond et autres. s. l. 1606, in-16 vél.

72. Le Cabinet Jésuitique, contenant plusieurs pièces très curieuses des R. pères Jésuites. Avec un recueil des mystères de l'Eglise Romaine, le tout enrichi de figures en taille-douce. *Cologne, J. Leblanc*, 1678, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Cet exemplaire bien complet est orné d'une suite de figures satiriques ajoutées.

73. L'Alcoran de Mahomet, trad. de l'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *Lahaye, Adr. Moetjens*,

1685, pet. in-12 mar. oliv. fil. à comp. tr. d. (*rel. angl.*)

Très-bel exempl. NON ROGNÉ.

74. Calvin (J.). Psychopannychie, Traitté par lequel il est prouué que les âmes veillent et viuent après qu'elles sont sorties du corps. s. L. 1558, *imprimé par Conrad Badius*, in-8. v. f.

Très-RARE et bel exempl. d'ancienne relinre.

75. L'histoire de la vie et mort de M. J. Calvin : prinse de la préface de Théod. de Besze. *Genève*, 1565, in-8. v. f. fil. tr. d. (*joli Niédrée*).

Ce volume se termine par le Catalogue des livres et escrits de Jean Calvin, et deux Lettres familières à ses deux grands amis M. Guillaume Faret et Pierre Virel, *afin que quelques pages ne demeurassent blanches.*

76. Hierosme Hermès Bolsec. La Vie, Mort et Doctrine de Jean Calvin ; = ensemble la Vie de Jean Labadie. *Lyon*, 1664, in-8. v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

77. Freret. Examen Critique des Apologistes de la religion Chrétienne. s. L. 1775, in-8. d.-rel. *non rogné.*

Avec un fragment autographe de Freret, Ajouté.

6. OPINIONS SINGULIÈRES. — ILLUMINÉS FANATIQUES.

78. Tractatus judiciorum. Processus Sathanc contra gentes humanum a Bartholo de Saxo Ferrato. (*Paris, Jehan Petit*) s. D. pet. in-8. goth. mar. vert fil. NON ROGNÉ. (*Niédrée*).

Attribué à Barthole. Voyez, sur ce livre de la plus grande rareté, la note insérée dans le Catalogue Leber, page 419, Tome Ier.

79. Pensées de Morin (*Simon*), dédiées au Roy. (*Paris*), 1647, in-8. = Déclaration de Morin, depuis peu deliuré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris, Cl. Morlot*, 1649, in-4. = Déclaration de Morin, de sa femme et de mademoiselle

Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle (1640), in-8. = Arrest de la Cour de Parlement rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris, L. Barbote*, 1663, in-4. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Grève, le 14 mars 1663, in-8. (cette dernière pièce réimprimée en 1725, d'après l'orignal in-4. de 1663), le tout en 1 vol. in-8. mar. rouge, dent. tr. d. (*Enguerrant*).

Bel exemplaire de PIXÉRÉCOURT et de Cangé, avec notes et nombreuses additions de sa main sur les gardes.

80. Désiré (*Artus*). La Singerie des Huguenots, marmots et guenons de la nouvelle derrision Theodobeszienne : contenant leur arrest et sentence par jugement de raison naturelle. *Paris*, 1574, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Superbe exemplaire de ce livre de toute rareté.

81. Sentence donnée par le Roy contre maistre Pierre Ramus, et les liures cōposez par icelluy contre Aristote pronuncée a Paris le XXVI de mars 1543. *On les vend à Paris en la rue Sainct Jacques par Benoist de Gourmont à l'enseigne des trois Brochez*, 1543, pet. in-8. mar. oliv. fil. tr. d. dent. (*Thompson*).

82. La vraye Histoire, contenant l'inique iugement et fausse procédure faite cōtre le fidèle seruiteur de Dieu Anne du Bourg conseillier pour le Roy. S. L. 1561, pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*Derome*).

Très-curieux volume et des plus rares.

83. MESLIER. Mémoires des Pensées et des Sentiments de Mᵉ Jean Meslier, Prestre Curé d'Estrépigny et de Bul en Champagne, sur une partie des abus et des erreurs de la religion chrétienne, pet. in-8. de 519 pages, relié v. f. fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

Manuscrit autographe du Curé Meslier.

84. Beauxamis. La Marmite Renversée et Fondue de laquelle Nostre-Dieu parle par les saincts prophetes. *Paris*, 1572, in-8. v. m.

On a ajouté à cet exemplaire, surchargé de notes manuscrites de la main de Janiet, des plus curieuses, deux fig. qui n'appartiennent pas à l'édition.

85. Dissertations Physico-theologiques, touchant la conception de la Vierge Marie, sa mère. Par M. P.... C.... D. C... (Par Pierquien, curé de Chatel en Champagne, natif de Charleville). *Amst.*, 1742, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

86. Dufay. Observations philosophiques sur le célibat, sur l'athéisme et sur l'église romaine. *Paris*, an II, pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Muller*) (*Devenu fort rare*).

87. Effroyables Pactions faictes entre le Diable et les prétendus invisibles. s. l., 1623, in-8. v. f. fil. tr. d. (*Kœler*).

88. Swedemborg (*Emmanuel*). Du Commerce de l'âme et du corps, trad. du latin par M. P***. *Paris*, 1785, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

89. J.-B. Denis. Mémoires, Anecdotes de la Cour et du Clergé de France. *Londres*, 1712, in-12 mar. vert russe, fil. tr. d. (*janséniste Duru*).

Joli exempl. rempli de fig. et portr.
Ce livre est recherché des amateurs pour une anecdote scandaleuse, le mariage de Bossuet, qui y est rapportée pour la première fois.
On voit dans ce curieux volume : Bossuet fait faire la fraude pour ne pas payer les droits d'entrée des étoffes avec lesquelles il meuble ses maisons de Meaux et de Germeny; la manière illicite dont l'évêque de Meaux double ses revenus; Les ennemis de l'Eglise de France (*curieux*); Héritière de Bossuet; *Mariage secret de Bossuet* avec madame *des Vieux de Mauléon*, etc. (Note manuscrite.)

9. HISTOIRE SAINTE ET TRAITÉ RELATIF A L'HISTOIRE DES RELIGIONS.

90. Bailly. Essai philosophique et critique sur l'histoire générale des religions, in-f°. de 48 pag. d.-rel.

Manuscrit autographe de Bailly, l'infortuné maire de Paris.

91. Grégoire. Histoire des sectes religieuses, édit. augmentée. *Paris*, 1828, 5 vol. in-8.

92. Grégoire. De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. *Paris*, 1829, in-18. v. f. tr. d.

93. Collombet. Histoire civile et religieuse des lettres latines aux IVe et Ve siècles. *Paris*, 1839, in-8. d.-rel.

94. Platine. Les genealogies, faitz et gestes des sainctz Pères, Papes, Empereurs, et Roys de Frãce : composé en latin par .... Jean Platine, et nouuellement translatées de latin en françoys, en l'an mil cinq cens et dix-neuf. Ils se vendent à Paris... pour Galliot du Pré. (Au verso du dernier f.) *Ci finissent les faitz.... Et furẽt acheuez de imprimer en ceste ville de Paris*, M. ccccc, *et xix. Par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du Pré...* in-fol. v. f. tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Edition rare, contenant plus de 200 portr. ou lettres initiales, où sont les figures des papes dont il est question. Cet exempl., avec témoins, contient une table manuscrite des papes, de la main de A. Colins, qui a mis sa signat. sur le titre.

95. Beugnot. Histoire de la Destruction du Paganisme en Occident. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8. d.-rel.

96. Les Vies des S. S. Pères des déserts et des Saints Solitaires d'Orient et d'Occid. (par J. F. Bourgoin de Villefort). *Anvers* (*Amsterdam, P. Brunel*), 1714, 4 vol. — Histoire du clergé séculier et régul., des Congrégations de chanoines, et de clers, et des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe, nouv. édit. tirée de Bonnanni, d'Herman, de Schoonebek, d'Helyot, etc. *Amsterd.*, 1716, 4 vol. — Histoire des Ordres militaires, ou des chevaliers des milices sécul. et régul. de l'un et l'autre sexe. Nouv. édit. tirée de Guistiniani, de Bonnanni, d'Herman, de Schoonebeck, du P. Helyot, etc.

Amsterd., 1721, 4 vol., en tout 12 vol. mar. bleu, fil., dos à petits fers, tr. d. (*élégante reliure de Niédrée*).

Collection rare et que l'on trouve difficilement complète. Elle est remplie de costumes, figures, etc. Fort bel exempl.

97. Traité des bornes de la puissance ecclésiastique et de la puissance civile, par un Conseiller de Grand'Chambre (Delpech de Merinville). *Amsterdam, Changuion*, 1734, in-8. m. fil. tr. d. (*Purgold*).

98. Barbier (J.), avocat en Dauphiné. Les miraculeux effects de la sacrée main des Roys de France très-Chrestiens, pour la guarison des maladies et conversion des hérétiques. *Lyon*, 1618, in-12 v. f. tr. d. (*Niédrée*).

99. Histoire du Wicléfianisme, ou la doctrine de Wiclef, Jean Hus, et Jérôme de Prague, *suiv. la copie imprimée à Paris*, 1682, pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

100. Lamennais (de). De la religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. *Paris*, 1826, in-8. d.-rel. v. f.

101. Constitutions de la Maison Roïale de Saint-Louis, établie à Saint-Cir. In-18 mar. rouge, tr. d. (*jolie anc. rel. janséniste*).

Dans ce manuscrit, d'une très-jolie écriture réglée de 448 pages, on remarque plusieurs corrections de madame de Maintenon.

102. Edict du roy touchant la iurisdiction des Prélatz et inquisiteurs de la Foy de ce Royaulme. 1542, in-12 goth. v. f. fil. tr. d.

103. Manava-Dharma-Sastra. Lois de Manou, comprenant les institutions religieuses et civiles des Indiens, traduites du sanscrit et accompagnées de notes explicatives par Deslonchamps. *Paris*, 1833, in-8 d.-r.

B. JURISPRUDENCE.

104. Institutions élémentaires du Droit de la Nature et des Gens, par L. C. Bouchaud. In-4. d.-rel.

Manuscrit aut. de l'*auteur*, d'une écriture fine et serrée, matière de 2 vol. in-8.; il est précédé d'une notice sur le citoyen Bouchaud. — Ce volume était destiné à l'impression.

105. Gravina. Esprit des Lois romaines, traduit par Requier. *Paris*, 1821, in-8 d.-rel.

106. Pilati de Tassulo. Traité des Loix politiques des Romains du temps de la République. *Lahaye*, 1780, 2 vol. in-8. d.-rel.

107. Beccaria. Des Délits et des Peines, trad. de l'italien par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris*, 1823, in-12 v. f. fil. (*Muller*), papier fin.

108. Ordonnance faicte par le Roy sur le cours pris des espèces d'or et d'argent que le Roy a de nouveau faict à Paris pour les pris contenus dedans ladicte Ordonnance. *Imprimé par Jehan Dehalliers, le* viii *iour de juing mil cinq cent cinquante quatre* (1554). Pet. in-8. gothiq. mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*).

Rare et très-curieux, contenant 96 empreintes d'anciennes monnaies; il se compose de 16 feuillets sans signat., ni chiffres ni réclames.

109. Ordonnances de Charles V, in-4. goth. de 8 f., non chiffré et sans réclames, fil. t. d. (*Niédrée*).

Ces ordonnances de l'empereur Charles-Quint sont dirigées contre les erreurs de Martin Luther, et se terminent ainsi : « Donné à notre cité impériale de Worms, le 8e jour de mai l'an de grâce 1521. » Les caractères me paraissent ceux employés à Anvers vers ce temps-là.

110. Discours sur la Loi Salique, pet. in-fol. d.-rel.

Manuscrit du xvie siècle sur papier ; — qui paraît inédit. — Il provient de la bibliothèque Soubise.

111. Lois des Francz, contenant la loi salique et la loi ripuaire, suiv. le texte de Du Tillet, rev. avec soin et éclairci par M. Peyré, précédé d'une préface par M. Isambert. *Paris*, 1828, in-8. d.-rel. (*Muller*).

112. Seyssel. La Grand Monarchie de France et la loy salique, première loy des Français. *Paris, Denys Janot, Paris, Galliot du Pré*, 1540 et 1541, pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*anc. rel.*).

113. Postel. La loi salique de la première humaine vérité, *suiv. la copie de* 1552. *Paris, Lamy*, 1780, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

Papier de Hollande, rare de ce papier.

114. Observations sur la vie et la condamnation du Mareschal de Marillac. *Paris*, 1633, in-8. d.-rel.

115. M. DE SAINT-LAMBERT. Sur la Législation, in-fol. d.-rel. *n. r.*

Manuscrit de la main de Saint-Lambert, 12 pages in-fol.

116. Damhoudere. Pratique Judiciaire es Causes Civiles, tresutille et necessaire a tous baillifs, prévosts, chastelains, seneschaux, escoutettes, maires, etc. *Anvers, J. Bellere*, 1572, in-fol. v. f. fil. tr. d. comp. *dorés* (*ancienne reliure*).

Fort bel exempl. lavé, réglé et rempli de témoins. On lit sur les plats de la reliure du temps : *Tout se passe Ferry* ; et au-dessous, 1572, l'année même de la publication.

117. Manuel (*Nicolas*). Recueil entier des procédures tenues à Berne contre quelques Jacopins exécutez de mort pour leurs sorceleries et méchancetez horribles, l'an M. D. IX. De nouveau traduit d'allemand par N. Manuel, citoyen de ladite ville de Berne; auquel sont accouplez les Cordeliers d'Orléans en pareilles impostures et exécrations desquelles le siege de l'Antechrist de tout temps s'est

emparé. *Genève, J. Crespin*, 1566, in-8. mar. bistre, fil. à comp. (*Thouvenin*).

Volume très-rare et bel exemplaire. — NODIER

118. Mémoire du procès extraordinaire contre madame de Brinvilliers, et de la Chaussée, pour raison des empoisonnements des diverses personnes, *suiv. la copie de Paris. Amsterd.* (*Elzev.*), 1676, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*).

119. Mémoires de M. de La Chalotais, procureur-général au parlement de Bretagne. s. l. 1766, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*joli Derome*).

120. MIRABEAU ET SOPHIE. Procès d'adultère, in-4. v. f. fil.

Manuscrit original très-curieux, sur Sophie Monnier et Mirabeau.

121. Lucas (*Charles*). Recueil des débats des assemblées législatives de la France, sur la question de la peine de mort. *Paris*, 1831, in-8. d.-rel. v. f.

122. Bentham. Traité de législation pénable et civile, publié par Dumont. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8. d.-rel.

123. Desèze. Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention Nationale. *Paris*, 1793, in-8. d.-rel.

124. Sirey. Du Tribunal révolutionnaire. *Paris*, *an* III, in-8. d.-rel.

125. Amic et Mouttet. La Tribune française, choix des discours et des rapports les plus remarquables prononcés dans nos assemblés parlementaires, depuis 1789 jusqu'en 1840. *Paris*, 1840, 2 vol. gr. in-8. d.-rel. mar. non rogné (*Niédrée*), avec un grand nombre de portraits.

126. Souvenirs de M. Berryer, doyen des avocats de Paris, 1774 — 1838. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8. d.-rel.

C. SCIENCES ET ARTS.

1. SCIENCES PHILOSOPHIQUES : LOGIQUE, MÉTAPHYSIQUE, PSYCHOLOGIE MORALE.

127. Laurentie. Introduction à la Philosophie, ou Traité de l'origine et de la certitude des connaissances humaines. *Paris,* 1826, in-8. d.-rel. (*Ex. avec envoi d'auteur à M. A.-M.*).

128. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et maximes. *Paris,* 1746, in-12. rom. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

« On sait que cet ouvrage est du marquis de Vauvenargues; son véritable nom est Clapiers, famille de la Chambre des Comptes d'Aix en Provence. Il avait été officier au régiment du roi; la célèbre retraite de Prague (décembre 1742), pendant 30 lieues de glace, fut la cause d'une maladie de langueur dont il est mort en 1747, âgé de 28 ans.

Il y a eu une autre édition de cet excellent ouvrage en 1781; des changements dans l'ordre de la distribution et divers retranchements, rendent cette première édition très-préférable; elle est devenue assez rare. » (NOTE AUT. sign. de Nervet.)

129. Hobbes. Eléments philosophiques du Citoyen; traité politique. *Amsterdam,* 1649, in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Bozérian*).

130. Dugald-Stewart. Essais philosophiques sur les systèmes de Locke, Berkeley, etc., traduits de l'anglais par Charles Huret. *Paris,* 1828, in-8. d.-rel.

131. Esquisses de philosophie morale, par Dugald-Stewart, traduit de l'anglais par Jouffroy. *Paris,* 1826, in-8. d.-rel.

132. Schon. Philosophie transcendantale, ou système d'Emmanuel (Em. Kant). *Paris,* 1831, in-8. d.-rel.

133. Histoire de la philosophie morale, particulièrement au XVIIe et au XVIIIe siècles, par sir James

Makintosh, trad. de l'anglais par Foret. *Paris*, 1834, in-8. d.-rel.

134. Brüchner. Essai sur la nature et l'origine des droits, ou déduction des principes de la science philosophique du Droit. *Leipzig*, 1818, in-8. d.-rel.

135. PLATON. **Du contempnement de la Mort.** Le liure nommé l'Axiochus de Platon du contempnement de la mort en forme de Dyalogue et sont les introduitz Socrate, Clinias et Autiochus. *Imprimé nouvellemẽt à Paris, par Denys Janot*, pet. in-8. mar. noir, fil. tr. d. *janseniste*, (*Bauzonnet-Trautz*).

Exempl. relié sur brochure.

136. LE BANQUET DE PLATON, traduit par feu M. Racine. *Paris*, 1732, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Exempl. de Louis Racine, avec notes aut. de sa main.
« Mon frère n'eut jamais l'intention que ce qu'il avait traduit du « banquet de Platon fût imprimé. M. l'abbé d'Olivet ayant emprunté « pour un jour ce manuscrit à mon frère, le fit copier à la hâte........ « Mon frère fut très-irrité quand il vit paraître cette traduction, et se « plaignit amèrement du procédé de M. l'abbé d'Olivet......., etc. »

137. Le Dialogue de Plato, philosophe diuin, intitulé l'O : qui est de la fureur poëtique, et des louanges de poësie, translaté par Richard Leblanc. *Paris*. 1546, in-8. v. f. fil. tr. d. (*fort rare*).

138. Dialogue de Platon intitulé Créton, ou de ce qu'on doit faire, trad. de grec en françois. *Paris, Vascosan*, 1557, in-8. v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

138 *bis*. Le Premier Alcibiade de Platon, traduit en françois par M. Lefevre. *Amsterdam*, 1766, in-12 d.-rel. *non rogné*.

139. Robeck (*Joan*). De morte voluntaria Philosophorum et Bonorum Virorum, etiam Judæorum et Christianorum, præfatus est Funçius. *Rintelli*, 1734, in-4. *Ch. Max*, v. marb. (*reliure ancienne*).

Livre singulier et rare, dont l'auteur se tue immédiatement après la publication de son ouvrage, pour joindre l'exemple au précepte.

Cette anecdote fait encore rechercher la dissertation de Roheck, dont je ne crois pas qu'il existe d'autre édition; mais son prix n'est pas bien élevé. Cependant un exempl. comme celui-ci, tiré sur *très-grand papier fin*, et jusqu'à nous inconnu des bibliographes, paraît mériter d'être distingué par les amateurs.

On lit sur la garde de cet exemplaire : « Livre fort curieux et si rare en *grand papier*, que je ne le crois pas connu d'aucun bibliographe, ni cité dans aucun catalogue. » Ch. N. (Nodier.)

140. J. Coras. Altercacion en forme de Dialogue de l'empereur Adrian et du philosophe Epictecte. Soixante et trèze questions et autant de rèponses rendues de latin en françois par monsieur maistre Jean de Coras. *Tolose, Antoine André, à l'enseigne de l'Escu. de Venise*, 1558, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Bel exempl. de ce livre très-rare, imprimé a toulouse.

141. MARCI TVLLII CICERONIS OMNIA, quæ in hvnc vsqve diem extrare putantur opera, in tres secta tomos, et ad uariorum, uetustissimorumque codicum fidem diligentissime recognita, ac ultra omnes hactenus uisas æditiones, locis aliquot locupletata. *Ex inclyta Germaniæ Basilea, per And. Cratandrum, An* M. D. XXVIII. in-fol. mar. oliv. fil. à comp. dent. tr. d. (*Purgold*),

Ce très-précieux volume porte la signature du Tasse, et est enrichi de notes manuscrites de sa main.

On y a ajouté une longue lettre autographe de 3 pages, signée. En voici un extrait : « Très grand seigneur, maître et patron....... je n'ai pas pu retrouver les vers du Castel Vetro, ni retirer non plus des mains du marquis et des héritiers de D. César, les lettres.... de manière à ce que V. S. soit servie et satisfaite, m'en remettant pour cela au jugement des autres, sans pouvoir vous donner le mien. J'enverrai les stances comme elles se voient dans une copie des douze premiers chants que j'attends de Rome, où elle se pourra facilement transcrire par d'autres, sans tarder une semaine à venir. De mon exemplaire il serait impossible qu'un autre que moi le copiât, ce que ne me permettraient pas mes trop nombreuses occupations, qui sont la révision de l'ouvrage, et l'obligation d'être continuellement avec le Duc, à la suite duquel il faut être par voie et par chemin, à la grande envie des rivaux et à la grande joie des *amis*, mais non à la mienne qui ai besoin de grand repos et qui n'ai pas le moindre temps, etc., etc.

Sur un feuillet séparé, on lit le certificat suivant (*avec cachets*) :

Dalla Bibliotheca Barberiniana di Roma alli 1826. Le parole scritte ne' margini di questo primo volume in-fo di tutte le opere di Cicerone, stampato in Basilea per Andrea Cratandro nell' anno 1528, *sono, quelle ai migliore carattere di* Bernardo Tasso, *e quelle di carattere piu' mal for-*

mato, del figlinolo di lui Torquato Tasso, *come me ne sono fatto certo per diligente confronto di altre simili opere originali, scritte di mano dell' uno e dell'altro. In fede di che munisco la presente del mio sigillo e della mia sottoscrizione.*
Luigi Maria Bezzi bibliothecario della libreria Barberini. »

142. Ciceron. Traité sur la Vieillesse, trad. par M. Plougoulm, av. *Paris*, 1832, in-12, v. f. fil. *non rogné, doré* en tête.

Exempl. en *pap. vél.* fort, tiré à *cent* exemplaires seulement. Celui-ci porte le nº 54.

143. Preuves des existences, et nouveau système de l'univers, ou idée d'une nouvelle philosophie (par P. J. Brodeau de Moncharville). *Paris, Josse*, 1702, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*aux armes* de M. le Prince), premier prince du sang.

Avec l'envoi aut. de l'auteur signé, lequel a rempli de sa main les noms de dédicace aux Rondeaux où ils étaient anonymes.

144. Franc. de Salignac de La Motte Fénelon. Œuvres philosophiques : Démonstration de l'existence de Dieu — De l'existence de Dieu et de ses attributs. *Paris*, 1775, in-12 v.

Chargé de notes autographes de Sylvain Maréchal (qu'il attribue au curé Meslier). L'écriture est des plus soignées et semble imiter l'impression.

145. Massias. Rapport de la nature à l'homme, et de l'homme à la nature. *Paris*, 1821, 4 tom. en 3 vol. in-8. d.-rel.

146. Massias. Problème de l'esprit humain. *Paris*, 1825, in-8. d.-rel.

Avec envoi de l'auteur à M. Aimé-Martin.

147. Massias. Principes de littérature, de philosophie, de politique et de morale, avec envoi de l'auteur. *Paris*, 1826, in-12, 4 vol. v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

148. Mather. Histoire des doctrines morales et politiques des trois derniers siècles. *Paris*, 1836, 3 vol. in-8. d.-rel.

149. Philosophie de l'exil. *Paris*, 1833, in-8. v. f. fil. (*Niédrée*), (*tiré à petit nombre*).

150. Deal. Nouveaux principes de la philosophie naturelle. *Paris*, 1832, in-8. d.-rel.

151. Leroux (P.). Réfutation de l'Eclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie. *Paris*, 1839, in-12 d.-rel.

152. Gerusez. Essai sur l'éloquence et la philosophie de saint Bernard. *Paris*, 1839, in-8. d.-rel,

153. Schlegel. Philosophie de l'Histoire, professée en dix-huit leçons publiques à Vienne, trad. de l'allemand par l'abbé Lechat. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. d.-rel. v. f.

154. Bonald (de). Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. d.-rel.

Avec envoi d'auteur à M. Aimé-Martin.

155. Morale. Manuel d'Epictète, trad. par M. Dacier. *Paris*, *Didot*, 1775, in-18 mar. vert, fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Avec un grand nombre d'annotations manuscrites de la main de M. Debure Saint-Faubin pour une nouvelle édition.

156. Epictète. Discours philosophiques recueillis par Arrien, et trad. du grec en français par Thurot. *Paris*, 1838, in-8. d.-rel.

157. LABRUYÈRE (*Jean de*). Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (*anonyme*). *Paris*, *Est. Michallet*, 1688, in-12 mar. rouge, fil. a comp. tr. d. (*Niédrée*).

Première édition de ce célèbre moraliste. Quoique moins complète que les réimpressions qui en ont été faites, elle est recherchée et on la trouve difficilement. Voyez *Brunet*.

158. Labruyère. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, 1699, in-12 v. f. fil. tr. d. (*jolie reliure de Niédrée*).

159. Le Manuel de Xefolius (par le baron de Wimpffen). *Au Grand Orient*, 1788, in-8. v. f. fil. tr. d. (*rel. de Smith*).

Avec une longue *Note Biographique* manuscrite sur l'auteur, ajoutée.

160. Variétés morales et philosophiques (par Moreau, historiographe). *Paris, imprimerie de Monsieur, aux dépens de l'auteur et pour ses seuls amis*, 1785, 2 vol. in-12 mar. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*).

Très rare.

161. Réflexions sur les sentimens agréables et sur le plaisir attaché à la vertu. *Montbrillant*, 1743, in-8. mar. rouge, fil. tr. d.

Volume imprimé par M. de Gaufecourt, amateur des arts, retiré à sa maison de campagne à Montbrillant (près Genève), et tiré à très-*petit nombre d'exemplaires* : celui-ci a été relié par lui-même, — comme la plupart des autres exemplaires, — pour ses amis.

162. Le Chemin de Long estude de Dame Cristine de Pize, ou est descrit le debat esmeu au parlement de Raison, pour l'election du Prince digne de gouuerner le monde, mis en prose francoyse par Jan Chaperon dit lassé de Repos — Tout par Soulas.— *Paris, Est. Groulleau*, 1549, in-16 v. m.

Assez jolie édit. d'un livre très-rare.

163. Desidere (*Erasme*) de Roterodame. Enchiridion (ou manuel) du Chevalier Chrétien ; très salutaire. *Imprimé à Anvers, en l'hostel de M. Antoyne des Goys. L'an* M. D. XLIII, in-16 goth. mar. rouge, fil. tr. d. (*janséniste Duru*).

164. SAILLANS. Le premier Livre de Gaspard de Saillans, gentilhomme citoyen de Valance, en Dauphiné. *Lyon, Jacques de la Planche*, 1569, in-8. mar. rouge, doubl. fil. tr. d. (*Kœlher*).

Livre rare dont on croit qu'il existe encore deux autres parties ou volumes; mais jusqu'ici on ne connait pas d'exemplaires de ces deux parties, citées par du Verdier comme imprimées à *Lyon, chez J. d'Ogerolles*, en 1575.

Cet ouvrage curieux n'est autre chose que le récit très-naïf et très-circonstancié de tous les faits qui se rapportent au mariage de l'auteur avec mademoiselle Louyse de Bourges ; à ce récit s'entremêlent un

grand nombre de maximes, de sentences, d'observations, le tout d'une excellente morale, quelquefois singulièrement exposée.
Exempl. très-grand de marges.

165. Montaigne. Ses Essais. *Amsterdam, Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12 vél. bl. ang. de Holl.

Très-bel exemplaire bien conservé, et qui atteint la hauteur de 5 pouces 8 lignes 1/2.

166. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par (Mlle de Gournay), *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, pet. in-12 mar. vert, fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Avec une longue note manuscrite signée de M. *D. J. F. Payen*.

167. Pierre Charron. De la Sagesse. Les trois Livres. *Bourdeaus*, 1601, pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*rel. attribuée au Gascon*).

Première édition; on y a ajouté le frontispice de l'édition Elzevir, remonté.

168. Sénault. De l'usage des Passions. *Leide, Elzevier*, 1658, pet. in-12 mar. vert fil. dos à petits fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Fort bel exempl. bien conservé et rempli de *témoins*.

169. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin *A Versailles. De l'Imprimerie de M. le Dauphin, dirigée par Lottin*, 1766, in-8. mar. violet doublé de tabis dentelle tr. d. (*Bradel aîné*).

Ouvrage tiré à *vingt-cinq* exemplaires provenant de la vente Nodier et parfaitement conservé. Les marges sont plus grandes que les exemplaires ordinaires.

170. Larochefoucault. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin, 1665, pet.* in-12 mar. bleu, fil. tr. d. doublé de mar. dent. (*Niédrée*). (*Edit. originale*.)

171. =; Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, pet. in-12 v. f. fil. tr. d.

Edition sous la même date, et cependant différente de celle que nous venons de décrire.

172. = ; Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin*, 1666. Pet. in-12. mar. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*), (*Deuxième édition*).

173. Larochefoucault. Maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1671, pet. in-12 mar. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Troisième édit.*)

174. =; Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin*, 1675, pet. in-12 mar. bl. fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Quatrième édition.*)

On a ajouté à cet exempl. une lettre signée de M. *Valkenaer*.

175. =; Les mêmes, cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, pet. in-12 mar. bl. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Cet exempl. (1re partie seulement) est rempli à toutes les pages d'annotations, additions manuscrites d'une fort jolie écriture, qui doivent donner du prix à cet exempl.

176. =; Les mêmes, sixième édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, 2 vol. pet. in-12 mar. bl. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Le second vol., ajouté à cet exempl., a pour titre : *Nouvelles Réflexions. Paris*, 1678.

177. =; Les mêmes. *Toulouse*, 1688, in-12, mar. bl. fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Septième édition.*)

178. = ; Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12 m. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Huitième édit.*)

179. =; Ses Œuvres morales. *Riom, an III*, 2 tom. en 1 vol. in-12 v. ant. fil. tr. d.

Cette édition est faite sur celle de Brottier. Il y a quelques fautes, mais ce qui la rend précieuse, c'est le petit ouvrage qui la termine ; il est intitulé : *Examen du principe fondamental des maximes*. Ce morceau mérite d'être lu. Il fut publié pour la première fois dans un journal, et n'a été recueilli que dans cette édition.

180. = ; Les mêmes (nouvelle édition précédée d'un essai sur l'auteur des Maximes). *Paris*, 1794, in-12 v. fil. tr d.

181. =; Réflexions ou Sentences et Maximes morales, avec un examen critique par L. Aimé-

Martin. *Paris, Lefèvre*, 1822, gr. in-8. papier vélin, cuir de Russie, tr. d. (*Purgold-Héring*).

On a ajouté à cet exemplaire une longue note aut. sig. de M. le prince de Marcillac (La Rochefoucault), et deux portr. avant la lettre sur papier de Chine.

182. = ; Les mêmes, avec leurs paronymes, par le baron Massias. *Paris*, 1825, in-12 v. fil. tr. d.

Exempl. avec envoi de l'éditeur signé.

183, = ; Pensées et Réflexions morales et politiques (par M. de Larochefoucault). *Paris*, 1826, in-12 pap. vél. v. vert, tripl. fil. tr. d.

184. = ; Pensées et Maximes inédites. *Paris*, 1824, in-32 v. v. fil. tr. d.

185. Maximes et Pensées diverses (par madame de Sablé). *Paris, Séb. M. Cramoisy*, 1678, in-12 mar. rouge, fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Édit. originale.*)

186. Lettre sur l'Homme et ses rapports (par Hemetterhuis). *Paris*, 1772, in-12 pap. de Holl. mar. vert, fil. tr. d. dent. (*rel. anc.*).

Tiré à très-petit nombre avec envoi d'auteur. Aut. S. A. Delalande.

187. Pensées de J. P. J. A. D. L. (M. Aug. de la Bouisse). *Paris, Ch. Pougens, an* IX (1801), in-18, mar. vert, fil. tr. d. dos à petits fers (*Niédrée*).

Exempl. av. envoi d'auteur à M. Eusèbe de Salvertes, qui l'a chargé de notes, annotations manuscrites de sa main.

« Eusèbe Salverte sollicite une place de préfet ou d'adjoint à la préfecture de Paris. Eusèbe Salverte était avocat du roi au Châtelet de Paris à l'époque de la destruction de ce tribunal. Il a travaillé un an dans les bureaux des affaires étrangères, et deux ans à l'École nationale des ponts et chaussées. » (Note manuscrite.)

Et c'est à ce sujet qu'il écrit à M. Arnault une longue lettre aut. sign.

Il y a de plus une longue note curieuse et signée de *L. Aimé-Martin*, 25 décembre 1839.

188. Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages. *Paris, Didot*, 1829, in-12 papier vélin, v. f. fil. (*Niédrée*).

189. Thiébault, *général de division.* Recueil de Pensées. *Paris, Didot,* 1810, in-18 v. f. fil. tr. d.

Tiré à petit nombre.

190. Conseils d'une mère à ses filles, 1789, par W. M***, épouse de J. R***. *Paris, an* IV, in-18 v. f. fil. tr. d.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.

191. Harrington. Ses Aphorismes politiques, trad. de l'anglais. S. L., AN III, in-12 v. f.

192. Burigny. Traité de Porphyre (touchant l'abstinence de la chair des animaux), avec la vie de Plotin, par ce philosophe, et une dissertation sur les Génies. *Paris,* 1747, in-12 v. fil. *non rogné.*

193. B. de Spinoza. Opera philosophica omnia, édidit. A. G. Frærer. *Stuttgartiæ,* 1830, 2 vol. in-8. d.-rel.

Exempl. de M. Amédée Prevost, interfolié de papier blanc et rempli de notes et d'additions manuscrites de la main de cet écrivain, qui a fait un article sur cet ouvrage, en 1835, au journal de l'*Instruction publique.*

194. Meistec. Mélanges de philosophie, de morale et de littérature. *Paris,* 1822, 2 vol. en un in-8. d.-rel. v. f.

195. Pascal. Ses Pensées, fragments et lettres, publ. par Faugère. *Paris,* 1844, 2 vol. in-8. v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

EXEMPL. EN PAP. VÉLIN, avec une note de M. A.-M. et fac-simile.

196. V. Cousin. Fragments philosophiques. *Paris,* 1826, in-8. d.-rel.

197. VICTOR COUSIN. Des Pensées de Pascal. *Paris,* 1844, in-8. v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

198. Jacqueline Pascal (publ. par V. Cousin). *Paris,* 1845, pet. in-8. v. f. fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

199. ETHIQUE DE SPINOSA. 1 vol. in-4. mar. r., fil. tr. d. (*Padeloup*).

Beau manuscrit de 676 pages, entièrement de la main de Boulainvilliers, d'une belle écriture régulière avec encadrement en encre rouge. Ce manuscrit est important.

200. DESCARTES (Œuvres philosophiques de). *Paris*, 1835, 4 vol. in-8. d.-rel.

Publiées d'après les textes originaux, avec notices et éclaircissements par Adolphe Garnier.

201. Réflexions d'un académicien sur la vie de M. Descartes (par le P. Boschet). *Lahaye*, 1692, in-12 mar. violet fil. à comp. tr. d. (*Muller*).

Cet exempl. a une piqûre dans la marge.

202. LA PIÈCE ET LE PROLOGUE, ou celui qui les sert tous et qui n'en contente aucun (par Diderot). In-8. v. gr. fil.

Exempl. chargé de notes et d'additions aut. de la main même de Diderot, qui préparait une autre édition, puisqu'il a mis sur le faux titre : *Seconde édition, revue et corrigée*. On y a ajouté une L. A. S. de Diderot.

203. CAMILLE DESMOULINS, membre de la Convention. Manuscrit aut. et inédit. *Entretien de deux Philosophes*, 1 vol. in-4. de 38 pages, mar. vert, fil. doub. à comp. tr. d. (*jol. rel. de Niédrée*).

Cet écrit, l'un des plus curieux qui soient sortis de la plume de Camille, na pas besoin d'analyse. Sa place est marquée parmi les manuscrits les plus rares et les plus extraordinaires. Les lignes suivantes, qui terminent cette œuvre, donneront une idée suffisante de l'esprit dans lequel il a été conçu :

« On a admiré cette pensée de La Bruyère : *Si ma religion est fausse, voilà le piége le mieux dressé qu'il soit possible d'imaginer.* Ne serait-ce pas à nous à nous écrier avec plus de fondement : Si ma religion est vraie, son Dieu est bien cruel, lui qui, lorsque je trouvais déjà dans mon esprit et dans mon cœur, également révoltés des dogmes de cette religion, tant de raisons de la rejeter, au lieu de me mettre du moins dans l'impossibilité de n'être pas convaincu de la vérité des miracles dont l'évidence pouvait seule rendre raisonnable la soumission aveugle de ma foi, m'a laissé, au contraire, tant de raisons de révoquer en doute ces faits-là même, et a voulu que je me traînasse au tombeau dans l'incertitude désolante si sa main essuyerait dans une autre vie les larmes que j'aurais versées dans celle-ci. »

204. Philosophie de l'Univers (par Dupont de Nemours). *Paris, an* VII (1799), in-8. v. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Exempl. de l'auteur, avec un grand nombre de corrections dans le texte, et une augmentation considérable de l'ouvrage, qui est divisé dès-lors en deux parties. Ces annotations et ces additions sont de la main même de Dupont de Nemours, qui a lui-même corrigé et préparé le titre pour une *quatrième édition*, *Paris*, 1814.

205. Essai sur l'Homme (traduction de Fontanes). Traduction libre du v[e] Chant de Lucrèce (interfolié de pap. blanc). In-12 mar. bleu fil. doré en tête, *n. r.* (*Niédrée*).

Exempl. de Fontanes avec ses corrections.

206. Argens. Timée de Locres, en grec et en français, avec des Dissertations sur les principales questions de la Métaphysique, etc. *Berlin*, 1763, in-8. d.-rel. NON ROGNÉ.

207. OPINION DES ANCIENS sur la Nature de l'âme, in-4. v. m.

MANUSCRIT d'une écriture du XVIII[e] siècle et fort correcte, avec un encadrement et table à la fin.

208. Jordanus Brunus Nolanus de Umbris idearum. *Parisiis*, 1582, pet. in-8. mar. brun, fil. tr. d. (*rare*).

209. Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, et idearum Compositione. Ad omnia inuentionum, dispositionum et memoriæ genera. Libri tres. *Francfort*, 1591, in-8. v. fil. tr. d. (*Niédrée*).

2. ÉCONOMIE POLITIQUE, ÉDUCATION.

210. Aristote. Sa Politique, trad. du grec, par Millon. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. d.-rel. *non rogné.*

Exemplaire chargé d'additions et annotations manuscrites, préparé pour une nouvelle édition.

211. Xénophon. La Menasgerie d'Aristote et de Xenophon, c'est-à-dire la manière de bien gouverner

une famille, trad. du grec en françois, par feu Estienne de La Boëtie; mise en lumière avec quelques vers français et latins dudict La Boëtie par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Cl. Morel*, **1600**, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Cette édition est une réimpression, faite page pour page, de celle de 1571-72; on y a seulement ajouté 8 feuillets contenant les Œconomiques d'Aristote, qui précèdent les œuvres de Xénophon. Comme la première, elle a 131 f., avec un titre particulier pour le corps du volume, et 19 feuillets pour les vers français, avec un titre à part. *Brunet.*

212. G. Budæi Parisiensis cosiliarũ Regii, supplicumq. libellorum .in Regio magistri, ad invictiss : et potentiss. principem franciscum Christianiss. regem Franciæ de transitu hellenismi ad christianismum. Libri tres. *Parisii*, **1535**, gr. p. in-f. v. fil. tr. d. ciselée, lavé et réglé, imitant l'ancienne reliure en veau antique, fil. à comp. avec fleurs de lys, et avec ces mots : *Non aurum sed Budæum de auratum.*

Une longue page manuscrite, de la main de R. Estienne, se trouve sur la garde du volume.

213. Allen. Traicté politique composé par William Allen, nouvellement trad. en françois et où il est prouvé que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. *janséniste* (*Thompson*).

Edition originale.

214. Considérations politiques sur les Coups d'Etat, par G. N. P. (Gabriel Naudé Parisien). *Rome* (*Paris*), **1639**, in-4. mar. rouge fil. tr. d. (*Padeloup*).

Edit. originale très-rare ; on y a ajouté une lettre aut. sign. de Naudé. Une page in-fol.

215. Naudé. Considérations politiques sur les Coups d'Etat. *Suiv. la copie de Rome*. **1712**, pet. in-12 mar. orange fil. à comp. tr. d. (*Niédrée*).

Edition rare; et cet exemplaire contient un grand nombre d'annotations manuscrites parmi lesquelles on lit celle-ci : « Cette édition

fidèle et unique fut arrêtée à la police en 1712, à cause des maximes étranges de l'auteur, et les exemplaires brûlés : c'est ce qui rend cette édition très-rare. »

216. La politique du vieux temps, ou les principes de Bossuet et de Fénelon sur la souveraineté. *Paris*, 1797, in-8, d.-rel.

217. MIRABEAU ; Essai sur le Despotisme. *Londres*, 1775, in-8. v. f. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Exemplaire interfolié de papier blanc, chargé d'additions et de corrections manuscrites aut. de l'auteur, qui préparait une nouvelle édit. On y a ajouté une L. A. S. de Mirabeau à M. *Michaud, conseiller et procureur du Roi à Pontarlier*, où il parle de cet exemplaire qu'il prie de lui renvoyer, en ayant besoin, etc.

218. La Politique du temps traitant de la puissance, autorité, et du devoir des Princes. *Paris*, 1650, in-12 mar. vert (*piqué*).

219. Bonald. Réflexions sur l'intérêt général de l'Europe, suivies de quelques considérations sur la noblesse. *Paris*, 1815, in-8. v. f.

Dans le même volume *et du* même auteur : Opinion sur le projet de loi relatif aux journaux. — Opinion contre le projet de loi sur la Liberté de la Presse.— Opinion sur le projet de loi relatif au recrutement de l'armée. — Observations sur l'ouvrage de M. de Staël, qui a pour titre : Considérations sur les principaux événements de la monarchie française, etc., etc.

220. Dicœarchiæ. Henrici (secundi) regis Christianissimi Progymnasmata (c'est-à-dire) exercices sur la justice souveraine et le gouvernement de Henri II, par Raoul Spifame (absque nota). Pet. in-8. mar. fil., dos à petits fers, tr. d. (*jolie rel. de Trautz-Bauzonnet*).

Livres des plus curieux et aussi *des plus rares*. Quoique le titre soit en latin, tout l'ouvrage est en français. Il se compose d'arrêts supposés souverains, imaginés par Spifame, pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés. (Voyez M. Leber, *de la Liberté de la Presse depuis François Ier*, p. 54.) Spifame, dans ses arrêts *prophétiques*, s'est montré supérieur à son siècle, et il a rêvé en 1556 les établissements les plus utiles qui aient été réalisés depuis le commencement du siècle suivant jusqu'à nos jours.

221. Idée d'un Règne doux et heureux, ou relation du Voyage du Prince de Monberaud dans l'île de

Naudely (par Lesconvel). *A Caseres, capitale de l'île de Naudely, chez Pierre Fortuné*, 1703, pet. in-8. v. fauv. (*Niédrée*).

Ce petit volume, que nous croyons imprimé à Liége, est peu commun; il est orné de 9 figures de Harvewyn fort jolies.—Il n'a paru que cette première partie de cet ouvrage fort intéressant; mais les utopies de ce genre ne sont bonnes à conserver que pour les comparer à quelques-unes des idées contemporaines sur ces matières.

222. Barthelemi Delbene. Civitas veri sive morum Barth. Delbene patricii florentini ad Christ. Henricum III. *Parisiis*, 1609, in-fol. parchemin doré.

Avec grand nombre de fig. de *Th. de Leu*, et une note manuscrite fort longue en tête du volume. Ce livre est curieux.

223. Pilpay. Livre des Lumières, ou la Conduite des Rois, composé par Lesage Pilpay, Indien, trad. en françois par David Sahim. *Paris, S. Piget*, 1644, in-12 mar. vert, fil. tr. d. (*aux armes d'Entraigues*).

224. Aut. Malet. Histoire de Traian, ou Tableau d'un bon prince. *Paris, Cl. Le Beau*, 1647, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

225. Institution d'un prince Chrestien de Synese, evesque Cyrenien, autheur grec ancien et catholique, pour l'empereur Arcade. *Paris*, 1555, pet. in-8. mar. vert, fil. à comp. à froid, tr. d. (*Niédrée*).

Synese fut un esprit tres-remarquable; il était evêque, philosophe, moraliste, alchimiste, et de plus grand poète. Lenglet du Fresnoy lui a consacré un article fort curieux dans son Histoire de la philosophie hermétique, tom. Ier, p. 40; c'est là que se trouve rapporté le trait d'Evagre, qui, s'étant fait chrétien, remit 300 pièces d'or à Synesius pour les distribuer aux pauvres, et exigea de l'évêque un reçu dans lequel il était dit que Jésus-Christ lui rendrait au ciel, ce que lui, Evagre, avait donné sur la terre : l'évêque se portait caution. — A.-M.

226. L'Abbé de Saint-Pierre. De la Différence entre le grand Homme et l'Homme illustre, in-4. v. gr. *n. r.*

Manuscrit aut. entièrement de la main de l'abbé de Saint-Pierre, qui y a ajouté une note aut. signée, en tête du volume, intitulée conseil pour ceux qui gouverneront le collége (*sic*) des Jésuites.

227. La Science du Bonhomme Richard, ou moyen facile de payer les impôts. Trad. de l'anglais (de Franklin, par Quétant et M. Lecuy, *Paris*, *Ruault*, 1778, in-12 mar. rouge, fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Edit. originale fort rare.*)

228. Vauban (le maréchal de). Projet d'une dixme royale. s. l., 1707, in-12 mar. bleu, fil. tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

La publication de ce livre fut une action courageuse; il place Vauban au premier rang des bienfaiteurs de l'humanité. Ceci est l'édition originale; le livre fut réimprimé en 1708. —A.-M.

229. Saint-Simon. Son premier écrit : Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains, 1802; sa Parabole politique, 1819; le Nouveau Christianisme, 1825; précédés de fragments de l'histoire de sa vie, écrite par lui-même. *Paris*, 1832, in-8. d.-rel.

230. Jean-Baptiste Say. Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société. *Paris*, 1839, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

231. Benezet. Observations sur l'origine, les principes et l'établissement en Amérique de la société connue sous la dénomination de Quakers ou Trembleurs. *Philadelphie*, 1780, pet. in-8. v. f. d.

232. Tocqueville. De la Démocratie en Amérique. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. d.-rel.

233. Le Manuel des Inquisiteurs, à l'usage des Inquisitions d'Espagne et de Portugal (par A. Morellet). *Lisbonne*, 1762, in-12 mar. rouge, fil. tr. d. (*Niédrée*).

Exempl. avec quelques notes et corrections de la main de l'auteur.

234. Montesquieu. Sur les richesses d'Espagne. Pet. in-fol. d.-rel.

Manuscrit aut. ayant pour titre : *Deux vieux manuscrits que j'ay faits autrefois sur les richesses d'Espagne.*

Les manuscrits de Montesquieu, comme ses lettres autographes, sont des plus rares.

235. Sur le suffrage universel, par de Sismondi. Pet. in-fol. d.-rel. mar. bleu, dos orné.

Manuscrit aut. sign. de 29 pages, avec une lettre aut. sign. de l'auteur, adressée à Théod. *Fixe.*

236. Grégoire. Essai historique et patriotique sur les Arbres de la Liberté. *Paris, an* II, in-18 mar. rouge, fil. tr. d. (*Thouvenin*).

On y a ajouté une lettre de 3 pages aut. sign. de l'auteur. — Ce livre a été signalé dans un journal, dans un moment où Grégoire se présentait à la députation; une citation de ce livre a suffi pour faire échouer son élection.

237. L'institution d'une fille de noble maison, trad. de langue toscane en français (avec le texte en regard). *Anvers, J. Bellère*, 1555, in-8. mar. vert, fil. tr. d. (*Muller*).

Imprimé sur *papier bleu*, ce qui est une grande rareté pour un livre français.

238. Fénelon. Education des filles. *Paris*, 1687, in-12 mar. vert, fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Edition originale.*)

239. Pestalozzi. Précis de la nouvelle méthode d'éducation, publié par M*** de H***, suivi de quelques considérations par Amaury-Duval, 1804, in-12 v. f. fil. tr. d. tête dorée.

240. BOSSUET. Original de la traduction de la lettre latine de Bossuet à Innocent XI, sur l'éducation de M. le Dauphin. In-fol. d.-rel.

Précieux manuscrit de 34 pages avec plus de 100 corrections de la main de Bossuet.

241. Aperçu d'un plan d'éducation publique, avec quelques idées sur l'Homme (par Quinard, avocat). *Paris, an* IV, in-16 v. bl. fil. tr. d. (*Lefebvre*). 15/

Exempl. de *Pixérécourt* en papier vélin, rare.

Ce livre n'a jamais été mis en vente. Il fut réimprimé par l'auteur lui-même avec une petite imprimerie portative ; il n'a point de signat. et n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. *Note manuscrite.*

242. L. René de Caradeuc de la Chalotais. Essai d'éducation nationale, ou plan d'Etudes pour la jeu-

nesse. s. l., 1763, in-12 mar. rouge, fil. tr. d. large dent. à comp. *armoiries* (*Padeloup*).

Ce précieux exemplaire, en *papier fort*, porte sur la garde ces mots : « Pour M. Léonard, par son très-humble et très-obéissant serviteur. *La Chalotais.* » On y a ajouté une longue lettre aut. signée de La Chalotais.

243. L'Abbé de Saint-Pierre. Observations pour perfectionner l'Education des Colèges (*sic*), in-4 v. gr. *n. r.*

Manuscrit sur papier aut. entièrement de la main de l'abbé de Saint-Pierre, qui l'a fait précéder de cet avertissement : « J'ai destiné cette copie pour la bibliothèque du collége des Jésuites de Paris, afin que ceux qui gouverneront ce nombreux collége puissent se servir de nouvelles vues propres à perfectionner la bonne éducation qu'ils donnent à la plus importante jeunesse de l'Etat. *Paris*, 22 mars 1727. Abbé de Saint-Pierre. »

244. Thoré. La Recherche de la Liberté. *Paris*, 1845, in-12 br. (*tiré à cinquante exemplaires*).

245. Lanjuinais (le comte de). La Bastonnade et la Flagellation pénales. *Paris*, 1825, in-12 d.-rel.

246. Boucher Perthes. De la Création. Essai sur l'origine et la progression des êtres. *Abbeville*, 1838, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Avec envoi d'auteur.

247. De Lamartine. L'Etat, l'Eglise et l'Enseignement. *Paris*, 1843, vol. in-16, v. f. fil. *n. r.*

3. SCIENCES NATURELLES.

248. C. PLYNUS SECUNDUS de naturali Historia. *Venetiis, per Bartolomeũ de Zanis de Portesio*, 1496.

Petit in-fol. à grande marge bien conservée, caractères ronds d'une belle exécution, à longues lignes sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. et un registrum à la fin. Reliure gothique et antiquée, avec un encadrement de trois grandes fleurs de lys, un grand saint Yves d'un côté, des rosaces et des abeilles de l'autre.

Exemplaire donné à Erasme par le célèbre imprimeur Froben, et qui mentionne cette circonstance, écrite de la main d'Erasme, 1° en syriaque sur l'intérieur de la couverture ; 2° répétée en latin au recto de la première garde, en ces termes : *Sum Erasmii Frobeni ex liberali-*

tate Erasmi Profe; 3° plus bas : *Sum Eri Pr.*; 4° au recto de l'avant-dernière garde : *Sum Erasmi*. Et enrichi de plus de 1,600 scholies et rubriques marginales écrites de la main d'Erasme, la plupart latines, beaucoup en grec et plusieurs en syriaque ; l'énumération qui en est faite par Chapitre et par Livre, à défaut de chiffre des pages, accompagne le volume. Les mots abreviés P. L. V. écrits sur l'un des larges encadrements de la rel. et aussi sur la tranche, et ceux : *N. Gilles, secrétaire*, 8, indiquent que la destination de cet exemplaire, qui vient primitivement de Louis XII, dont il porte les insignes, était d'être adressée en présent de sa part, ainsi que d'autres ouvrages, et que le n° 8 était celui du don, que la signat. du célèbre N. Gilles, secrétaire du roi, rendait authentique.

Une note extraite, à la bibliothèque du Roi, de l'italien frate Pellegrino Orlandi, et jointe au volume, présente des renseignements curieux sur cette belle édition de Pline, que les bibliographes français n'ont pas mentionnée.

249. Plinius Cœcilius Secundus. Opera. *Parisiis*, 1822, 2 vol. in-18 v. viol. fil. tr. d. (*Muller*).

250. Aimé-Martin. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Paris*, 1825, 4 vol. in-18 p. v. v. viol. fil. tr. d. (*Purgold*).

251. Aimé-Martin. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8. v. rouge, fil. tr. d., avec figures coloriées.

252. Recueil d'observations sur le déluge (par Silvain Maréchal). *Paris*, 1806, in-8. d.-rel.

253. Morel. Les Merveilles de la mer, enuoyées n'agueres de Cypre en France, trad. sur l'original grec de Grégoire de Cypre, par F. Morel. *Paris*, 1611. — Panégyrique de l'Empereur Léon, sur l'annonciation faicte par l'ange à la très-sacrée vierge Marie, 1608. — Traicté de saint Basile, du Saint-Esprit et des dons de grâces qu'il nous départ, 1608. — Sermons de saint Bernard sur la purification de la Vierge, 1612. — Exhortation sur le sacré saint Banquet de la table de Dieu, 1613. — Prière chrestienne ou paraphrase de l'oraison Dominicale, 1612. Toutes ces pièces sont réunies en un vol. in-12 mar. v. fil. tr. d. (*Purgold*).

Exempl. NODIER. On lit sur la garde du volume la note suivante : « Recueil précieux et probablement formé, par Frédéric Morel lui-

même, de ses petites traductions, dont la plupart sont inconnues aux bibliographes.

Le *Théophylacte Simocate* est une pièce aussi curieuse que rare. Un exemplaire fort médiocre de ce livret *seul* a été payé 17 fr. à la vente de mes livres. » « CHARLES NODIER »

254. STABER. Récréations Physiques, ou observations microscopiques sur des animalcules terrestres et aquatiques, indigènes et exotiques, par Mart. Staber, trad. de l'allemand. Gr. in-4. v. éc. fil. tr. d.

Manuscrit sur papier avec un grand nombre de figures coloriées.

255. MEMOIRES SUR LES INSECTES, par Fuesly. 54 fig. enluminées.

Manuscrit trad. de l'allemand en français, et auquel on a ajouté toutes les figures de l'édition originale allemande.

256. Nodier (Ch.). Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné, relatif à l'Entomologie et aux insectes. *Paris*, an IX, in-12 d.-rel. *n. r.*

C'est la première production de Ch. Nodier, dont les exemplaires sont devenus très-rares.

257. Agarach. Essai de réduire la physiologie végétale à des principes fondamentaux. *Lond*, 1828, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

258. Daigue (Etienne). Singulier traicté, contenant la propriété des tortues, escargots, grenoilles, et artichaultz. *On le vend par Gaillot du Pré*. (*Paris*, 1530), pet. in-4. lett. rond. mar. vert, fil. tr. d.

Très-joli exempl. d'anc. reliure.

259. Panthot(J.-B.). Traité des Dragons et des Escarboucles. *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1691, pet. in-12 v. f.

Exemplaire *Nodier* de cet ouvrage rare.

260. A. de Champcour. Histoire morale du Chien. S. L., 1821, in-18 d.-rel.

Choix des plus beaux traits d'attachement et de fidélité de cet animal domestique envers l'homme, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Exempl. de l'auteur, dont il n'a fait imprimer que peu d'exemplaires pour présent.

261. Les Sirènes, ou Discours sur leur forme et figure (par l'abbé Nicaise). *Paris*, 1691, in-4. d.-rel. mar. tr. d. fig.

262. Langlès. Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1804, in-12, d. rel. pap. vél. mar. *non rogné*.

263. Martin. Manuel de l'amateur de melons. *Paris*, 1827, in-12 v. f. fil. d. (*Muller*).

264. Eckeberg. Précis historique de l'économie rurale des Chinois. *Milan*, 1771, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

4. SCIENCES MÉDICALES : TRAITÉS GÉNÉRAUX ET PARTICULIERS.

265. Organon de l'Art de guérir. Trad. de l'original allemand du docteur Samuel Hahnemann, par George de Brunnow. *Paris*, 1832, in-8. d.-rel.

266. Dispensarius magistri Nicolai prepositi ad aromatarios. *Venundantur Lugdini ab Jacobo Huguetan.... Finiunt introductiones Nicolai prepositi medici clarissimi Ysagoge....* M CCCCC V.... in-fol. goth. à 2 coll. mar. bleu, fil. tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Superbe exemplaire rempli de *témoins* d'un livre *très-curieux*, et qui n'est pas cité dans le *Manuel*. Il se compose de 105 feuillets chiffrés, signat. A.-O.

267. Mizauld. Singuliers secrets et secours contre la peste, sovventesfois experimētez et approuuez tāt en certaine preseruatiō que parfaicte guerison. *Paris, Mathurin Breuille*, 1562, in-8. mar. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*).

Joli volume bien conservé d'un ouvrage curieux.

268. Papin. La manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viande en fort peu de temps et à peu de frais. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1688, pet. in-12 fig. mar. noir, fil. tr. d. (*janséniste Niédrée*).

C'est dans la description de la machine dont il faut se servir pour cet effet, que l'on découvre pour la première fois l'usage de la vapeur.

269. Le Liure des presages du divin Hippocrates, le tout nouvellement translaté par Pierre Vernei. *Lyon, Estienne Dolet,* 1542, in-8. v. f. fil. (*Niédrée*), rel. sur brochure.

5. ASTRONOMIE, ASTROLOGIE, PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE, ETC.

270. Mémoire explicatif sur la sphère caucasienne, et spécialement sur le Zodiaque, par C. G. S. (Stephens, Suédois). *Paris,* 1813, in-4. d.-rel.

Avec un grand nombre de notes manuscrites de M. Delambre.

271. Fontenelle. Entretiens sur la pluralité des Mondes. *Dijon, de l'imprimerie de Causse, an* V, petit in-8. *pap. vél.* mar. rouge, fil. tr. d. (*Thouvenin*).

Elégante édition. Elle est ornée d'un portr. de Fontenelle, très-bien gravé par Saint-Aubin ; il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

On y a ajouté une lettre aut. sign. de FONTENELLE, adressée à Grosley.

272. HALMA. Analyse de l'Almageste. In-fol. de 185 pages, d.-rel. mar. vert, dos orné (*Niédrée*).

Manuscrit autographe de l'abbé Halma.

273. Herschel. Traité d'astronomie, traduit de l'anglais, suivi d'une addition sur la distribution des orbites cométaires dans l'espace. *Paris,* 1834, in-18 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

Une note manuscrite de 4 pages est jointe à cet exemplaire.

274. LA CHAMBRE. Discours sur les Principes de la Chiromance. *Paris, Rocolet,* 1653, in-4. mar. brun, fil. tr. d. large dentelle (*riche reliure de Niédrée*).

Exemplaire en *grand papier* avec envoi d'auteur. AUT. SIG. à M. de Ménages; on a placé ses armes sur la garde du volume.

275. Adamant. La Physionomie, ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut descouurir les mœurs et les inclinations d'un chacun avec un traitté de la diuination par les palpitations, et un autre par les marques naturelles; le tout trad. du Grec d'Adamantius et de Melampe par Henry de Boyvin du Vavrouy. *Paris, Toussainct du Bray*, 1635, pet. in-8. mar. bleu, fil. tr. d. (*janséniste*).

Exempl. en grand papier.

276. Le Mastigophore, ou précurseur du Zodiaque, trad. de lat. en françois, par Victor Grevé. s. l., 1609, in-12 mar. rouge, fil. tr. d. (*Derome*).

Avec une longue note autographe de M. Nodier, encore jeune.

277. Pascal. Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez*, 1663, in-12 mar. noir, fil. tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

Très-bel exempl. avec figures.

278. Postel (G.). Clavis absconditorum a constitutione mundi. *Amsterodami. Janssonium*, 1646, pet. in-12 mar. vert, fil. tr. d. (*Niédrée*).

279. Raymond Lulle. Blaquerne de l'Amy et de l'Amye. s. l., *Denys Moreau*, 1632, in-32 mar. noir *janséniste* (*anc. rel.*).

Petit volume rare.

280. Les vingt-un Chapitres de la Prophétie de Gabriel-Joannes-Nepomucenus-Franciscus de Paula Waldstorch dit Waldstœrchel, qu'il appelle sa vision lat. Canticum Cygni bohemici. *Imprimé à Prague en Bohême*. s. d., in-12, v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

280 *bis*. Éclaircissement des véritables quatrains de Maitre Michel Nostradamus (par F. J. G. D R D S M P.), 1656, in-18 d.-rel. *Rare.*

Joli exemplaire rempli de témoins.

281. Traité des Talismans, ou figures astrales, dans lequel est monstré que leurs effets et vertus admirables sont naturelles, et enseigné la manière de les faire et de s'en seruir auec un profit et aduantage merueilleux. Troisième édition. *Paris, Pierre de Bresche et Jacques de Laize de Bresche*, 1671, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Derome*).

Joli exempl. NODIER.

282. Naudé. Gabrielis Naudæi parisini questio secunda Jatrophilologica. *Cæsenæ*, 1634, 3 traités en 1 vol. in-8. v. f. (*anc. rel.*).

On lit sur la garde du volume : *Ex bibliothecâ Caroli de Hénaut anno* 1710, — de la main même du président Hénault.

283. Naudé. Apologie pour les Grands Hommes soupçonnez de magie. *Amsterdam*, 1712, in-8. v. f. (*Padeloup*).

On a ajouté une table aut. ms^te^ de la main de M. A** M***. Exempl. Soubise.

284. Traité sur la physionomie, par Adamantius. *Paris*, an VII, in-8. d.-rel.

6. BEAUX-ARTS : LIVRES A FIGURES, MUSIQUE.

285. Babbage. Traité sur l'économie des machines et des manufactures, trad. de l'anglais, par Ed. Biol. *Paris*, 1833, in-8. d.-rel.

286. De Latour. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine, et leurs mœurs et usages. *Paris*, 1803, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Kœller*).

Avec un portrait, dessin original ajouté, et une notice imprimée, sur de Latour.

287. Destructorium vitiorum ex similitudinũ creaturarum exemplorum appropriationem per modum Dialogi. Auctoritatumque Sacrarum Sripturarum philosophorum et poetarum : cõstructoriumque virtutum :.... *Impressum Lugduni per Claudium Nourry.* M. CCCCC. IX, in-fol. gothique, mar. rouge, à riches compartiments, dos à petits fers, tr. d. (*riche et élégante reliure de Niédrée*).

Superbe exemplaire, rempli *de témoins*, bien conservé (sauf une légère piqûre habilement restaurée), de ce livre rare et recherché.
Ces dialogues, qui ont été fort goûtés au moyen-âge, sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral. Les fabulistes modernes en ont imité plusieurs. C'est une traduction faite au XIII[e] siècle par un juif converti, Jean de Capoue, des fables de *Bidpay*, qui avaient déjà été transportées en hébreu. Ce livre, qui ressemble beaucoup au *Dialogus creaturarum*, est probablement le premier dans lequel on ait annoncé positivement et avec fondement aux chrétiens de l'Europe les travaux littéraires des Hindous. Ce volume est rempli de grandes et belles figures en bois (124) représentant des sujets fort singuliers; les initiales en grand nombre pourraient servir de modèles aux plus élégantes publications modernes. Edition rare dont voici la description : 67 feuillets non chiffrés, sans réclames, sig. *a. r.*.

288. Explication des peintures, sculptures et gravures, de MM. de l'Académie Royale, dont l'exposition a été ordonnée par le comte de La Billardrie d'Angiviller. *Paris*, 1785, in-12 mar. bleu, fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Notes manuscrites, aut. Lavoisier.

289. Holbein. Simolachri, historie, et figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di della mortalita. Due orationi, l'una à Dio e l'altra à Christo. Vn sermone di S. Giouan Chrisostomo, che ci essorta a patienza. Aiuntoui di nuovo molte figure mai più stampate. *In Lyone appresso Giovanni Frellone* M. D. XLIX, pet in-8. mar. vert russe, fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Délicieux exempl. de cette édit. fort rare. Il est orné de 63 charmantes figures en bois, gravées par Holbein et d'une originalité piquante.
C'est dans cette édition que l'on trouve la suite complète des figures dont la mort de l'auteur avait interrompu l'exécution, lorsqu'on fit paraître la 1[re] édition de *Lyon, Trechsel*, 1538, qui est l'original comme livre. Treschel ne donna que 41 planches, les seules qui fussent alors terminées; l'on en compte ici 53, dont les dernières ne paraissent pas inférieures aux autres par la délicatesse de la grav.

290. Insignia sacræ cæsareæ maiestatis, principium electorum, ac aliqvot illvstrissimarvm, illvstrium nobilivm, et aliarum familiarvm, formis artificiosissimis expressa : addito cuiq; peculiari symbolo, et carmine octasticho, quibus cum ipsum insigne, tum symbolum, ingeniosè, ac sine vlla arrogantia vel mordacitate, liberaliter explicantur. *Francofurti ad Mœnum*, 1579, in-4. mar. bleu, fil. dos à petits fers, tr. d. (*élégante reliure de Niédrée*).

Superbe exempl. d'un livre très-rare et inconnu aux bibliographes. Il se compose de 136 feuillets non chiffrés, sans réclames ni signat., qui sont remplacées par des *, excepté cependant le 1er cahier, qui porte la signat. *a. iv.*

Ce curieux volume contient 245 figures en bois, d'une exécution très-remarquable; presque toutes sont signées des différents monogrammes de Jost Ammon, et les autres de Christ. Stimmer, qui a imité le genre de ce célèbre graveur, et a parfaitement réussi. A la fin se trouvent 56 écussons divers, préparés comme pour recevoir des blasons. Vient ensuite la souscription suivante, au recto du dernier feuillet : *Impressvm Francofvrti ad Mœnvm, apvd Georgivm Corvinvm, impensis Sigismvndi Feyerabendij.* M D LXXIX.

291. Lebrun (*J.-B.-C.*). Précis historique de la Vie de la citoyenne Lebrun, peintre. *Paris*, an II, in-8. v.

292. Jost Amman. Kunstliche und Wolgerissene figuren der furnemsten evangelien (en allem. et en latin).... *Impressum Francofurti ad Mœnum per Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendi.* M. DLXXIX, in-4. mar. vert russe, fil. tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Très-bel exemplaire d'un livre rare, rempli de charmantes figures en bois (82). Il est conforme à la description de Bartsch, 9e vol., page 366, excepté que le volume commence par la dédicace à Erard Behem von Behemstein Burgern, in Nuremberg, dont les armoiries occupent presque toute la page.

293. Lessing. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture : traduit de l'allemand de Lessing, par Charles Vanderbourg. *Paris*, 1822, in-8. d.-rel.

294. Maria Graham. Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin. = Essai sur la Vie et les Tableaux du Poussin, par Cambry. *Paris*, 1821, in-8. d.-rel.

295. Massias. Théorie du beau et du sublime. *Paris*, 1824, in-8. d.-rel. v.-r.

296. Mémoire historique sur la vie et les ouvrages de J. Vernet. *Paris*, 1790, in-8. d.-rel.

297. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P. P. Prudhon, peintre. *Paris*, 1824, in-8. d.-rel.

298. Speculum naturalis cœlestis et propheticæ visionis : omniū calamitatum tribulationū et anxietatum : quæ super oīnes statu : stirpes et nationes Christianæ reipublice : presertim quæ cancro et septimo climati subiectæ sunt : proximis tēporibus venture sunt. *Impressum Nūnberge per me Georgiū Stuchs.* M D viij, in-fol. lettres rondes mar. bleu, fil. tr. d. (*jol. rel. de Niédrée*).

Très-bel exemplaire, de ce livre rare non cité; il est orné de treize grandes fig. en bois vraiment belles. Ce volume se compose de 18 feuillets non chiffrés, sans réclames. — Signat. *a. c.*

399. Trelœus Mozellanus. Austrasiæ reges et duces epigrammatis. *Coloniæ*, 1591, in-4. mar. vert, fil. dos à petits fers, tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Très-bel exemplaire, avec *témoins*, d'un livre rare qui ne se trouve pas cité dans le *Manuel*. Il comprend 70 feuillets (y compris le dernier blanc) chiffrés, signat. *a. r.* Il est orné de 71 figures admirablement gravées avec une finesse et une reproduction des traits et des costumes vraiment remarquables.

300. Lesueur. Galerie de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, dessinée et gravée par Villerey. *Paris*, 1808, gr. in-8. m. bleu, fil. tr. d.

Orné d'un grand nombre de figures ajoutées av. la lettre. Fort bel exemplaire.

301. Vie de David, peintre, par M. A. Th***. *Paris*, 1826, in-8. d.-rel.

302. J.-J. Rousseau. Dissertation sur la Musique moderne. *Paris*, 1743, in-8. mar. rouge fil. *n. r.*

Exempl. de J.-J. Rousseau, avec une longue note de sa main. C'est l'édition originale.

7. ART GYMNASTIQUE : TRAITÉS SUR LA CHASSE. — CALLIGRAPHIE.

303. Le miroir de Fauconnerie, par Pierre Harmont dit Mercure. *Paris, P. Billaine*, 1634, in-4. fig.— La Fauconnerie de Ch. d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Provence. *Rouen*, 1643, in-4. fig. — La Fauconnerie du Roy, avec la conférence des Fauconniers, par Ch. d'Arcussia de Capre. *Rouen*, 1643, in-4. fig. — Discours de Chasse où sont représentez les vols faits en une assemblée de fauconniers, par Ch. d'Arcussia. *Rouen*, 1644, in-4. fig. — Lettres de Philoierax à Philofalco, où sont contenus les maladies des oyseaux et les remèdes pour les guérir. *Rouen*, 1644, in-4. fig. ; le tout en un vol. in-4. mar. olive à compart. tr. d. (*rel. anglaise*).

Ce recueil contient en outre un nombre considérable de gravures et dessins ajoutés et de tout genre, quoique appartenant toujours à *la fauconnerie*.

304. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouv. édit. par Elzear Blaze. *Paris*, 1839, pet. in-4. v. f. fil. tr. d. (*Simier*).

Edit. publiée en caractères goth., d'après les manuscrits.

305. Eymar. Anecdotes sur Viotti, précédées de quelques réflexions sur l'expression en musique. *Genève, an VIII*, in-12 pap. fort, v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

306. Manuscrit de Jarry ; 2 vol. in-12, mar. rouge, à compart. fil. tr. d. avec fleurs de lys (*ancienne reliure*).

L'un contient l'A. B. C. D., etc., et une explication comme modèle d'écriture de mots latins de différents genres. Le second est un dictionnaire très-abrégé, ou plutôt un choix de mots latins rangés par ordre alphabétique et très-bien exécutés en or et en couleur, avec encadrement.

D. BELLES-LETTRES.

1. GRAMMAIRE ET RHÉTORIQUE.

307. NODIER. Linguistiques, in-fol. d.-rel. mar. bleu, dos orné (*Niédrée*).

Manuscrit de 50 pages in-folio, entièrement de la main de Charles Nodier, avec sa signat. en différents endroits.

308. Maupertuis. Réflections philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots. 1 vol. pet. in-12 pap. de Holl. mar. rouge fil. tr. d. (*aux armes de la marquise de Pompadour*).

Exemplaire NODIER, tiré à douze exemplaires seulement. (*Voyez Description raisonnée*, page 68).

309. L. Meigret. Liones. Le Trecté de la Grammere françoeze. *Paris, Chrest. Wechel*, 1550.— Defenses de L. Meigret, touchant son orthographie françoeze, contre les censures et calomnies de Glaumalis du Vezelet et de ses adhérans. — Réponse de L. Meigret a la dezesperée réplique de Glaomalis de Vezelet, transformé en Gyllaome des Aotels, 1551.—Réponse de L. Meigret à l'apolojie de Iaques Pelletier, 1550.—Discours de L. Meigret touchant la création du monde et d'un seul createur, par raisons naturelles, 1554. Cinq pièces en un vol. in-4. gr.-pap., peau de chèvre brune à dentelles et ornements, tr. dor. gauffrée. (*Belle et première reliure.*)

Admirable exemplaire NODIER, avec envoi de M. Bignon à Ch. Nodier. (*Voyez Description raisonnée*, page 81.)

« Les chiffres et indications tracés sur la doublure du côté intérieur et le plat, prouvent qu'il sort de la bibliothèque de J. A. de Thou, qui n'avait pas trouvé de place pour y apposer ses armes, et il est en effet mentionné dans son catalogue. La reliure, dont le caractère ne permet pas le moindre doute aux connaisseurs, est du travail ordinaire du meilleur relieur de Grollier, et c'est de la collection de celui-ci qu'il est passé dans celle de son illustre ami Christ. de

Thou, qui lui avait sauvé l'honneur et la vie. Les pièces qui composent ce recueil sont d'une telle rareté, qu'il n'y a peut-être pas d'autre exemplaire d'un recueil qui les réunisse. Comme il n'y a rien ou presque rien de parfait sur la terre, il faut bien avouer que la première partie, qui est la *Grammère*, a été traversée par un trou de vers au milieu du texte, mais avec assez de bonheur pour ne pas endommager une seule lettre au point de la rendre illisible. »

310. Meigret (*Loys*). Le Liure du Monde, faict par Aristote et envoié a Alexandre-le-Grand, trad. en françoys. (*Paris*), *Denys Janot*, 1541, in-8. mar. vert fil. tr. d. à *riches comp.* (*Thompson*).

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

311. P. de La Ramée. Grammaire. *Paris*, *André Wechel*, 1572. — Dialogue de l'ortografe e prononciation françoeze departi an deus livres, par J. Peletier du Mans. *Lyon*, *J. de Tournes*, 1555. — Replique de Guill. des Autels aux furieuses défenses de L. Meigret, avec la suite du Repos de l'auteur. *Lyon*, *J. de Tournes et Guil. Gazeau*, 1551. — Traité touchant le commun usage de l'escriture françoise par Loys Meigret, auquel est débattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des Lettres. *Paris*, *Jean Longis et Vincent Sertenas*, 1545, in-8. mar. vert fil. tr. d. (*armoiries*).

Magnifique exemplaire de Jacq. Aug. de Thou, qui paraît tiré sur un papier plus grand et plus fort que le reste de l'édition de ces quatre ouvrages. Il est très-bien conservé et il provient de M. Ch. Nodier.

312. Gramère. (Par Pierre de La Ramée.) *Paris*, 1562, in-8. m. rouge fil. tr. d. (*janséniste Duru*).

Bel exempl. de l'édit. originale.

313. La manière de bien traduire d'une langue en aultre d'auantaige de la punctuation de la langue françoise plus. Des accents d'ycelle. *Anvers, Jean Loe*, pet in-8. mar. bleu, large dentelle, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Dans cette édition, l'on a conservé les deux dédicaces de Dolet, datées de *Lyon, dernier may* 1540. Pièce de toute rareté et charmant exemplaire relié sur brochure.

314. La Ramée (*Pierre* de). Dialectique à Charles de Lorraine. *Paris, A. Wechel*, 1555, in-4. m. fil. tr. d. (*Kœler*).

Bel exempl. Audenet, chiffre orné.

315. =; Dialectique. *Paris, Auuray*, 1576, pet. in-8. mar. brun, fil. tr. d. (*Kœlher*).

Cette édit. est augmentée, et contient une table sur un feuillet séparé.

316. Florent Chrestien. Panégirique de Latinus Pacatus Drepanius, prononcé à Rome devant l'empereur Théodose, mis en françois. *Paris*, 1609. — La Ramée. Harangue de Pierre de La Ramée, touchant ce qu'ont fait les députés de l'université de Paris envers le Roy, mis de latin en françois. *A Paris, chez André Wechel, demeurant à l'enseigne du Cheval Volant, rue Saint-Jean le Beauvais*, 1557. — La Remontrance de Pierre de La Ramée, faite au Conseil Privé, en la chambre du Roy, au Louvre, le 18 janvier 1568, touchant la profession royalle en mathématiques. *Paris, André Wechel*, 1568. — Lettres patentes du Roy, touchant l'institution de ses lecteurs en l'université de Paris, avec la Préface de P. de La Ramée sur le poeme des Mathématiques, à la Royne mère du Roy. — *Paris, And. Wechel*, 1567. — Élie Vinet. Schola Aquitanica. *Burdigalæ, apud S. Millangium, typographium regium*, 1583, in-8. v. fauve (*aux armes de J. A. de Thou*).

Exempl. Nodier.

« Les pièces françaises de Ramus, contenues dans ce volume, sont fort rares. Elles me paraissent en *grand papier*. »

« Le livre latin d'Élie Vinet, simple réglement pour le collége de Bordeaux, doit être fort rare aussi. Comme il est tiré sur un format beaucoup plus petit que celui des deux ouvrages auxquels il est réuni dans cet exemplaire, ses marges sont restées intactes. »

(*Description raisonnée.*)

317. Peletier. Dialogue de l'ortografe e prononciation françoese, departi en deus liures, par J. Peletier du Mans. *Poitiers, de Marnef*, 1550, pet. in-8. mar. oliv. tr. d. (*Niédrée*).

317. Gilbert. Copie de la Grammaire latine de monseigneur le Dauphin pour monseigneur le duc de Bourgogne. In-4. mar. rouge fil. à comp. tr. d. (*anc. rel.*).

Manuscrit sur vélin avec ornements à la plume d'une *jolie écriture*, dans le genre de Jarry, et tout aussi bien exécuté. Il est signé de *C. Gilbert*, 1690.

Sur cette *Grammaire* pour le *Dauphin*, nous donnerons l'extrait suivant des *Mémoires manuscrits de l'abbé Le Dieu*.

« M. de Condom faisoit seul toutes les leçons, et ne se déchargeoit sur personne du soin des études.

« M. l'Abbé Huet, sous-précepteur, M. de Cordemoy, lecteur, tous deux très savants et très polis, pouvoient bien le soulager, et prendre une partie du travail; mais il crut qu'il étoit de la dernière importance d'accoutumer le Prince à la même personne et aux mêmes manières, pour se concilier son attention, et ôter toute occasion de distraction. — Dès la *Grammaire*, on aurait peine à croire le travail et l'exactitude d'un aussi habile maistre, *si l'on ne voyoit encore parmi ses papiers* ses propres observations, écrites de sa main, non seulement sur les règles les plus curieuses de cet art, mais encore sur la force et le jeu des conjonctions et des particules indéclinables, et même sur l'usage de biens des mots latins, pris au sens propre, en des significations tout opposées, par les meilleurs auteurs, dont il apportoit l'exemple : tant il poussa loin la pureté de sa latinité.

« J'ai enseigné tant d'années (disoit-il longtemps après) la *Grammaire et la rhétorique....* »

(Bossuet, édition de Versailles, tom. xxxiv—p. 15.).

J.-B. Bossuet, *de Institutione Delphini, ad Innocentium XI. Epistola* (8 Mart. 1679).

§ 3. — « Grammatica studia enarrare quid attinet? Id quidem maximè curavimus *ut latini* pariter patriique *sermonis proprietatem primùm, tum etiam elegantiam nosset*. Hujus disciplinæ tuedia temperavimus *demonstratâ utilitate*, *rerumque ac verborum, quoad ferebat aetas, cognitione conjunctâ*. His perfectum est ut vel puer optimos latinitatis auctores promptè intelligeret, etc. » (Note de M. Floquet, jointe à l'ex.)

318. Vincard. Traicté de la Ponctuation. *Paris*, 1809, in-12 m. r. fil. tr. d.

« Ce livre est très-curieux, tous les morceaux cités pour exemples sont tirés d'un ouvrage de M. Portalis le père, ouvrage qui n'a jamais été imprimé. »

« M. Vincard, imprimeur et auteur de ce traité, avait eu entre les mains le manuscrit de M. de Portalis; il en avait même imprimé quelques feuillets, lorsque la famille Portalis se décida à ne pas publier ce livre. Alors M. Vincard, qui avait conservé les épreuves, crut pouvoir s'approprier les phrases qu'il cite à la fin de ce traité, dont il ne nomme pas l'auteur. » A.-M.

319. Henri Estienne. Projet du Livre intitulé de la précellence du Langage françois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8. mar. rouge, fil. avec comp. à pet. fers, tr. d. (*riche rel. de Niédrée*).

Il est rare d'en trouver en aussi belle condition.

320. L'ABBÉ D'OLIVET. Remarques de Grammaire sur Racine. *Paris*, 1738, in-12 v. f. fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

« On lit sur la garde du volume : Exemplaire de LOUIS RACINE », avec quelques notes autographes de sa main.
« Cet exemplaire appartenait à mon pauvre ami le Docteur Bailly, qui me l'a légué en mourant. « L. AIMÉ-MARTIN. »

321. Dictionnaire de l'Académie françoise. *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol. v. ec. bel ex.

Cette première édition du Dictionnaire françois est rare et recherchée; on en trouve difficilement de beaux exemplaires.

322 L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie, et son expulsion de la région céleste. *La Haye*, 1696, pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

« Ce livre n'est pas de Furetière, comme on le dit dans quelques catalogues. Les uns le donnent à Pierre Richelet, les autres à un sieur Chastein. D'Artigny, dans ses mélanges, tom. II, p. 221, l'attribue à un ecclésiastique qui l'avait composé à Lyon, dans le Château-Encise. »
A.-M.

323. ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ (Démosthène). Λογοι, και προοιμια δημηγορικα, και επιστολαι. *Lutetiæ*, 1570, in-fol. v. br. fil. à comp. tr. d. (*anc. rel.*).

Exemplaire d'une très-belle conservation. Cet exemplaire a appartenu à J. RACINE, qui y a apposé sa signat. sur le titre, et a rempli le vol. de notes aut. et d'additions manuscrites. — Il paraîtrait, d'après une note de quatre pages qui se trouve à la page 37, donner des instructions pour une édition de Démosthène.
La reliure, qui est celle du temps même de *Racine*, porte dans les compart. les lettres I. A. L. F.

324. Longinus; Το του Διονυσιου Λογγινου περι ὕψους ὑπομνημα (Dionysii Longini de sublimate commentarius) ex editione tertia Zachariæ Pearce. *Glasguie*, 1763, in-4. mar. rouge fil. dos et coins ornés. *n. r.* (*Niédrée*).

Exempl. de Paul Courier annoté, rempli d'additions de sa main et avec sa signat. sur le titre.

325. ACADÉMIQUES de Cicéron, avec le texte latin de l'édition de Cambridge, et des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies et de Mons. Bentley, et le commentaire philosophique de Pierre Valentia, jurisc. espagnol, par un des membres de

la S. R. (D. Durand). *Londres*, *Paul Vaillant*, 1740. — Academica, sive de Judicio erga verum, ex ipsis primis fontibus ; operâ Petri Valentiæ Zafrensis, in extrema Baetica. *Londini*, *Bowyer*, 1740, in-8. mar. bleu fil. dent. doublé de mar. rouge (*Kœlher*).

« C'est l'édition de David Durand, que sa rareté autant que sa belle exécution fait compter au nombre des livres précieux. » Exemplaire Nodier.

326. Du Roure. Réflexions sur le style original. (*Paris*, 1828), gr. in-8. pap. de Holl. cart. *non rogné* (*tiré à petit nombre et destiné à être donné en présent*).

327. Ramus. Petri Rami professoris Regii, et Audomari Talæi Collectaneæ præfationes, epistolæ orationes. *Parisiis*, 1577, in-8, mar. bleu fil. tr. d.

328. Art poëtique françois, avec le Quintil-Horatian, sur la défense et illustration de la langue françoise. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1576, in-16 mar. violet fil. tr. d. (*Simier*).

329. Essai sur l'art de Lire (par M. le marquis de G.). *Twickenham*, 1816, in-12 v. f. fil. tr. d.

On lit sur le faux titre : « QUELQUES HEURES DE LOISIR ». L'on sait que c'est à Twickenham que le roi actuel, Louis-Philippe, est resté si longtemps pendant son séjour à Angleterre.

2. POËTES GRECS, LATINS, ANCIENS ET MODERNES.

330. Anacréon, Sapho Moschus, Bion, Tyrthée, etc., trad. en vers français, par M. Poinsinet de Sivry. *Nancy*, s. l., in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Aux armes de madame de Pompadour, avec envoi en vers traducteurs (Poinsinet de Livry) à madame de Pompadour.

331. Synesius. Hymnes, trad. en français par G. Grégoire et Collombet (avec texte en regard). *Lyon*, *Paris*, 1836, gr. in-8. pap. vél d.-rel. *n. r.*

332. Q. Horatii Flacci poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata, a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, mar. fil. dos à petits fers, tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Charmant exempl. avec *témoins* d'une condition rare. H. 5 pouces.

333. Virgilii opera quæ exstant omnia ex recensione Ilegnio-Brunckiana. *Parisiis*, 1826, 2 vol. in-18 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

334. Satires de Perse et de Juvénal, traduites par Boileau, publiées d'après le manus. aut. par L. *Parelle. Paris*, 1827, 2 vol. in-12 fil. tr. d. v. f.

335. Juvenal. Juvenalis aquinatis satiræ XVI e recensione G. A. Ruperti. *Parisiis*, 1826, in-18 v. v. fil. tr. d. Hering.

336. Valerius Catullus. Caii Valerii Catulli carmina e recensione Frid. Guil. Doeringii. *Parisiis*, 1821, in-8. v. f. fil. tr. d.

337. Catullus. Tibullus. Propertius. (*Venetia, Aldus.*) s. d., in-12 d.-rel.

Exempl. chargé de notes manuscrites de la main de Pithou, dont il porte la signat. sur le premier feuillet.

338. Luciani Pseudosophista, seu Solœcista, cum notis. J. G. Grævii. *Amsterd., D. Elzev.*, 1668, in-8 v. f. fil. tr. d.

339. M. Annæi Lucani Pharsalia : sive de Bello civili Cæsaris et Pompeii Libri X ex emendat. Hugo. Grotii. *Lugd. Batav. J. Maire*, 1626, in-8. v. f. fil. (*aux armes de J. Aug. de Thou*).

Bel exempl. chargé d'un grand nombre de notes manuscrites de Guyet. De plus, il est orné d'une grande note autographe de Ch. Nodier sur ce sujet, avec sa signat. sur le titre.

340. Perse. Ses Satires, trad. par M. Selis. *Paris*, 1776, in-12 v. f. fil. (*Courteval*).

341. Petrone. Ses Satires, par le citoyen D*** (Durand). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. v. f. fil. tr. d.

342. Ausone. Ses œuvres, trad. en françois par l'abbé Jaubert. *Paris*, 1769, 4 vol. in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Bozérian*), pap. fin.

343. Lucrèce. Traduction nouvelle avec les notes de M. L. G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8. d.-rel. NON ROGNÉ (*Héring*).

Orné d'un grand nombre de figures de Gravelot.

344. Flores Poetarū de Virtutibus et vitiis..... *Impressum Coloniæ, per Martinum de Werdena : propè domū confulatus : in vico bureḡsi : (vel die Burgerstraos)* cōmorantē. *Anno Domini* M. CCCCCV, pet. in-8. goth. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Joli exempl. d'un livre curieux. Cette édition fort rare, non citée dans le *Manuel*, est composé de 128 feuillets sans pagination ni réclames. Signat. *a. q.* (plus 8 feuillets de table sans signat.).

345. S. Brant. In Laude Gloriose Virginis Marie multorūque Sanctorū varii generis Carmina. Seb. Brant. Utriusque iuris doctoris famossissimi. S. L. N. D., in-4. semi-goth. mar. bleu, fil. tr. d. (*Niédrée*).

Très-joli exempl. avec *témoins*. Opuscule en vers orné de 14 fig. en bois, très-joliment exécutées; il se compose de 40 feuillets non chiffrés (le dernier est blanc), sans réclames, signat. *a. e.*

346. Seb. Brant. Liber faceti docēs mores hominū precipue iuuenu in supplementum illorum qui a Cathone eran omissi :.... in vulgare nouiter translatus. *Impressum Auguste per Joannem Froschauer*. M. CCCCC *vj* (1506), in-4. goth. mar. vert fil. tr d. *non rogné* (*Niédrée*).

Très-bel exempl. d'un livre fort curieux en vers. Cette édition rare se compose de 14 feuillets non chiffrés, sans réclames.

347. Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri quator. *Lugduni* (*à la Doloir*), 1538, in-4. v. brun, fil. tr. d. (*Kœler*).

348. Mortilogus F. Conradi Reitterii Nordlingensis prioris monasterii Cæsariensis. (*à la fin*) *Finit feliciter per Erhardum Onglin et Georgium Nadler, Augusteen* IIII, *ydus februarii. Anno millesimo quingentesimo octauo.* 1 vol. in-4. fig. en bois, mar. fil. dos à petits fers, tr. d. (*jolie rel. de Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire d'un livre de la plus grande rareté. Les figures sur bois dont il est orné rappellent celles des Danses des morts. Le texte, qui se compose d'odes et d'épitaphes, est des plus singuliers. La première ode est pour invoquer la sainte Vierge, afin d'etre préservé de *morbo Gallico*, etc.

349. Schopperus. Speculum vitæ aulicæ de admirabili fallacia et astutia uulpeculæ Reinckes. *Francfort*, 1595, pet. in-12, mar. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Ouvrage remarquable à cause des jolies et nombreuses gravures en bois dont il est orné.

350. J. Gessei Mauvesii e Vasconia, epigrammaton ad principes, et magnates Galliæ, permultosq; alios insignes Viros, pro Xenijs. *Parisiis*, 1574, in-8. d.-rel. réglé.

Ces poésies de Jean de la Jessée sont fort rares; mais, comme dans la plupart des exemplaires, le feuillet 13 à *deux vers* d'enlevés, et l'on remarque que ces vers étaient un éloge de P. Ramus, égorgé pendant la Saint-Barthélemy.

351. Mosanti Briosii Poematum, pars altera. *Cadomi J. Cavelier*, 1669, pet. in-12 mar. r. fil. tr. d.

Bel exempl.

352. Santeuil. Hymni sacri novi. *Paris, D. Thierry*, 1689, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. lavé et réglé (*anc. rel.*).

Exempl. avec envoi aut. de l'auteur à l'archevêque de Paris, et une longue note à la fin, de sa main. Exempl. de mélanges, avec sa signat.

3. POÈTES FRANÇAIS.

A. COLLECTION ET JUSQU'A MAROT.

353. Monin. H. Dissertation sur le Roman de Roncevaux. *Paris, Imprimerie Royale*, 1833, in-8. d.-rel. n. r. (*rare*).

354. Collection des Romans des douze Pairs de France. *Paris*, 1832-1844, 10 vol. in-8. v. f. fil. dos à petits fers, tr. d. (*Niédrée*).

Bel exempl. en *papier de Hollande*, d'une jolie collection composée des ouvrages suivants : *Li Romans de Berte aux Grans Piés.* — *Le Roman de Garin le Loherain.* — *Parise la Duchesse.* — *Chansons des Saxons.* — — *Raoul de Cambray.* — *La Chevalerie d'Ogier de Danemarche.* — *Le Romancero français.*

355. Le Parnasse des plus excellents Poëtes de ce temps. *Paris, M. Guillemot*, 1607, pet. in-12 mar. rouge, fil. à comp. tr. d. (*anc. rel. du Gascon*).

Avec un grand nombre de notes, corrections et additions manuscrites. — Et sur les plats on voit le monogramme avec quatre $. Les corrections manuscrites, qui se rencontrent fréquemment sur cet exempl., sont de Malherbe.

356. Dubois (*L.*). Veaux de Vire d'Olivier Basselin. *Caen*, 1821, in-8. f. fil. tr. d.

Avec une lettre d'envoi d'auteur à M. A.-M.

357. Fabliaux, ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8. dos mar. r. n. r. doré en tête.

358. Gilbert de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers en vers, du XIIIe siècle, publ. pour la première fois par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8. mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. d. (*Muller*).

Exempl. en *papier vélin*, avec deux suites de fac-similé et figures, une sur papier de Chine et l'autre peinte en or et en couleur d'après le manuscrit original.

359. Le Romant de la Rose. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz à la rose*).

Exempl. d'une très-belle conservation et assez grand de marges.

360. Guilleville. Le Romant des trois pelerinages. Le premier pelerinaige est l'homme durant quest

en vie. Le second de lame séparée du corps. Le tiers est de nostre seigñr Iesus, en forme de monoteresson : c'est assauoir les quatre euãgiles mises en une : et le tout magistralement, cointement et si utilemēt pour le salut de lame qu'on ne pourrait mieulx dire en esēpre, fait et composé par frere Guillaume de Deguileville en son uiuant moyne de Chaaliz de l'ordre de Citeaux. *Ont ensemble a cōmun profit faist imprimer elegamment maistre Bartholde et Jehan Petit*, s. l. n. d. (*Paris*, vers 1500), pet. in-4. goth. à 2 coll. mar. rouge, fil. tr. d. (*Padeloup*).

Très-bel exempl. d'ancienne reliure et d'une admirable conservation.

Le texte finit par le rondeau suivant :

« Cy finist des PELERINAIGES,
L'utile et notable romant
En sentences et en langaiges
Tout gay mygnot et tout plaisant
Et toutefoyz dévotement.
Traitant tout ce qui est nécessaire
A chascun pour son sauuement
Acquérir et pour ce Dieu plaire.

361. Coquillart (*Guillaume*). Sensuyuent les Droitz nouveaulx avec le débat des dames, et des armes Lenqueste entre la simple et la rusée, auec son plaidoye, La complaincte do Echo à Narcisus, et le reffus qu'il luy fist auec la mort dicelluy Narcisus ; et le monologue Coquillart, auec plusieurs aultres choses fort ioyeuses composé par maistre Guillaume Coquillart, official de Reims Lez Champaigne. —*Cy finissent les droitz nouueaulx, avec le debat des dames et des armes. Imprimé nouuellement à Paris, en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne Sainct Jean Baptiste, près saincte Geneuièsue des Ardans.* In-4. à 2 colon. mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exempl. d'une pièce de toute rareté.

362. — ; Ses œuvres. *Paris, J. Bonfons...... nouuellement imprimées a Paris pour Ant. Bonnemère,*

1532, in-16 lettres rondes, mar. bleu fil. tr. d. (*Kœlher*).

Exempl. Audenet bien conservé.

363. = ; Œuvres, où sont contenues plusieurs ioyeusetez, comme vous pourrez veoir en la table de ce présent liure, 1534. *On les vend en la rue neufue Nostre-Dame, a lenseigne Sainct Jean Baptiste, pres Saincte Geneuiefue des Ardans,* pet. in-12 réglé, mar. rouge, fil. tr d. (*Derome*).

Très-joli exempl. Nodier. (Voyez *Description raisonnée.*)

364. Cretin (*G.*). Châts royaulx oraisons, et aultres petits traitez. *On les vend à Paris en la grand salle du palais au premier pilier en la bouticque de Galliot du Pré.... Imprimé a Paris par maistre Simon du Bois pour G. du Pré : l'an mil cinq cens vingt et sept* (1527), in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

Joli exempl. lavé et réglé, avec quelques corrections autographes de Lammonnoye.

365. Villon (*François*). Le grand testamēt maistre Francoys Villon et le petit son codicille avec le iargon et les ballades. — *Ci finist le testament codicille iargon et les ballades de Gr. Villon. Imprimé à Paris en la rue neufue Nostre Dame....* s. d, In-8. goth. mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Délicieux exemplaire d'une édition rarissime d'un poète recherché.

366. = ; Ses Œuvres, reveves et remises en leur entier par Clément Marot. *On les vēt à Paris en la boutique de Jehan Andry.* s. d., in-16 mar. rouge fil. tr. d. à comp. (*Bauzonnet-Purgold*).

On lit sur le titre :

« *Peu de Villons en bon scavoir.*
« *Trop de Villons pour deceuoir.* »

Imprimé dans le genre de Galliot du Pré.
L'exemplaire est d'une beauté parfaite et grand de marges.

367. Meschinot (*J.*). Les Lunettes des princes avec aulcunes balades et additions. *Cy finissent les Lu-*

nettes des princes, imprimées à Paris par Nicolas Higman. L'an mil ccccc et xxii (1522). *Pour Nicole Vostre demourant en la rue Neufue Nostre Dame à l'enseigne Saint-Jean l'évangéliste.* In-8. mar. rouge filets à comp. tr. d. (*Niédrée*).

Très-bel exemplaire d'une parfaite conservation. Charmante reliure avec petits fers, de Niédrée.

368. La Belle Dame sans Mercy (par Alain Chartier). — *Explicit* S. L. N. D. In-4. gothique de 6 ff. mar. fil. tr. d. (*Jolie plaquette de Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire d'une pièce *raisonnée*.

369. ALAIN CHARTIER. Les Œuvres feu maistre Al. Chartier en son uiuant secrétaire du feu Roy Charles 7e du nom. *On les vend à Paris en la grant salle du Palais au premier pillier, en la boutique de Galliot Dupré, libr. iuré de l'université.* 1529. pet. in-8. lettr. rondes mar. bleu, comp. mors de m. dent. tr. d. (*Thouvenin*).

Ce MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE *des plus grands de marges* (rempli de *témoins*), d'un livre très-rare, qui figurait à l'exposition de 1823, est accompagné d'une lettre de Thouvenin à M. de Châteaugiron sur la rel. du volume, provenant des bibliothèques Châteaugiron, Pixérécourt, Cailhava.

370. Molinet. Les Faietz et Ditz, contenans plusieurs beaulx traitez, oraisons et champs (*sic*) royaux. *On les vend à Paris au Palais au second pilier par Arnould Langelier.* 1540. in-8. mar. rouge. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exempl. NODIER, d'une edition en lettres rondes et rares.

371. Alexis (*Guillaume*). Le Passe-Temps de tout homme et de toute femme, nouuellement reueu et corrigé, et imprimé nouuellement.

« Ceux qui voudront au long ce livre lyre
Le trouueront bien fonde en raison
Aussi le feist le bon myre de lyre
Qui d'amours faulses composa le blason.

On le vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame

par Jehan Sainct-Denys.—Cy finist le Passe-Temps de tout homme et de toute femme, imprimé nouuellement pour Jehan Sainct-Denis demourant en la rue Neufve Notre-Dame. s. d., petit in-4. goth. mar. bleu fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-bel exempl., rempli de témoins, d'un livre très-rare.

372. Guillaume Alexis. Le Grãt blason de faulses amours. s. l. n. d., pet. in-8. gothique mar. rouge fil. tr. d. (*janséniste Duru*).

Charmant exempl. bien conservé, grand de marges, d'un livre rare.

373. Le Chasteau de Labour (par Pierre Gringore). *Paris*, s. d., in-4. mar. vert, fil. tr. d. large dent. (*Thompson*).

Bel exempl., et si grand de marges, qu'on le croirait en grand papier.

374. Les Menus Propos (par P. Gringore). *Nouvellement imprimé à Paris, par Philippe Le Noir, l'an mil cinq cents vingt et deux* (1522), pet. in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. d. (*ancienne reliure*).

375. Les Contredits du prince des Sotz, autrement dit Songecreux (par Pierre Gringore). *On les vend a Paris en la Galerie par ou on va à la chãcellerie en la boutique Jehan Longis*, 1532. In-16 goth. mar. rouge, fil. tr. d. dent. à comp. à *la rose*. (*Délicieuse rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Charmant exempl. de ce joli volume de toute rareté et d'une parfaite conservation.

376. La Cõplainte de trop tard Marie (par Pierre Gringore). *Cy finist... nouuellement imprimée à Chartres.* s. d., in-12 goth. mar. rouge, fil. à comp. tr. dr. (*Kœlher*).

Rempli de témoins de toute rareté.

377. La Complainte douloureuse du nouveau Marie. s. l. n. d., in-4. de 8 ff. gothiq. mar. bleu. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Opuscule en vers fort rare, non cité dans le *Manuel*. Très-joli exemplaire.

378. Le debat de la damoiselle et de la bourgoise, nouuellement imprimé a Paris tres bon et ioieulx. — *Cy finist le débat de la damoiselle et de la bourgoise imprime a Paris pour Guillaume Bigneaux demourant au bout du pont au meunier*, S. D. (vers 1490), in-4. de 10 ff. goth. mar. fil. tr. d. (*jolie plaquette de Bauzonnet-Trautz*).

Pièce en vers, fort rare. Exemplaire rempli de *témoins*.

379. Le Faulcon damours. S. L. N. D. (*Paris*, vers 1500). In-4. goth. mar. oliv. fil. tr. d. *doublé* de mar. rouge dent. (*Kœlher*).

Bel exemplaire de cet opuscule rare, en vers et en prose.

380. Le Sōge de la Pucelle. S. L. N. D., in-16 goth. mar. bleu fil. dent. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Edition de toute rareté, joli exemplaire.

B. DEPUIS MAROT JUSQU'A MALHERBE.

381. Marot. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, in-16 mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Dusseuille*).

Bel exemplaire d'une édition rare et fort jolie.

382. L'Enfer de Clément Marot, de Cahors en Quercy, varlet de chambre du Roy. Item aulcunes balades et rondeaux. Item la Prise dudict Clément Marot. Item pareillement tout à la fin des Cantiques de la paix par ledict Marot. *Imprimé nouvellement*. Pet. in-8. goth. de 24 feuillets, mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire de cette édition fort rare, donné en 1542 par Dolet, comme il appert par son épistre à Lyon Jamet, au verso du premier feuillet.

383. RECUEIL DE PIÈCES relatives au Débat de Marot et de Sagon. 16 parties en un vol. in-8. mar. v. fil. à comp. tr. d. (*Kœlher*).

Exempl. Nodier. Voyez nº 363 de la *Description raisonnée*, page 149, où ce beau volume est parfaitement décrit.

384. Leblond (*Jehan*), seigneur de Branville. Le Printemps de l'humble esperant, aultrement dict Jehan Leblond, où sont comprises plusieurs petites œuvres semez de fleurs, fruict de verdure. *Paris, Arnoul Langelier*, 1536, pet. in-8. m. vert fil. tr. d. (*Kœlher*).

Volume fort rare d'une très-belle conservation. Exempl. NODIER.

385. Le Jardin d'honneur, contenant plusieurs apologies, prouerbes, ditz moraux, auecq' les histoires et figures. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16 mar. bleu fil. dent. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Petit volume des plus rares et rempli de 70 très-jolies figures en bois. L'exemplaire est de toute beauté, et l'un de ces jolis Groulleau, si rares et si recherchés maintenant.

386. E. Dolet. Ses œuvres, précédées de sa réhabilitation (par M. Aimé-Martin), contenant le Second Enfer, qui sont certaines compositions faites par luy mesme sur la justification de son second emprisonnement. (*Lyon*, 1544.)—Deux Dialogues de Platon, AXIOCHVS et HIPPARCHVS, trad. — Aulcuns dicts et sentences notables de Platon. — La manière de traduire d'une langue en autre, dauantage de la punctuation françoise, etc. — *Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii.* — L'avant-naissance de Claude Dolet. — Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation (en vers). 2 vol. in-12 cartonnés.

Un des exemplaires papier vélin.

387. Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire. *Lyon, J. de Tournes*, 1547. (*Réimpression* 1829.) In-8. br. fig. en bois.

L'un des 8 sur papier bleu.

388. Les marguerites de la marguerite des princesses très-illustre royne de Navarre. *Paris, Benoist Prevost*, 1554, in-16 mar. fil. à comp. doublé de mar. rouge dent. (*Bauzonnet-Trautz*).

CHARMANT EXEMPLAIRE d'une édition rare. Relié sur brochure.

389. Louise Labé. Ses œuvres, du débat de la Folie de l'amour. *Rouen, J. Garou*, 1556, in-16 mar. rouge, fil. à riches comp. à petits fers (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Délicieux exemplaire de cette édition précieuse et de toute rareté. L'épitre dédicatoire et le *Débat de la Folie* sont imprimés en lettres rondes, et les poésies en italiques. La conservation en est parfaite, et les marges sont aussi grandes qu'elles peuvent l'être quoique courtes.
M. Aimé-Martin a ajouté une petite note manuscrite contenant la traduction des « *Odes harmonieuses de Sapho* » ; et plus loin (voyez Elegie III): *Quand vous lirez o dames Lyonnoises! ces miens escrits pleins d'amoureuses noises*, etc. Elle avait alors 16 ans, époque où elle alla au siége de Perpignan, où elle se distingua sous le nom du *Capitaine Loys*. »

390. —; Ses œuvres. *Lyon*, 1845, in-12 mar. bleu fil. *non rogné* (*Niédrée*).

Réimpression tirée à 200 exemplaires sur papier chamois fort.

391. PERNETTE DU GUILLET.

Rymes de
gentille, et
vertvevse Dame
D. Pernette du
Gvillet, Lyon-
noise

Lyon
par Jean de Tournes.
1545

Pet. in-8. broché par *Bauzonnet*.

Exemplaire entièrement broché non rogné; plusieurs feuillets ne sont même pas encore coupés.
Edition originale extraordinairement rare de ces poésies, dont on ne connait que deux autres exemplaires.

392. Poésies de Pernette du Guillet Lyonnaise. *Lyon*, 1830, in-8. cart. (*pap. de Holl.*).

Réimpression tirée à petit nombre sur l'édition de Lyon, 1545, par les soins de M. Péricaud, précédée d'une notice inédite de Guil. Colletet, extraite des Vies des Poëtes français de cet auteur.

393. Heroët (*Antoine*). La Parfaicte Amye, nouuellement composée par Ant. Heroët, dict la maison

neufue, avec plusieurs aultres compositions dudict autheur. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. *aux écussons* (*Thouvenin*).

Exempl. de Ch. Nodier et d'une grande beauté.

394. François Habert. La nouvelle Pallas; *item*, la naissance de monseigneur le Duc de Bretaigne filz dudict seigneur. Avec vn petit œuvre Bucolique. Aussi le cantique du pécheur converti à Dieu. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8. broché.

Exemplaire NON ROGNÉ, bien conservé, d'un livre *rarissime*.

395. = ; La nouvelle Ivno, avec l'Estrenne donnée à ladicte dame le premier iour de l'an. Aussi l'estrenne au petit Duc, fils de monseigneur le Dauphin. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8. broché (*Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire NON ROGNÉ, et très-bien conservé, d'un livre fort rare.

396. =; La nouvelle Venus ; par Fr. Habert. *Lyon, J. de Tournes*, 1545, pet. in-8.

Bel exemplaire à peine ébarbé.

397. J. Ant. de Baïf. Ses œuvres complètes (contenant les poëmes, les amours, les jeux et les passetemps). *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 2 vol. en 4 part. in-8. mar. vert russe, fil. tr. d. dos à petits fers (*jolie rel. de Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire grand de marges, et d'une très-belle conservation.

398. = ; Les mimes, enseignements et proverbes par Ant. de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1597, in-12 mar. rouge tr. d. (*Niédrée*).

Joli exemplaire auquel on a ajouté une L. aut. sign. de *J. Ant. de Bayf.*

399. = ; Les mimes, enseignements et proverbes, reueues et augmentez en ceste dernière édition. *Tournon, par Claude Michel, imprimeur en l'U-*

niversité, 1619, pet. in-32 mar. rouge, fil. à froid (*Thouvenin*).

Edition fort rare. Joli exemplaire NODIER.

400. Livret de Folastreries à Janot Parisien. Plus, quelques épigrames grecs : et des dithyrambes chantes au bouc de Jodelle, poète tragiq. s. L., 1584, pet. in-12 mar. bleu fil. à comp. à petits fers, doublé de mar. citr. dentelle (*Kœlher*).

Nous donnons, sur ce livre rare, la note suivante de M. Aimé-Martin.

« Le livret des Folastreries à janot Parisien est une édition originale de quelques poésies de Ronsard. On retrouve toutes ces pièces et quelques-unes même plus développées dans le tome VIIe de ses œuvres in-18, sous le titre de *Gayetez*. Toutefois la troisième folastrerie, qui est la plus piquante, ne s'y trouve pas. Il suffit de la lire pour deviner la raison qui empêcha de la comprendre dans les œuvres de celui qu'on appelait le premier des Poètes.

« La pièce la plus curieuse de ce volume est le Dithyrambe chanté au bouc de Jodelle. Quoiqu'il ait été recueilli dans les œuvres de Ronsard, il n'est pas de lui, mais de Bertrand Berger, poète dithyrambique, comme on l'appelait, et qui joua un rôle dans cette singulière cérémonie renouvelée des temps antiques. En voici l'histoire telle quelle est rapportée par Claude Binet, ami de Ronsard et auteur de sa vie :

« Jodelle avait fait représenter devant le Roi la tragédie de Cléopâtre « (elle fut représentée au village d'Hercueil), avec de tels applaudis- « sements, que quelques jours après, s'étant toute la brigade des poètes « trouvée en ce village, pour passer le temps et s'esjouir aux jours « licencieux de Caresme-Prenant, il n'y eut aucun d'eux qui ne fit quel- « ques vers à l'imitation des Bacchanales des Anciens. Il vint à propos « de rencontrer un bouc par les rues, qui leur donna occasion de folas- « trer sur ce sujet, tant pour estre victime de Bacchus que pour faire « contenance de le présenter à Jodelle, et représenter le loyer de sa « tragédie à la mode ancienne ; à laquelle les chretiens mêmes, et prin- « cipalement les poètes recourent par fois, non par créance aucune, « mais par allusion permise, et ce qui en fit croire quelque chose furent « les vers et *folastreries* de ces poètes qui furent mises au jour et mes- « mement les dithyrambes de Bertrand Berger, poète dithyrambique, « où se lisent ces vers :

« Mais qui sont ces enthyrsez
« Herissez
« De cent feuilles de lierre, etc.,
« Qui font retentir la terre
« De leurs pieds et de la teste,
« A ce bouc font si grande feste,
« Chantent tout autour de lui.
« Ceste chanson bris-ennuy,
« Iach, ïach, Evoe,
« Evoe, ïach, ïach?
« Tout forcené à leur bruit je fremy,
« J'entreoy Baïf et Remy,
« Colet, Janvier et Vergesse, et le Comte

« Pascal, Muret, et Ronsard qui monte
« Dessus le Bouc, qui de son gré
« Marche à fin d'estre sacré
« Aux pieds immortels de Jodelle,
« Bouc le seul prix de la gloire éternelle,
« Pour avoir d'une voix hardie
« Renouvellé la Tragédie,
« Et delerré son honneur le plus beau
« Qui vermoulu gisait sous le tombeau. »

« Tout ce qui précède me porte à croire que le livret des Folastreries est l'ouvrage de plusieurs poètes; il renferme sans doute les pièces composées par la troupe folastre au bouc de Jodelle. Ce qui le prouve, c'est que Ronsard a toujours publié ces vers avec son nom, comme on peut le voir aux deux recueils renfermés dans le même volume. Toutefois c'est à tort que Brunet attribue ce livret des folastreries à Ambroise de la Porte. Je ne trouve dans la Pléiade aucun poète de ce nom. Brunet, n'ayant pas vu le livre, aura été trompé par un catalogue où le nom du libraire avait pris la place du nom de l'auteur. En effet, on voit au bas du titre que le livre se vend chez la veuve Maurice de La Porte. « AIMÉ-MARTIN. »

401. Salel (*Hugues*). Ses œuvres. *Lyon, Benoist Rigaud*, **1573**, pet. in-**12** mar. rouge, filets à comp. tr. d. doublé (*Niédrée*).

Chef-d'œuvre d'impression. Très-joli exempl. de cette édit. rare; délicieuse reliure remplie de dorures à petits fers, d'une richesse et d'une finesse d'exécution admirable.

402. Habert (*Isaac*). Les trois livres des méteores auecques autres œuvres poëtiques. *Paris, J. Richer*, 1585, pet. in-**12** mar. vert fil. tr. d. (*Kœlher*).

Exempl. NODIER, qui dit poème peu commun et d'un certain mérite.

403. Fontaine (*Ch.*). La fontaine d'amours, contenant élégies, épistres et épigrammes. *Paris, imprimerie de Jeanne de Marnef*, **1546**, in-**16**, caract. ital. mar. bleu, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Charmant exempl. de la plus belle conservation.

404. Jodelle. Les œuures et meslanges d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reuües et augmentées en ceste dernière édition. *Lyon, Benoist Rigaud*, **1577**, pet. in-**12** mar. bleu fil. tr. d. (*Thouvenin*).

Edit. rare et complète. Joli exempl. NODIER, avec son *Ex Musæo* sur les plats.

405. Joachim du Bellay Angevin. — Œuvres poétiques, 12 parties en un vol. pet. in-4. mar. rouge fil. tr. d. dos orné (*belle rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire d'une belle conservation, réglé et relié sur brochure.

Ce recueil, que l'on trouve difficilement aussi complet, est composé comme il suit : *La défense et illustration de la Langue françoise* avec l'*Oliue*, La *Musagnæomachie*, l'*Antérotique de la vieille et de la ieune Amie, vers Lyriques*, etc. Paris, Federic Morel, 1561. — *Discours au Roy sur la poésie.*—*La Monomachie de David et de Goliath*, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1561. — *Recueil de Poésie* présenté très-illustre Princesse madame Marguerite, sœur unique du Roi, 1561. — *Deux livres de l'Enéide de Virgile*, le quatrième et sixième, avec la *Complainte de Didon à Enée ; La mort de Palinure, l'adieu aux muses*, 1561. — *Epitalame sur le mariage* de très-illustre prince *Philibert Emmanuel, duc de Savoye, et Marguerite de France*, 1561. — *Discours au Roy* sur la tresve de l'an M D L V, hymne au roy sur la prinse de Calais ; les furies contre les infracteurs de Foy, 1561. — Le Premier Livre des *Antiquitez de Rome*, etc. 1562. — Les *Regrets* et *autres œuvres poëtiques*, 1565. — *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont*, etc., 1565. — *Divers Ieux rustiques* et autres œuvres poëtiques, 1565. — Discours au Roy, contenant une *brefue et salutaire instruction pour bien et heureusement régner*. Escript en vers latins par Michel de l'Hospital, et depuis mis en vers français par I. D. B., 1566.

406. = ; Ses œuvres françaises. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, in-8. mar. rouge fil. à riches comp. doubles. (*Riche rel. de Niédrée*.)

Très-bel exemplaire bien conservé, et d'une jolie reliure à l'imitation des anciens Grolier.

407. Oraison de J. Tahureau au Roy ; de la grandeur de son règne et de l'excellance de la langue françoise. *Paris, V. Maurice de la Porte au clos Bruneau*, 1555, in-4.

408. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'Asne. *Sur l'imprimé de Lyon*, **1566**, gr. in-8. d.-rel. *n. r.*

Réimpression tirée seulement à 100 exempl., celui-ci sur papier rose. La Chevauchée de novembre 1578 y est réunie.

409. Marie de Romieu. Les premières œuures poëtiques de mademoiselle Marie de Romieu Vivaroise, dédié à madame Marguerite de Lorraine, duchesse de Joyeuse. *Paris. Lucas Breyer*, **1581**, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d.

Très-bien de conservation.

410. Mellin de Saint-Gelais. Œuures poëtiques. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, pet. in-12 mar. rouge, fil. à *riches compartiments* à petits fers (*jolie rel. de Niédrée*).

Délicieux exempl. rempli de témoins.

411. Desportes. Les premières œuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8. mar. oliv. fil. tr. d.

Riche reliure ancienne ; les plats et le dos du volume sont entièrement converts de dorures à petits fers, avec le double ΦΦ grec.

« Exempl. de l'auteur ; c'est au moins ce qu'on peut conclure du monogramme multiplié sur la reliure, monogramme qui est celui de Desportes ; car on voit à la page 284 un dialogue entre Desportes et sa maîtresse, où Desportes se désigne lui-même par un Φ Philippe. » « AIMÉ-MARTIN. »

412. =; Ses œuvres. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Padeloup*).

On lit en tête de ce précieux exemplaire, tout chargé de notes manuscrites, et provenant de Pixérécourt : « Copie des notes de Malherbe, écrites de la main de Saint-Marc, et dont il s'est servi pour le *Discours sur les services que Malherbe a rendus à la langue*, dans la belle édition de ce poète. *Paris*, 1757, in-8. ; l'original de Malherbe est dans la bibliothèque du Roi. « CH. NODIER. »

413. Pasquier. La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. *Paris, Petit-Pas*, 1610, 2 part. en un fort vol. pet. in-8. mar. vert fil. à compart. tr. d. (*Niédrée*).

La seconde partie, intitulée la *Main*, ou Œuvres Poëtiques faits sur la main de E. Pasquier, est précédée d'un très-beau portrait de Pasquier, par Thomas de Leu.

C. POÈTES FRANÇAIS DEPUIS MALHERBE JUSQU'AU 18e SIÈCLE.

414. Malherbe. Ses œuvres. *Paris*, 1630. pet. in-4. v. f. portr.

415. RACAN. Ses œuvres. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12 mar. bl. fil. tr. d. (*Simier*).

« Exemplaire extrêmement précieux (provenant de *Pixérécourt*), enrichi d'un commentaire inédit de la main de Le Brun, et d'une Ode aut. (signée) de Racan, avec des variantes. « Charles NODIER. » (*Note aut. signée en tête du premier vol.*)

416. Saint-Amant. Moyse sauvé, idyle héroïque. *Amsterdam, chez Pierre Le Grand.* (*Elzevir*), 1664. pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Duru*).

H. 4 p. 9 l. (14 cent.), très-beau. Très-jolie édition elzevirienne.

417. Brébeuf. Ses Poësies diverses. *Rouen, et se vendent à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1662, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Duru*).

418. =; Lucain. La Pharsale, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *Leide*, *J. Elzevier*, 1658, pet. in-12 mar. bleu tr. d. fers à froid (*Héring*).

Exemplaire Nodier.

« 4 pouces 9 lignes de hauteur. Je n'en ai pas encore vu de plus grand exemplaire. M. Bérard dit, dans son *Essai sur les Elzevirs*, qu'on ne recherche plus ce livre qu'à cause de sa belle exécution.

« Ch. Nodier. »

419. =; La Pharsale de Lucain, trad. de Brébeuf. *Lahaye*, 1683, pet. in-12 vélin, avec la suite des figures de Harewyn.

420. Chapelain. La Pucelle ou la France délivrée. *Leyde, J. Sambix* (*édit. de Rouen*), 1656, in-12 mar. viol. fil. tr. d. (*Kœlher*).

421. Scudery. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme héroïque. *Suiv. la copie de Paris. Lahaye*, 1685, in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Klher*).

422. Bertaut. Ses œuvres poëtiques. Dernière édit. augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Robert Bertault*, 1623, in-8. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

423. Billaut (*Maître Adam*), menuisier de Nevers. Les Chevilles. *Rouen, Jacques Cailloue et Jean Viret*. 1654, pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*Kœlher*).

Edition rare. *Exempl.* Nodier.

424. D'Assoucy. Ses Rimes redoublées. *Paris*, 1671, pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Livre rare. Précieux exemplaire de l'auteur avec sa signature, sur le titre imprimé. Au bas du frontispice gravé, on lit ces mots, qui sont manuscrits : *Louis XIV, Jacquemar et la Samaritaine;* ils sont probablement aussi de la main de *d'Assoucy*.

425. D'Assoucy. L'Ovide en belle humeur. — Le ravissement de Proserpine. — Le Jugement de Pâris. *Lyon, Cl. de la Roche*, 1668, en un vol. in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-joli exemplaire rempli de *témoins*.

426. Théophile. Ses œuvres diuisées en trois parties. *Paris, Nicol. Pepingué*, 1662, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*ancienne rel.*).

Joli exemplaire de Ch. Nodier, avec un grand nombre de notes copies manuscrites, de notes de Lebrun (Pindare), copié sur l'exemplaire provenant de sa bibliothèque. (Voyez *Descript. raisonnée*).
Sur le verso du premier feuillet blanc se trouve une longue note de M. Aimé-Martin.

427. Pièces sur Théophile, de 1620 à 1627, en un vol. in-8. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Très-rare.*)

Savoir : Vers présentés au roy sur l'exil de Théophile, s. l., 1620. — Le Théophile réformé, 1625. — Les Soupirs d'Alexis, sur la retenue si longue de son amy Théophile, 1624. — Miroir de la Cour, 1625. — Le Testament de Théophile, 1626. — Discours remarquable de la vie et mort de Théophile. *Paris*, 1626. — La dernière Lettre du sieur Théophile à son amy Damon. *Paris*, 1626. — Lettre de consolation sur la mort de Théophile, à ses bons amis de par Deçà, 1626. — La Métempsycose de Théophile, 1626. — L'Ombre de Théophile, 1626. — Le Théophile ressucité, 1626. — La rencontrée de Théophile et du père Coton en l'autre monde, 1626. — Apologie au roy (par le sieur Théophile). *Paris*, 1627.

428. Théophile au Roy, sur son exil. *Rouen*, 1626, pet. in-12 v. f.

429. Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise iusques à présent. s. l., 1624, in-8. mar. viol. tr. d. (*Thompson*).

430. Recueil de Pièces sur Théophile, de 1624 à 1625, in-8, mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Savoir : Les Larmes de Théophile, prisonnier, 1624. — Remercîment de Théophile à Coridon, 1624 — Les Aduantures de Théophile

au Roy, 1624. — Factum de Théophile, 1625. — Requeste de Théophile, 1624.—Très-humble requeste de Théophile, 1624.—Requeste de Théophile sur l'élargissement des prisonniers, 1625.—Les Souspirs d'Alexis, 1624. — Prière de Théophile aux Poètes de ce temps, 1624. — Consolation sur la résolution de la mort, par Théophile, 1625. — Requeste de Théophile au Roy.

431. **Théophile.** Pièces sur Théophile, de 1623 à 1627, in-8. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Savoir : Arrest de la Cour de Parlement, par lequel Théophile, Berthelot et autres sont déclarez criminels de lez Majesté diuine pour auoir composé et fait imprimer des vers impies contre l'honneur de Dieu, son Église, et honesteté publique. *Paris*, 1623. — Plainte de Théophile à un sien amy, 1625. — Le Sacrifice des Muses, par le sieur de Théophile. *Paris*, 1627. — L'Examen de Théophile par Rhadamante iuge des enfers sur le Parnasse satyrique, 1626. — La honteuse Fuite des ennemis de Théophile après sa délivrance. — Vers de Théophile, 1625.

432. Coras. Samson, poëme sacré. *Paris*, 1665, in-12 v. f. (*armoiries*).

433. Malleville. Ses Poësies. *Paris*, *Nicolas Bessin*, 1659, in-12 mar. oliv. fil. tr. d. (*Niédrée*).

434. REGNIER. Ses satyres et autres œuvre. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1642 (*Elzevir*). Pet. in-12 v. f. renfermé dans un étui recouvert en maroq. rouge, fil. tr. d. (*Niédrée*).

La jolie conservation et la grandeur de ce volume ne sont pas les seuls titres de ce précieux exemplaire, qui est celui de Racine avec sa signature, et dans l'intérieur duquel il y a plusieurs corrections de sa main.

435. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *Lahaye*, 1669, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d.

« Volume précieux par le choix des pièces, pour la plupart de Saint-Evremont, par l'authenticité de l'édition, certainement *elzevirium*, et par la rareté des exemplaires. Je n'en ai vu que trois: le premier est celui de M. Berard, qui contient 120 pages. Le second exemplaire, que j'ai sacrifié pour améliorer celui-ci, avait la 2e partie de 44 pages. La troisième partie de 57 pages est jusqu'ici particulière à mon exemplaire.

« Ch. Nodier,

« 1825.

« P. S. Il existe aussi un exempl. complet à la Bibliothèque de l'Arsenal. 1825. »

(*Note manuscrite de Ch. Nodier.*)

136. Deshoulières (*madame*). Ses Œuvres choisies. *Paris, Didot*, 1795, in-18 v. f. fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

Exempl. en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, et orné de charmantes fig. de Marillier avant la letttre.

137. Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le Discours. *Paris, Thierry*, 1675, pet. in-8. velin.

Edition originale.

138. Boileau (*Despréaux*). Ses œuvres diverses, avec le traité du sublime ou du merveilleux. *Paris* 1685, 2 tom. en un vol. in-12 fig. mar. bleu fil. tr. d. doublé de mar. rouge dent. (*Niédrée*).

Précieux exemplaire. — On lit sur la garde du volume : *Pour M. Boileau payeur des rentes par son très-humble et très-obéissant serviteur. Despréaux.*

139. =; Le même avec le traité du sublime. *Paris*, 1694, 2 vol. in-12 fig. mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*).

140. = ; Ses œuvres. Nouvelle édit. avec notes par Brossette, et remarques par M. de Saint-Marc. *Paris*, 1747, 5 vol. in-8. mar. rouge doublé de tab. fil. tr. d. fig. (*Bozerian*).

141. Sceaux. Poëme en deux chants, par Quinault. (*Paris*, s. D., vers 1825), in-12 d.-rel. (*tiré à petit nombre*).

142. Recueil contenant plusieurs discours libres et moreaux en vers (avec quelques satyres de Boileau Despréaux), et un jugement en prose, sur les sciences où un honnête homme peut s'occuper (par C. de Saint-Evremond). s. L., 1666, in-12 mar. bleu fil. à doubl. comp. tr. d. doubl. de mar. citr. large d. à pet. fers (*charm. rel. de Niédrée*).

Cette pièce de l'édition originale rarissime, non citée dans le Manuel, est composée de 17 feuillets y compris le texte et la clef (qui dans cet exempl. est remontée) ; la première partie contient six dis-

cours en vers, le premier *au Roy*, le second *contre les mœurs de la ville de Paris* (très curieux), le sixième à Molière.

443. Coutel. Promenades de messire Ant. Coutel, chevalier seigneur de Monteaux. *Blois*, 1676, in-8. mar. rouge, fil. tr. d. (*Muller*).

Joli exempl.

« Le titre de ce volume, imprimé à Blois, porte la date de 1676; mais ce titre est d'un papier moins fort que le reste du livre, et paroît avoir été substitué au titre primitif, qui ne porte point de date, mais au bas duquel on lit ces mots : *avec permission*. Il est bon de remarquer que le titre qui ne porte point de date est sur le même papier que le reste de l'ouvrage, ce qui indique assez qu'il appartient à la première publication, et que le titre daté n'est pas original. Nous insistons un peu sur cette circonstance, parce qu'on y a trouvé le motif d'une accusation grave contre Racine.

« On a dit que Racine, pour se venger de la malheureuse épigramme de madame Deshoulières, avait fait imprimer ce titre avec la date de 1676, afin de se donner le plaisir d'accuser son ennemie de plagiat. En effet, on lit, page 103 des *Promenades* de messire Coutel, la fameuse idylle des Moutons, non en vers libres, comme dans madame Deshoulières, mais en vers alexandrins, avec des changements qui la gâtent sans la transformer. Or, il est évident que, si le livre de Coutel a été imprimé en 1676, il a précédé de dix-huit ans l'idylle de madame Deshoulières, qui ne parut, pour la première fois, qu'en 1694. Madame Deshoulières auroit donc pillé messire Coutel.

« Notez que ledit Coutel mourut en 1693, c'est-à-dire un an avant la publication de madame Deshoulières. Ainsi Racine auroit profité de cette mort pour faire mettre un nouveau titre daté aux *Promenades*, afin de donner dix-huit ans de date à une pièce dont madame Deshoulières se prétendoit l'auteur. Tout cela nous paroît bien mince et bien peu digne de l'âme du grand Racine.

« Reste, toutefois, à expliquer la publication de l'idylle des Moutons dans le livre de Coutel.

« Cette idylle étoit probablement connue longtemps avant sa publication : elle avoit, sans doute, couru le monde à la suite de quelques lectures de salon, et Coutel avoit trouvé tout simple de se l'attribuer. Ce qui peut donner quelque vraisemblance à cette idée, c'est que, dans les *Promenades*, l'idylle est singulièrement altérée. La mémoire du plagiaire l'aura mal servi, ou peut-être aura-t-il voulu déguiser son plagiat en allongeant les vers et en défigurant la pièce.

« C'étoit, au reste, son habitude; et ceux qui auront le courage de lire son livre pourront sans peine juger la question. Voyez en haut de la page 7, vous y trouverez quatre vers charmans de Bertaud. Non-seulement Coutel les confond avec les siens, non-seulement il se les approprie, mais, un peu plus bas, sur la même page, il les refait et les gâte. Or, si l'on retranche ces quatre vers et l'idylle de madame Deshoulières, tout le reste ne peut supporter la lecture. Le voleur n'est donc pas madame Deshoulières; elle est pleinement justifiée par la sottise de tout l'ouvrage. Mais Racine, qui le justifiera ? Une chose qui est plus forte que tous les raisonnements : l'absurdité de l'accusation.

« Aimé-Martin. »

444. Acceilly. Ses Poësies. *Paris, André Cramoisy*, **1667**, pet. in-**12** mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*).

« Pourquoi l'édition originale de ces charmantes poésies est-elle le plus rare volume de nos petits classiques? Voici la raison peu connue.

« Le chevalier de Cailly, qui en avait beaucoup de pareilles en portefeuille, et je les regette sincèrement, écrivit : *Premier volume* au frontispice, et rien ne pouvait être plus funeste au débit d'un livre. Au bas de ce frontispice, il écrivit : *Se donnent au Palais*, et le public prit ce cadeau au pied de la lettre. On refusa de payer ce *qui se donnait.*

« Averti de son étourderie par le mauvais succès de la vente, l'auteur la voulut reparer par une autre. Il fit lacérer le frontispice, et l'édition déshonorée tomba au vieux papier. Elle fut tirée de l'oubli par La Monnoye.

« Quarante ans de recherches ne m'ont fait voir que cinq exempl., deux avec frontispice et trois qui n'en ont point. Je n'avais jamais rencontré l'édition originale quand j'ai donné la mienne.

(*Note aut. signée, ajoutée en tête du volume.*) « Ch. Nodier. »

445. La Guirlande de Julie offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier. *Paris*, **1818**, in-**18** *pap. vél.* mar. bleu fil. tr. d. (*Thouvenin*).

Tiré à petit nombre, orné de trente gravures coloriées. On a ajouté à cet exempl. une signat. aut. du duc de Montausier et une L. A. sig. entière de la main de *Julie Lucine d'Angènes* à M. de Pompone, à Verdun (Meuse). Cachets.

D. POËTES FRANÇAIS DES 18e ET 19e SIÈCLES.

446. Sanlecque (le père). Ses Poësies. *Harlem*, **1726**, pet. in-**8**. mar. citr. fil. tr. d. (*Bozérian*).

Avec une note autographe au Père Sanlecque, authentiquée par le certificat de M. P. Robert.

447. Bonnecorse. Ses Poësies. *Leide*, *Th. Haak*, **1720**, pet. in-**8**. mar. rouge fil. tr. d.

Exempl. *Audenet*. Chiffre orné. Élégante reliure de Purgold.

448. Gilbert. Début poëtique. *Paris, Bastien*, **1772**, in-**8**. v. ec.

On trouve en tête du volume une pièce en vers autographe de l'auteur, adressée à M. de Sartines.

Ex. de M. Pixérécourt.

449. L. Racine. La Grâce, poëme. s. l. n. d., in-**8**. mar. bleu fil. (*Niédrée*).

Exemplaire de L. Racine, interfolié de papier blanc et chargé de notes de sa main. On y a ajouté un frontispice et 2 figures de l'ouvrage intitulé : Vindiciæ · *Vindiciæ : Prædestinationis et Gratiæ*, 1660.

450. L. Racine. La Religion, poëme. *Paris*, 1742, gr. in-8. fig. et port. mar. noir fil. (*Niédrée*).

Exempl. augmenté d'un quart par les additions manuscrites, et chargé d'annotations aut. de la main de L. Racine.

451. Recueil de poésies diverses, 659 pages in-8. d.-rel.

Précieux manuscrit aut. de mad. du Châtelet. — Mélanges en prose et en vers *inédits* sur toute sorte de sujets.

452. Helvetius. Le Bonheur, poème en six chants avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrages posthumes. *Londres*, 1772, in-8. v. f. fil. d.

« La notice imprimée est de Saint-Lambert.
« Les notes intercalées sur des feuillets blancs furent écrites par un homme qui vivait dans l'intimité d'Helvetius; elles offrent des particularités curieuses sur la vie privée du philosophe, et quelques anecdotes nouvelles sur ses relations avec Montesquieu, le Roi de Prusse, Voltaire, Rousseau, etc.
« Ce sont d'excellents matériaux pour une vie d'Helvetius. »

M. Aimé-Martin. (*Note manuscrite.*)

453. Watelet. Imitation (en vers, de 10 chants), du poème de Roland Furieux d'Arioste. *Manuscrit aut. de l'auteur.*

Cette imitation est inédite. On doit s'étonner qu'elle n'ait pas été détruite avec la plupart des poésies manuscrites de l'auteur, qui les jeta au feu dans les derniers temps de sa vie. Au reste, ce volume porte encore les traces de cet auto-da-fé littéraire.
Provenant de Pixérécourt.

454. Parny. Poésies érotiques. *L'Ile Bourbon*, 1778. (*Paris, P. Didot*), in-8. mar. citr. fil. à comp. tr. d. (*Niédrée*).

Avec une lettre aut. d'Évariste Parny, du *20 Vendémiaire, à M. Aug. de la Bouïsse, à Saverdun.*
« Que vous êtes heureux d'aimer à écrire et d'avoir la tête assez libre pour y placer des vers et de la littérature! Je vous l'ai déjà dit, je ne prends jamais la plume qu'avec répugnance. Mes affaires en souffrent, etc. »

455. Arnaud. Ses œuvres diverses (poëmes, théâtre, etc.). *Berlin*, 1751, 3 vol. pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Avec une épître en vers autographe signée d'*Arnaud au comte de Rosambert.*

56. De La Motte. L'esprit des poésies de l'Académie Française, avec notes de Quiétant. *Paris*, **1747**, in-12 mar. rouge tr. d.

57. Demoncrif. Poésies chrétiennes, composées par ordre de la reine. *Paris*, **1747**, pet. in-8. pap. de Holl. mar. rouge, fil. tr. d. (*Padeloup*).

Tiré à petit nombre.

58. Thomas. Fragment aut. du poème sur le czar Pierre I[er]. In-4. d.-rel. *n. r.*

« C'est le chant de l'Angleterre. Il est complet et avec de nombreuses variantes. « L. Aimé-Martin. »

On y trouve un certificat attestant l'authenticité de l'écriture, signé de Thuilier Violet.

59. Dorat. Lettres Portugaises, avec l'imitation en vers par Dorat (et des notes bibliogr. par Mercier de Saint-Léger et Barbier). *Paris*, *de Lance*, **1806**, in-8. pap. vél. mar. v. dent. tr. d. (*Bozérian*).

On a enrichi ce charmant exemplaire d'un très-beau portrait de Chamilly, et de celui de Dorat; de deux portraits de la *Religieuse*, et de plusieurs vignettes relatives à ce sujet.

60. Œuvres diverses du sieur R*** (Rousseau). *Soleure-Ursus, Heuberger*, **1712**, in-12 mar. vert fil. tr. d. *janséniste* (*Duru*).

Édition originale.

61. Desterlin de Sainte Palaye. Essay de poësies. *Paris*, **1733**, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

Tiré à petit nombre.

62. Lebrun Pindare. Idées, passages et matériaux pour le poème en 4 chants, **1761**; de la Jeunesse de Lebrun Pindare, in-4. d.-rel. v. f. *n. r.*

Manuscrit autographe à la fin duquel se trouvent des morceaux de musique corrigés : le *Temple, ode à Monseigneur le Prince de Conti*, avec ses corrections de sa main, et aussi *vers pour la distribution du collége Mazarin. Paris*, 1748, avec des corrections de Lebrun.

63. =; *Odes*, stances et chant dithyrambique. In-4 d.-rel. dos et coins de mar. orné.

Manuscrit autographe, composé de 41 pièces aut., et la plupart sig. ou paraph. de Lebrun.

464. Les Loisirs des bords du Loing, recueil de pièces fugitives (par Léorier de l'Isle), **1784**, pap. vél. rose. = Supplément aux Loisirs, impr. sur des essais de *papier de couleur* (onze feuillets). = Essais de pap. fabriqué avec de l'herbe, de la soie et *du tilleul* (quatre feuillets). *Imp. de Langlée* (près Montargis), **1784**. Le tout en un vol. pet. in-12 mar. viol. comp. tr. d. (*Thouvenin*).

Tiré à petit nombre. Exempl. de *Pixérécourt.*

465. Diderot. Sur la poésie. In-4. d.-rel.

Manuscrit autographe de Naigeon l'Académicien (et non Naigeon l'éditeur de Montaigne).

466. André Chénier. Ses poésies (publ. par **H.** de **La** Touche). *Paris, Baudouin*, **1820**, gr. in-18 pap. vél. cuir de Russie, dent. tr. d. (*Lefebvre*).

Cet exemplaire de Pixérécourt porte un envoi de l'éditeur *au bon Ch. Nodier*. On trouve au commencement deux élégies aut. d'André Chénier, dont une inédite, et enfin la copie de quelques vers inédits de la part de M. Aimé-Martin. Cet exempl. a été vendu, à une des premières ventes de Ch. Nodier, 60 fr. 5 cent., et ensuite, chez Pixérécourt, est monté à 85 fr. Depuis, on a ajouté à la page 210 douze vers manquant, au dessous desquels on lit : « Ces deux strophes ont été supprimées je ne sais pourquoi, car elles sont charmantes ; je les ai copiées sur le manuscrit original, qui appartient à M. Louis de Férussac. « 4 juin 1840. Aimé-Martin. »

467. Bernard. L'art d'aimer, poème en trois chants. *Paphos*, **1775**, in-18 mar. citr. fil. tr, d. (*Niédrée*).

Première édition.

468. Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. de Pastoret. *Paris* (*Didot l'aîné*), **1782**, in-18. mar. vert fil. tr. d. (*Derome j^e signé*).

Cet ouvrage du marquis de Pastoret n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

469. La vicomtesse d'Houdetot. Ses poésies. *Paris, Didot*, **1782**, in-18 mar. rouge fil. tr. d. (*Bozérian*).

Tiré à petit nombre. Exemplaire en papier fin, avec portrait ajouté. Joli volume.

470. Marie-Joseph Chénier. Ses poésies. *Paris, Didot, an* V, in-18 mar. rouge fil. tr. d. (*Bozérian*).

Exemplaire qui a appartenu à Chénier, avec des notes et corrections de sa main.

171. Bonneville (*N.*) Ses poésies. *Paris*, 1793, gr in-8. d.-rel. *rare*. = Hymne des combats. *Paris*, 1797.

172. Fontanes. Le Verger, poëme, avec des notes critiques par M. le baron B***t de R*** n. *Gand*, 1791, in-8. mar. rouge fil. tr. d. dent. (*Lefèvre*).

Exemplaire de la duchesse de Berry et ses armes. On y a ajouté deux autres petites pièces du même auteur.

173. Labaume. Quelques vers. *Paris*, *an* IX, in-12 d.-rel.

Avec une longue note aut. manuscrite de M. A.-M. sur Labaume, qui est assez curieuse.

174. Ducis. Epître (*en vers*) à Vien. In-4. d.-rel.

Manuscrit aut. de 15 pages in-4, signé de Ducis. Cette épître a été lue à l'assemblée générale et publique de l'Institut national, le 15 vendémiaire an VII de la République française.

175. Le Portrait de mon père, dialogue mêlé de couplets, 1810, in-12 cart.

Très-rare. Petit livret tiré, dit-on, à *trois exempl.* seulement.

176. Chênédollc. Le Génie de l'homme. Charles Gosselin, 1822. *Paris*, in-12 v. f. fil. tr. d.

177. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde, par le plus heureux des époux (J.-B. de La Borde). *Paris*, *Didot*, 1784, in-18 pap. vél. mar. bleu dent. mors. de mar. tr. d. (*Bozérian*).

Exempl. de Pixérécourt. Livre fort rare, auquel on a joint un portrait de l'auteur par Gaucher. Chef-d'œuvre d'impression.

178. Point de Lendemain, conte (par M. Vivant Denon). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1812. in-18 mar. bleu fil. à comp. à mille points tr. d. (*Bauzonnet*).

Cet ouvrage, chef-d'œuvre d'impression, ne s'est pas vendu. On y a ajouté une lett. aut. sig. de Vivant Denon, direct. du Musée Napoléon.

179. Souvenirs (en vers) de M. L*** (Lewis). *Paris*, 1806, in-18 pap. vél. cart. *n. r.*

Tiré à petit nombre.

480. Montherot. Mémoires poétiques, 30 pièces en un in-8. mar. violet fil. tr. d. relié et *doré par lui-même*.

Avec une longue lettre, où se trouve une pièce de vers sur un nouveau député, aut. et signée.

Ce recueil se compose, savoir : Polichinelle.—Lettre à M. de Lamartine, 1826.—Lecture du Moyse de M. de Châteaubriand, 1829. Dans cette pièce, l'auteur a retranché trois vers qu'il a remplacés par d'autres, manuscrits. — Les Voges. — Les Deux Barques. — Paganini. — Le Pater. — Le Turbot. — Le 21e Sou, 1828. — Vallombreuse. — Rapport de l'académie de Beaune sur l'Aurore Boréale, 1831. — Du Pape et de la Papesse. — Prophéties. — Proclamation des Ecoliers. — Paris et les départements. — Don Quichotte. — L'Emeute. — Le Panthéon. — Aux Députés. — Tableaux politiques. — L'Espalier de Roses. — L'Enfant Roi. — L'Amitié d'un Roi. — Le Nain mystérieux. — Lothaire. — Essais de Biographie, etc.

481. Marchangy. Le Bonheur, poème. *Paris*, 1804, fig. in-8. mar. r. triple fil. *n. r.* (*Niédrée*).

On y a ajouté diverses pièces aut. du même auteur. On lit en tête de ces pièces une note aut. et signée Marchangy, que voici : « Lorsque la jurisprudence ne m'avait pas encore enlevé au commerce des Muses, je méditais le plan d'un poème en quatre chants et à peu près de la longueur du poème du Bonheur; mais j'ose croire qu'il eût été mieux que ce dernier ouvrage, fruit de mes premières rêveries..... Quant aux poésies que l'on trouve ici manuscrites, ce sont des poésies fugitives composées pour la plupart dans mes promenades, et que ma mémoire m'a rendues à mesure que je les transcrivais. Il y en a bien peu qui méritent d'être conservées dans *un livre relié*, et il n'y en a pas qui vaille l'honneur de la presse, etc.......MARCHANGY. »

482. Madame Amable Tastu. Ses poésies. *Paris*, 1826, gr. in-8. cartonné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine (rose) *pour M. Aimé-Martin*. Il contient 6 titres : bleu, gris, rose, cerise, jaune, violet. On y a ajouté une gravure de *Devéria*, sur *papier de Chine avant la lettre*, et une autre épreuve sur Chine, avec la lettre.

Il y a de plus une longue pièce de vers autographe et signée, de 2 pages, de l'auteur à M. Aimé-Martin.

483. =; Poésies nouvelles de Mme Amable Tastu. 1835, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

Avec envoi d'auteur.

484. Alf. de Vigny. Poèmes. *Paris*, 1829, in-8. d.-rel. v. f.

185. De Saint-Leu (*Louis-Bonaparte*). Nouveau recueil de poésies. *Florence*, 1827, in-12, fil. tr. d.

Cet ouvrage du frère de Napoléon n'a été tiré qu'à très-petit nombre pour présent. On lit sur le premier feuillet : A M. Aimé-Martin, de la part de l'auteur.

186. Ed. Géraud. Poésies diverses. *Paris*, 1827, in-12. v. f. fil. tr. d. ex. p. vélin.

187. Le Manuscrit de ma grande tante. *Paris*, 1841, pet. in-4. v. f. fil. tr. d. (*jolie rel. de Niédrée*).

Tiré à petit nombre.

188. Le comte de Ségur. Recueil de famille. *Paris*, 1826, in-8. v. f. fil. tr. d. (*jolie rel. de Niédrée*).

Ouvrage tiré à très-petit nombre, destiné en présent. Exempl. avec la signature de l'auteur.

189. Ch. Nodier. Poésies diverses. *Paris*, 1827, in-12, v. v. fil. tr. d. (*Hering*).

190. Chênédollé. Etudes poétiques. *Paris*, 1822, in-12 v. f. fil. tr. d.

191. Saint Victor. Œuvres poétiques. *Paris*, 1822, v. f. tr. d. (*Muller*).

Exempl. papier vélin fort.

192. Méry et Barthélemy. La Villéliade, ou la prise du château Rivoli. *Paris*, 1827, in-8. d.-rel.

193. Babois. Œuvres poétiques de Victorine Babois. *Paris*, 1828, 2 vol. in-12 v. bleu fil. tr. d. (*Muller*).

E. POËMES DIDACTIQUES ET BADINS.

194. Saluste seigneur Du Bartas. Ses œuvres augmentées. *Rouen*, 1596-1602, 2 vol. pet. in-12 mar. bleu fil. à riches comp. tr. d. (*Niédrée*).

Joli exemplaire.

195. L'Art iatrique. Poème en quatre chants, ouvrage posthume de M. L.-H. B. L. J. (Bourdelin le

jeune, ou plutôt Philipp), recueilli et publié par M. de L***. *Amiens*, 1776, in-12 v. f. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Interfolié de papier blanc et chargé de notes manuscrites.

496. La guerre des petits Dieux, ou le siége du Lycée Thélusson par le portique républicain, poème héroïco-burlesque. *Paris*, an VIII, in-12 mar. v. fil. tr. d. (avec quelques remarques manuscrites de M. Aimé-Martin).

497. Dubos (*Constant*). Les Fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses. *Paris*, 1807, in-8. avec gravures coloriées, mar. f. tr. d. (*Lefèvre*).

F. POÉSIES GAILLARDES, SATIRIQUES ET BURLESQUES (1).

498. Le Cabinet Satyrique, ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. *Imprimé au Mont-Parnasse*. 1698, 2 t. en un vol. mar. rouge fil. dos à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire avec *témoins* d'un livre fort rare en cette condition.

499. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, *et duo poemata macaronica, de Bello Huguenotico; et de Gestis Baldi — suiv. la copie de Paris*. (*Elzevier, à la Sphère*), 1651, pet. in-12 mar. vert russe fil. dos à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exempl. bien conservé H. 4 p. 8. C'est, de tous les petits livres burlesques authentiquement imprimés par les Elzeviers, celui qui mérite le mieux le bon accueil des amateurs, sinon pour le poème auquel il doit son titre, et qui est fort peu de chose, au moins pour l'excellent choix des poésies macaroniques qui le suivent, et dont il n'existe pas d'édition plus élégante.

500. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Schouten*, 1699, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Kœlher*).

Joli exempl. NODIER d'un recueil différent de ceux qui précèdent, et rare comme ceux-ci.

---

(1) Voyez aussi Facéties en vers.

01. Gueret. La Carte de la Cour. *Paris, J. B. Loyson*, 1663, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Padeloup*).

02. Furetière (*Antoine*). Plan et dessin du poëme allégorique et tragico-burlesque intitulé : *les Couches de l'Académie* (avec la clef). *Amsterdam, Pierre Brunet*, 1687, pet. in-12 mar. vert fil. comp. (*Bauzonnet*).

Exempl. Nodier.
(Voyez *Description raisonnée*, page 85).

03. Philotanus. Poëme, par l'abbé ***. *Paris, Ant. L. Le Goud, vis-à-vis l'hôtel de Mailly*, 1720, in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Ce poëme français est généralement attribué à l'abbé de Grécourt; mais on le croit de Nicol. Jouin.
Joli exempl. rempli d'additions et corrections aut. manuscrites de l'abbé Mercier de Saint-Léger.

04. Lebrun Pindare : Epigrammes écartées de l'édition, savoir : Personnalités, 53 pièces.— Epigrammes écartées de l'édition *révolutionnaire*, 23 pièces.—Epigrammes qui ont paru trop faibles, rejetées de l'édition, 17 pièces. Le tout en un vol. in-4. d.-rel. dos et coins de mar. bleu *n. r.* (*Niédrée*).

Très-précieux manuscrit autographe de Lebrun Pindare.

05. Contes et épigrammes par le citoyen *** (Gobet). *Paris, vendémiaire an* VIII (1800), in-18. — Contes, fables et épigrammes. *Paris, an* IX (1801), in-8. de 36 pages. — Contes, fables et épigrammes, suivis de M. Feuilleton, scène épisodique, par M***. *Paris, nivose an* XIII (1805), in-18 cart.

Ces ouvrages, avec le *Barbier optimiste* qui y est ajouté, forment la collection des contes facétieux de Gobet.

06. Chénier. Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique, traduite de l'italien par M. J. Chénier. *Paris, an* VI, in-18 d.-rel. mar. n. r. (*Héring*).

Exempl. en papier vélin fort, de cet ouvrage tiré à très-petit nombre. — Dans le même volume et du même auteur : *Le Docteur Pancrasse satire*. Paris, an V — ; *Retraite*. Paris, 1800, in-18.

G. POÉSIE PATOISE.

507. Claude Brueys. Jardin deys Musos prouensalos. Diuisat en quatre partidos per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 2 vol. pet. in-12 mar. bleu fil. dos à petits fers, tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Livre fort rare, dont on ne trouve presque jamais d'exemplaires bien conservés. Celui-ci est très-beau, parfaitement complet et gr. de marges.

508. Poésies Béarnaises. *Pau*, 1827, in-8, mar. rouge, fil. tr. d.

On a ajouté à la fin du volume : Des *Airs Béarnais, recueillis par F. Meisner*, 1827, in-8. (manuscrit).
Cet exempl. provient de la bibliothèque de la duchesse de Berry.

509. Arnaud Daubasse peigné en corne. Ses œuvres. *Villeneuve*, 1806, pet. in-8. d.-rel. mar. *n. r.*

510. Fallot. Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace. *Montbeillard*, 1828, in-12 v. f. fil. (*Niédrée*).

4. MYTHOLOGIE, FABLES,

CONTES ET CHANSONS.

511. Publii Ovidii Nasonis opera edente Amar, *Parisiis*, 1826, 3 vol. in-16 v. r. fil. tr. d.

512. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée. Philosophe platonicien (texte en regard) (trad. par Bastien). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8. v. f. fil. tr. d. (*Bozérian*).

On a ajouté les figures de Crispin de Pas, tirées de l'édition de 1623 : belles épreuves remontées. (Exempl. de Pixérécourt.)

513. De Saint-Ange. Les Fastes d'Ovide, trad. en vers, in-12 v. f. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

« Exempl. corrigé par Saint-Ange pour une nouvelle édition qui, je crois, n'a pas été faite.
« Il y a une lettre aut. sig. de Saint-Ange. Elle est très-curieuse et fut envoyée à Bernardin de Saint-Pierre par Lakanal.
« L. AIMÉ-MARTIN. »

514. Fabellæ Æsopiæ. 1566, in-16, fig. en bois, mar. fil. tr. d. (*jolie rel. de Trautz-Bauzonnet*).

515. Esope. Ses Fables et sa Vie, trad. de nouveau en francoys. *Lyon, Françoys et Claude*, **1547**, in-16 goth. mar. rouge fil. dent. tr. d. doublé de mar. (*Niédrée*).

Charmant exempl. d'une jolie édition que je ne trouve indiquée nulle part ; elle est cependant très-curieuse à cause des nombreuses figures en bois dont elle est remplie.

516. Esope. Les Fables du très-ancien Esope, Phrigien, premièrement escriptes en græc, et depuis mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). *Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue françoise*, 1544, in-8. figures et texte encadré, mar. rouge fil. tr. d. (*jolie reliure de Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire d'un volume très-rare et qui est fort recherché pour les jolies gravures en bois dont il est orné, et les fables elles-mêmes, qui sont en général charmantes et d'un style dont le modèle n'existait pas encore dans l'apologue.

517. Phædrus. Phædri Aug. liberti fabularum æsopiarum libri V; nunc primum in lucem editi (à Petr. Pithœo). *Excudebat Augustobonæ Tricassium, J. Odotius*, 1596, pet. in-12 mar. t. d.

518. Phædri fabulæ et Publ. Syri sententiæ. *Parisiis*, Typographia Regia, 1729, in-16, mar. bl. (*Padeloup*). *Exemplaire en* GRAND PAPIER.

519. Phædri Augusti liberti fabulæ veteres. *Parisiis*, **1826**, in-18 f. t. d. (*Héring*). =; Sentii Aurelii Propertii Carmina ex Christ. Théoph. Kuinvet recensione. *Parisiis*, **1826**, in-18. v. v. fil. tr. d. (*Héring*). = ; Comædiæ sex Pub. Terentii Afri. 2 vol. in-18. *Parisiis*, **1828**, v. citr. fil. tr. d. (*Muller*). =; Lucani Pharsalia. *Parisiïs*, **1822**, 2 vol. in-18. v. aut. fil. tr. d. (*Muller*).

521. Nouvelles Fables de Phèdre, trad. en vers italiens par M. Petroni, et en prose française par M. Biagioli. *Paris*, **1812**, in-8. cart. *n. r.*

Avec un grand nombre de notes et d'additions manuscrites de la main d'Adry, qui préparait une nouvelle édition.

522. Deux Livres de filosophie fabuleuse, par lequel, sous le sens allegoric de plusieurs belles fables, est monstree l'envie, malice et trahisons d'aucuns courtisans, traictant sous pareilles allégories, de l'amitié et choses semblables, par Pierre de La Rivey. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, in-16 mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Cet ouvrage, que l'on place toujours dans la classe des facéties, quoiqu'il ne soit véritablement qu'un traité de morale, sous la forme d'apologues, est très-bien fait. Il est dédié à René de Voyer, vicomte de Paulny, seigneur d'Argenson, etc. Il se compose de deux livres (comme le titre l'indique), le premier imité de l'Italien d'*Angelo Firenzuola*; le second imité des traités de *Sandebar*, Indien, par Pierre de la Rivey, Champenois.

523. Lafontaine. Fables choisies. mises en vers par M. de Lafontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1668, in-4. mar. rouge fil. tr. d. fig. de Chauveau, (*aux armes de la comtesse de Verrue*).

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté une pièce de vers de deux pages, intitulée : « *L'avantage de la science.* » Aut. signé de Lafontaine.

524. = ; Les amours de Psiché et de Cupidon. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-8. v. f. fil. t. d. (*Kœlher*).

Edit. originale.

525. =; Ses fables (précédées de la Vie de l'auteur). *Paris*, 1819, 2 vol. in-12 fil. tr. d. (*exempl. pap. vél.*).

526. = ; Contes et nouvelles en vers. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*). (*Rarissime.*)

527. =; Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

Edit. des Fermiers-Généraux. Bel exempl. et beau d'épreuves.

528. Furetière. Fables morales et nouvelles. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12 mar. rouge fil. tr. d. janséniste (*Duru*).

29. A. V. Arnault. Ses Fables. *Paris*, 1812, in-12 v. f. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Edit. originale des fables d'Arnault, avec des notes autographes de M. Parseval de Grandmaison, auteur du poème de Philippe-Auguste.

530. Florian. Anciennes Fables. In-4. mar. r. fil. *janséniste* (*Duru*).

Manuscrit entièrement de la main de Florian, intitulé : « *Anciennes Fables dont je puis tirer parti.* » 35 feuillets.

531. Cento e cinquanta favole, 1569, pet. in-12 mar. fil. tr. d. (*Délicieuse reliure de TrautzBauzonnet*).

Orné de charmantes figures en bois.

532. Pilpay, philosophe indien. Ses Fables (trad. de Galland). *Bruxelles*, 1725, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

533. Les Oiseaux et les Fleurs, allégories morales d'Azz-Eddin Elmocaddessi, trad. de l'arabe par Garcin de Tassy. *Paris*, 1821, in-8. d.-rel. (texte arabe à la fin).

534. Medjnoun et Leila, poème traduit du persan de Djamy, par A. L. Chezy. *Paris*, 1807, in-16 mar. bleu. fil. tr. d. (*Niédrée*).

535. Drouin (*Gabriel*), Lodunois. Le Recueil de chansons d'amours, joinct à icelles plusieurs autres chansons de diuers poètes français. *Paris*, *Nicol. Bonfons*, 1575, pet. in-12 fig. en bois, mar. bleu fil. tr. d. (*Kœlher*).

Volume fort rare.

536. M. de Piis. Chansons nouvelles. *Paris*, 1785, in-18 mar. rouge fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Exemplaire en *papier vélin*, avec une note aut. et signée d'envoi, à M. Soulié. Il est enrichi de 4 portr. de l'auteur, dont 2 av. la lettre, et de jolies figures de Lebarbier.

537. Ballades et chants populaires de la Provence, publiés par Marie Aycard. *Paris*, 1826, v. f. fil. tr. d.

538. Béranger. Ses chansons. *Paris*, *Baudouin*, 1827, 5 tom. en un vol. in-18 fig. à chaq. chant. mar. bleu à comp. tr. d.

5. POÈTES ÉTRANGERS : ITALIENS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

539. Le Tasse. La Jérusalem délivrée, trad. de l'italien par Lebrun, enrichie de la vie du Tasse. *Paris*, *Bossange et Masson*, 1803, 2 vol. in-8. rel. en mar. viol. doubl. de mar. vert avec riche dorure en plein, *non rogné (Muller, Niédrée)*.

Exempl. avec figures avant la lettre et les eaux-fortes.

540. Ariosto. Orlando Furioso. *Anvers*, 1558, pet. in-8. mar. vert (*Niédrée*).

541. L'Enfer du Dante, trad. en français par Artaud. *Paris*, 1823, 3 vol. in-18 fig. v. r. fil. tr. d.

542. La Secchia rapita. Le Seau enlevé, poème heroï-comique du Tassoni. *Paris*, 1678, 2 vol. pet. in-12 v. f fil. (*Niédrée*).

543. Manzoni. Hymnes sacrées, traduites de l'italien avec le texte en regard, par Grégoire et Collombert, suivies d'une hymne à la Croix, par Silvio Pellico. *Lyon*, 1836, in-32 mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

544. Marilie. Chants élégiaques de Gonzaga, traduits du portugais par E. de Monglave et P. Chalas. *Paris*, 1825, in-18 v. bleu, fil. tr. d. = Dialogues du Tasse, traduct. de Periès, 1825, in-18 mar. bl.

545. Les saisons de Thompson, poème. *Amsterdam*, 1773, in-12 mar. rouge fil. *n. r.*

Avec des notes et une longue lettre aut. de Roucher, adressée a M. le Président Dupaty.

546. Divers poëmes imités de l'anglais (par M. de Laborde). *Paris, Didot,* 1785, in-18 mar. rouge fil. tr. d. (*Thouvenin*), pap. vél.

Tiré à petit nombre.

547. Poésies de Gray, trad. en français, avec texte en regard. *Paris*, an VI, gr. in-8. d.-rel.

548. T. Moore. Les amours des Anges et les mélodies irlandaises, trad. de l'anglais par madame Louise G. Belloc. *Paris*, 1823, in-8. d.-rel.

549. Burns. Morceaux choisis, trad. par J. Aytoun et J. B. Mesnard. *Paris*, 1826, in-12, v. f. fil. tr. d.

550. Lord Byron. The Works. *Paris*, *Galignani*, 1831, gr. in-8. pap. vélin mar. bleu fil. à compart. doublé de tabis. (*Muller*).

Avec un grand nombre de portraits ajoutés de divers célèbres graveurs anglais, plus une longue lettre autographe sign. de Lord Byron.

551. Ballades de l'Angleterre et de l'Ecosse, par Walter-Scott, Thomas Moore, Campbell et les anciens poètes. *Paris*, 1825, in-8. d.-rel.

552. Scènes populaires en Irlande, trad. de l'anglais, par Shiel de L. Svv. B. *Paris*, 1830, in-8. d.-rel.

553. Schiller. Ses Poésies, trad. de l'allemand. *Paris*, 1818, in-8. d.-rel.

554. Schiller. La Cloche, poème, trad. de l'allemand. *Paris*, 1808, in-12 v. f. fil. fig. (*Muller*).

555. Salomon Gessner. Contes moreaux et nouvelles idylles (trad. de l'allemand). *Zurich, chez l'auteur*, 1773-77, 2 tom. en un vol. in-4. mar. rouge fil. tr. fig. *non rogné* (*Niédrée*).

Cette édition, dont les figures ont été dessinées et gravées par Gessner lui-même, est recherchée et rare.

556. Gœthe. Ses Poésies, traduites de l'allemand par madame Panckoucke. *Paris*, 1825, in-18 v. viol. f. t. d. (*Thouvenin*).

557. Moreau de La Meltière. Les Niebelungen, ou les Bourguignons chez Attila roi des Huns, poème trad. de l'ancien idiome teuton, avec des notes historiques et littéraires par M. Ch. Moreau de La Meltière, publ. par Francis Riaux. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8. d.-rel.

558. Vilhelmine, poème heroï-comique, trad. de l'allemand de Thummel, par Huber. *Leipzig*, 1769, in-12 fig. mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Ce volume, très-bien imprimé et orné de jolies vignettes, a été tiré à très-petit nombre.

559. Fauriel. Chants populaires de la Grèce moderne. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8. d.-rel.

5. THÉATRE.

A. POÈTES DRAMATIQUES JUSQU'A CORNEILLE.

560. Dissertation sur la condamnation des Théâtres (par l'abbé Hedelin d'Aubignac). *Paris, Pepingue*, 1666, in-12 mar. rouge fil. tr. d. en tête *n. r.* (*Niédrée*).

Exempl. très-précieux, chargé d'un commentaire, de notes et d'additions manuscrites de la main du célèbre Mézeray, qui a apposé sa signat. au premier feuillet du vol. Il provient de M. Barbier, le savant auteur du *Dict. des Anonymes*.

561. Schlegel. Cours de littérature dramatique, trad. de l'allemand. *Paris*, 1836, 3 vol. in-8. v. f. fil. *n. r.* (*Bauzonnet*).

562. Martine (de Genève). Examen des tragiques anciens et modernes, dans lequel le système classique et le système romantique sont jugés et comparés. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8. v. f. (*Bauzonnet*).

563. Publ. Terentii Comediæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugdini Batavorum. Ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12 mar. vert dent. tr. d. (*anc.-rel.*).

Joli exempl. bien conservé de la *bonne édition*; reliure d'Angnerrant. H. 4 p. 6 l.

564. H. Estienne. Anthologia gnomica : illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, prius ab Henr. Stephano qui et singulas latine convertit editæ ; nunc duplici insuper interpretatione metrica singulæ auctæ, inque gratiam studiosorum, quibus et variæ scutorum natalitiorum imagines libello passim insertæ vsui erunt, in hoc enchiridion collectæ a Christiano Egenolpho. — *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georg. Corvinum impensio Sigismundi Feyerabendij*, 1579, pet. in-8. vélin blanc.

« Volume curieux, dont presque tous les ff. sont ornés de jolies gravures en bois plus singulières les unes que les autres, mais qui se répètent plusieurs fois. » *Brunet.*
Ces figures, au nombre de 168, sont tout à fait du même genre que celles du volume indiqué au nº 290, et pourraient bien être de la main du même maître (Jost Ammon). Ces figures se rattachent aux costumes du théâtre.

565. Plauti Menæchmi ad veterum exemplarium fidem. *Paris, Dionysii à Prato*, 1595, in-4. = Josephi Scaligeri Epistolæ. *Lugd. Batav.* 1595, 2 part. en un vol. in-4. mar. vert.

Exempl. précieux chargé de notes et d'additions manuscrites, de la main de Passerat; le second ouvrage porte un envoi de la main de Scaliger à Passerat.

566. Plauti comœdiæ viginti. opere et diligentia Joannis Sambuci. *Antverpiæ, Christoph. Plantin*, 1566, pet. in-12. v. f. fil. tr. d. (*Padeloup*).

Bon exemplaire Nodier, parfaitement conservé, et revêtu d'une de ces reliures modestes, mais bien faites, qui brillaient dans la bibliothèque de Du Fay, dont il provient, à l'égal des plus riches maroquins. (*Description raisonnée.*)

567. Maistre Pierre Pathelin. Le Testamēt pathelin a quatre personnages cest assauoir Pathelin. Lapo-

thicaire, Guillemette, messir Jehã cure. s. l. n. d. In-16. goth. mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Charment exempl. d'une édit. fort rare.

568. La Farce des Quiolars, par P. D. S. J. L. *Rouen, J. Oursel...* (1735), in-12 v. m.

Petit drame en prose très-piquant, sur les parvenus.

569. Baltasar de Beaujoyeulx. Balet comique de la royne, faict aux nopces de monsieur le duc de Joyeuse et mademoiselle de Vaudemont sa sœur. *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard* et *Mamert Patisson*, 1582, in-4 fig. et musique. mar. fil. dos à petits fers, tr. d. (*Belle reliure de Bauzonnet-Trautz*).

Magnifique exemplaire avec témoins d'un livre très-rare, qui est fort curieux pour l'histoire de l'art dramatique, et qui peut être regardé comme le programme anticipé des fêtes royales du XVII[e] siècle. On voit par la préface de Beaujoyeux que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui l'Opera.

570. Desmasures (*L.*). Tragédies saintes: David combattant, David triomphant et David fugitif; = Bergerie spirituelle; = Églogue spirituelle. *Genève, Fr. Perrin,* 1566. Gr. in-8. mar. bleu fil. tr. d. doublé de maroquin large dent. comp. à petits fers (*eleg. rel. de Niédrée*).

Bel exemplaire grand de marges d'un livre très-rare, réunissant les trois parties.

571. Chrestien. Jephté, tragédie traduicte du latin de George Buchanan, Écossais. *Imprimé par Pierre de Sainct-André*, 1581, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Kœlher*).

Bel exempl. Nodier.

572. Le marchant converti, tragédie excellente en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit être leur issue au

dernier jugement de Dieu. Item suit après la comédie du Pape malade et tirant à sa fin. *Genève, François Forest*, 1591, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d.

Edition rare, et la plus recherchée de ces deux drames satiriques, traduits du latin de Thomas Naogeorgus ou Kirchmeyer.
Exempl. Nodier.

573. Larivey. Les comédies facétieuses de Pierre Lariuey, Champenoy. *Rouen*, 1611. — Trois comédies des six dernières de P. de Lariuey. *Troyes*, 1611, 2 vol. pet. in-12 mar. rouge fil. à riches *compartiments*, tr. d. (*Kœlher*).

Bel exempl. d'un livre très-rare.

574. Robert Garnier. Ses tragédies. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, pet, in-12 mar. bleu fil. tr. d.

Edition où l'on trouve pour la première fois les Juives, et Bradamante.

575. Garnier. Les tragédies de Robert Garnier. *Saumur, Th. Portau*, 1602, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Exemplaire bien conservé, avec la signature de Garnier sur le titre, et le dos parsemé de G. entrelacés et de ΦΦ grecs.

576. Montchrétien. Les tragédies d'Ant. de Montchrétien, sieur de Vasteuille. *Rouen, M. de La Motte*, 1627, pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*anc. rel.*).

577. Ambillou. Sidere Pastorelle. *Paris*, *Robert-Estienne*, 1619, in-12 v. éc. fil. tr. d.

Bel exemplaire de ce livre des plus rares.

578. Soret, Rhemois. La Ceciliade, ou martyre sanglant de saincte Cecile, patrone des musiciens. *Paris*, 1606, in-8. v. f. (*anc. rel.*).

Provenant de la vente Soleinne. Quelques feuillets un peu atteints.

579. Gusiade. Tragédie nouvelle, en laquelle au vray et sans passion est représenté le massâcre du

duc de Guyse, par Pierre Mathieu. *Sur l'imprimé à Lyon*, 1589, in-8. mar. vert fil. tr. d. (*anc. rel.*)

580. Auvray. La Dorinde, tragi-comédie dediée à la reyne. *Paris, Ant. de Sommaville*, **1631**, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

B. POÈTES DRAMATIQUES DEPUIS CORNEILLE JUSQU'A LA RÉVOLUTION.

581. Clitandre, ou l'innocence délivrée (par P. Corneille). *Paris*, **1632**, in-8. v. f. fil. tr. d. (*Purgold*). (*Édit. originale.*)

582. M. de Scudery. Le Trompeur puni, ou l'histoire septentrionale, tragi-comédie. *Paris, Ant. de Sommaville*, **1634**, in-8. mar. vert russe, fil. tr. d. (*Niédrée*).

583. Corneille (*Pierre et Thomas*). Le théâtre. *Paris*, **1747**, **11** vol. pet. in-8. mar. citr. fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Très-bel exemplaire sur grand papier, provenant de la vente Soleinne.

584. Les chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Oxford*, **1746**, in-8. gr. pap. mar. rouge fil. tr. d. (*rel. anglaise*).

Edition rare, surtout en *grand papier*. On y a ajouté deux portraits de Corneille, dont l'un est gravé par Ficquet. Il provient de la vente de M. de Châteaugiron (avril 1827), où il a été acheté 72 fr. (*Note manuscrite de M. de Soleinne*), et 45 fr. Soleinne.

585. = ; Recueil in-8. v. f. fil. tr. d. (*Purgold*). Epistre familière du sieur Mayret au sieur Corneille. *Paris*, **1637**. — Le Jugement du Cid. — L'Amy du Cid à Claveret, **1637**.

« Ce volume renferme trois pièces rares et curieuses sur le plus grand événement politique du siècle. Dans le nombre des pièces qu'on pourrait y joindre, il faut placer *l'Avertissement au Besançonnais Mayret*, qui est probablement de Corneille, quoiqu'on ne l'ait jamais recueilli dans ses Œuvres.

« On peut y joindre la réponse intitulée : *Apologie pour M. Mayret contre les calomnies du sieur Corneille, de Rouen*, libelle ridicule dans lequel Mayret trace sa généalogie, et dit que depuis dix ans qu'on le voit à la cour et dans le grand monde, « il a plus fait de dépenses en honnestes « débauches et en habits que Corneille n'en saurait faire en toute sa « vie ! « L. Aimé Martin. »

586. Recueil de sept pièces sur le Cid. In-8. v. f. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Purgold*).

Lettre du sieur Claveret au sieur Corneille. *Paris*, 1637. — L'amy du Cid à Claveret, 1637.— Responce de *** à *** sous le nom d'Ariste. — Lettre pour M. de Corneille contre les mots de la lettre sous le nom d'Ariste. — Excuse à Ariste par M. Corneille. — Lettre de M. de Balzac à M. de Scudery, sur ses observations du Cid, et la responce de de M. de Scudery à M. de Balzac. *Paris*, 1637. — Discours à Cliton sur les observations du Cid.

587. Les sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. *Paris*, 1638, in-12 v. f. fil. tr. d. (*jolie Niédrée*).

588. Recueil in-8. v. f. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Purgold*).

Lettre apologétique du sieur Corneille sur le Cid, 1637. — Lettre de M. de Scudery à l'illustre Académie. *Paris*, 1637. — La Preuve des passages alléguez dans les observations sur le Cid, par M. de Scudery. *Paris*, 1637. — Lettre à *** sous le nom d'Ariste. — Le souhait du Cid en faveur de Scudery. s. l., 1637.

589. Observations sur le Cid. *Paris*, 1637, in-8. v. fil. tr. d. (*Purgold*).

590. Molière. Ses Œuvres. *Paris*, *Louys Billaine* 1666, 2 vol. in-12 mar. brun fil. doublé de mar' rouge, tr. d. (*Thouvenin*).

Édition la plus ancienne, publiée avec une pagination suivie; de toute rareté.

591. = ; Œuvres de monsieur de Molière. *Amsterdam, chez Jacques-le-Jeune* (*D. Elzevier*), 1679, 5 vol. pet. in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*jolie reliure janséniste de Duru*).

Très-joli exemplaire bien conservé d'une édition tout aussi belle que celle de 1675.

592. =; L'Escole des Femmes. *Paris*, *Claude Barbin*, 1663, pet. in-12 fig. mar. brun fil. tr. d. (*Muller*).

Edition originale. « Il est dit dans l'hôtel de Condé, près de Montfleury, première scène, que la figure qui précède l'Escole des Femmes est le portrait le plus fidèle de Molière. » (*Note manuscrite.*)

593. =; Critique de l'Escole des Femmes, comédie par M. Molière. *Paris*, 1663, in-12.— Le Portrait

du Peintre, ou la contre-critique de l'Escole des Femmes, comédie par le sieur Boursault. *Paris*, 1663. — Panégyrique de l'Escole des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de M. de Molière. *Paris*, 1664, in-12. — Les mots à la mode, petite comédie (par Boursault). *Paris*, 1694, le tout en un vol. pet. in-12 mar. oliv. fil. tr. d. (*Muller*).

Toutes ces pièces sont très-rares, et d'éditions originales.

594. Recueil sur les Préticuses Ridicules. *Paris*, pet. in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Savoir : Les *Prétieuses Ridicules*, comédie nouvellement mise en vers (par M. Somaize). *Paris, J. Ribou*, 1660, in-12. — Les *Véritables Prétieuses*, comédie (par Somaize). — *Paris*, 1660. — Le Procès des Prétieuses en vers burlesques, comédie (par Somaize). *Paris*, 1660, in-12. — Le grand Dictionnaire des Prétieuses, ou la clef de la Langue des Ruelles. *Paris*, 1660, in-12. — De toute rareté.

595. Molière. Amphitryon, comédie. *Sur l'imprimé à Paris*, 1670, in-12 m. rouge fil. tr. d. (*Muller*).

596. =; Le Festin de Pierre. *Amsterdam* (*Elzev.*), 1683, pet. in-12 mar. rouge tr. d. (*Niédrée*).

Rare. 1re édition qui s'ajoute au Molière Elzevir; sa reliure, doublée de maroquin à compartiments à mosaïques, est fort jolie et d'une exécution d'autant plus remarquable, que c'est le commencement de ces reliures faites à l'imitation des reliures anciennes.

597. =; Le Festin de Pierre, comédie, édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Brusselles*, 1694, in-12 mar.

Edition extrêmement rare, contenant la Scène du Pauvre.

Exemplaire d'une reliure en maroquin doublée de maroq; riches compartiments à petits fers. Charmante reliure de Niédrée, c'est-à-dire dans le genre de la reliure à la fanfare de Thouvenin.

598. =; Le Malade imaginaire, comédie. *Brusselles*, 1694, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

« La préface de cette édition n'a jamais été reproduite par les commentateurs; elle offre cependant des détails curieux sur les efforts des médecins pour empêcher l'impression de l'ouvrage. On trouve également, après les noms des acteurs, quelques indications de costumes très-précieuses et qu'il serait bon de reproduire. « A. M. »

599. =; Le Malade imaginaire. *Paris*, 1674, in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Niédrée*).

600. =; Le Tartuffe. Edit. d'Etienne. *Paris*, 1824, in-8. d.-rel.

601. Elomire Hypocrondre, ou les médecins vengez, comédie, par M. Le Boulanger de Chalussay. *Paris*, 1670, in-12 mar. bleu fil. tr. d. (*Niédrée*).

Edition originale très-rare.

Cette cruelle satire contre Molière, dont *Elomire* est l'anagramme, renferme une foule de particularités sur la jeunesse du grand ennemi des médecins.

602. Elomire, c'est-à-dire Molière, Hypocondre, ou les médecins vengez, comédie. *Sur l'imprimé à Paris*, 1672, pet. in-12 mar. brun fil. tr. d. (*Thouvenin*). (*Édit. orig.*)

603. Les intrigues de Molière et celles de sa femme. S. L. N. D., pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

604. Racine. Ses Œuvres. *Paris, J. Ribou*, 1675, 2 vol. in-12 mar. rouge fil. tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

Première édition collective de ce grand poëte.

605. =; Ses Œuvres. *Paris*, 1687, 2 vol, petit in-8. mar. bleu fil. tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

606. =; Ses Œuvres. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12 mar. rouge fil. tr. d. doubl. de mar. (*Dusseuille*).

Joli exemplaire orné de très-jolies figures, lavé et réglé. Dernière édition qui ait paru du vivant de l'auteur; elle renferme 13 pièces.

607. =; Esther, tragédie tirée de l'Ecriture-Sainte. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1689, in-4. mar. rouge fig. fil. tr. d.

Edition originale : sur la garde de ce premier exemplaire, relié aux armes de Mme de Maintenon, on lit : *A madame la marquise de Maintenon,*

Offert avec respect, Racine. (Aut. sig.)

608. RACINE. Esther, tragédie. S. L. N. D. (*Paris*, 17...?), pet. in-8. mar. oliv. à comp. (*Niédrée.*)

Exemplaire précieux, enrichi d'un long commentaire autographe et de nombreuses notes marginales de la main de Laya.

609. =; Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture-Sainte. *Paris*, *Thierry*, 1691, in-4. fig. mar. rouge fil. à comp. tr. d. (*rel. anc.*).

Edition originale. Précieux exemplaire de NODIER, provenant de la bibliothèque de la maison royale de Saint-Louis, à Saint-Cyr, dont il porte les insignes ordinaires. (Voyez *Description raisonnée*, page 296.)

610. Quinault. Son Théâtre. *Suiv. la copie imprimée à Paris.* (*Holl.*, *Elzevir*), 1662-63, 2 vol. pet. in-12 mar. rouge, dos à petits fers, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Cet exemplaire, rempli de témoins, est d'une grande pureté; chaque volume, avec frontispice gravé, se compose de six pièces. Dans le premier volume, au verso du titre de la pièce de *Stratonice*, chose bizarre, le frontispice gravé de ce volume est reproduit, mais *avant la lettre*.

611. Favart. Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de C. S. Favart, précédés d'une notice historique par Dumolard. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. v. f. (*Thouvenin*).

612. LA PEAU DE BOEUF, ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie. *Valenciennes*, 1710. pet. in-8. mar. rouge dent, fil. tr. d. (*Derome*).

« Cette comédie anonyme en six actes, en prose, est dédiée aux intéressés maris, et se trouve divisée en deux parties : la première, de 58 pages, contient les trois premiers actes, et représente la femme dans toute sa méchanceté, disposant souverainement de tout.

« La deuxième partie, de 65 pages, finissant au feuillet 123, contient les trois derniers actes, où se termine cette petite pièce singulière, dont le sujet a été fourni par un diable à la cour d'un prince souverain d'Allemagne. Les personnages désignés dans cette pièce, comme le comte de Sospives, le marquis de Vapeurs, et autres acteurs, étaient si reconnaissables, qu'ils firent tout ce qui dépendait d'eux pour en faire supprimer l'édition, qui est devenue, par ce moyen, très-rare. »

(*Note manuscrite.*)

Volume très-rare, qui fut, dit-on, supprimé avec soin, parce que des personnages puissants s'étaient reconnus dans la comédie, dont ceci n'est que le programme très-détaillé, avec des morceaux de poésie en flamand. Très-joli exemplaire *annoté par* MÉON.

613. B. DE ST-PIERRE. Plan de l'Amazone (par Bernardin de Saint-Pierre), in-4. d.-rel. mar. *n. r.*

Manuscrit aut. de l'auteur, avec la copie en regard pour l'usage de la lecture.

614. MORAND. Childéric, tragédie, représentée le 19 décembre 1736. *Paris*, 1737, in-8. mar. fil. tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

« Childéric corrigé en 1753, de la meilleure façon que je crois qu'il puisse l'être. » Exemplaire de M. de Morand, chargé de notes, corrections manuscrites de l'auteur lui-même.

615. PIRON. La Métromanie, comédie représentée le 10 janvier 1738. *Paris*, 1756, in-12 mar. bleu fil. tr. d. doublé de mar. citr. dent. (*Niédrée, riche reliure*).

Précieux exempl. chargé d'additions et de notes aut. de l'auteur PIRON.

Ces corrections AUTOGRAPHES, qui sont nombreuses et capitales, n'ont pas été employées dans l'édition de Rigoley de Juvigny.

616. =; LA MÉTROMANIE, comédie en 5 actes et en vers, par M. Piron, in-4. de 64 pages, portr. mar. rouge fil. tr. d. doubl. de moire dent. (*Bozérian*).

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur. On lit en tête cette note signée F. : « Chacun sait que Piron fut copiste avant d'être homme de lettres. Ce manuscrit est véritablement de sa main : je m'en suis convaincu à la Bibliothèque et ailleurs. Les ratures qu'on rencontre dans ce chef-d'œuvre prouvent encore le poète et non le copiste. » La même main a écrit dans un cartouche dessiné à la plume et lavé au bistre : « Hommage fait au premier consul Bonaparte le jour de l'anniversaire du 18 brumaire, l'an IX de la République et la 1re de son consulat. »

Ce manuscrit, que l'auteur destinait à une seconde édition, contient 250 vers de moins que la première, mais en revanche une foule considérable d'heureuses corrections.

617. =; GUSTAVE, tragédie (par Piron), in-4. de 4 ff. et de 104 pages, mar. vert large dent. fil. tr. d. (*aux armes du comte de Livry*).

Manuscrit AUTOGRAPHE, de la plus belle écriture, avec des stances signées de Piron : *A M. le comte de Livry, en lui envoyant cet exemplaire de ma tragédie, écrit de ma main.* PIRON.

618. COLLÉ. Théâtre de Société, ou recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société. *Lahaye, et se*

trouve à Paris, 1768, 2 vol. in-8. mar. rouge, fil. dent. tr. d. (*anc. rel.*).

Avec diverses additions de la main de *Collé*.

619. Le Duc de Nivernois. Détail de la revanche prise chés M. le comte de Flamarens, par M. le Duc de Nivernois, le 5 octobre 1773.—Le Peintre aueugle, prouerbe meslé d'ariettes. — Chansons, etc. In-12 mar. rouge fil. tr. d.

Manuscrit aut. de M. le duc de Nivernois, et provenant de la bibliothèque de François de Neuchâteau.

620. De La Rive, pensionnaire du Roi. Pyrame et Thisbé, scène lyrique. *Paris, Didot*, 1784, in-12 pap. vél. mar. rouge, *n. r.* doubl. de tabis (*Bozérian*).

Tiré à très-petit nombre. — C'est un des premiers essais du papier vélin, que Pierre Didot employa cette année-là pour plusieurs volumes également rares. On trouvera des détails curieux sur l'impression de cette pièce dans les *Annales de l'imprimerie des Didot*, que, dit-on, l'on prépare depuis longtemps.

C. Théatre depuis la révolution, et théatres étrangers.

621. Ducancel. L'intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes, comédie. *Paris, an V.*

622. Gouges (*madame de*). Ses Œuvres (de théâtre). *Paris*, 1788, in-8. v. m. fil. tr. d.

623. =; Ses Œuvres (lettres et théâtre). *Paris*, 1788, 2 tom. en un vol. in-8. d.-rel. m. *non rogné*.

624. =; Mirabeau aux Champs-Elysées. *Paris*, 1791, in-8. mar. *n. r.*

625. Mutius, ou Rome Libre, tragédie en cinq actes, en vers, par E. T. Simon, D. T. *Paris, an X*, in-12 v. f. fil. *n. r.*

626. VERGNIAUX. L'Infidèle jaloux, comédie, in-4., v. f. fil. (*Niédrée*).

Manuscrit AUT. DE VERGNIAUX, député à la Convention. Ces autographes sont des plus rares.

627. MARIE-JOSEPH DE CHÉNIER. Azémire, tragédie. *Paris*, 1787, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Rempli d'un grand nombre de notes aut. et de plusieurs imprimées, parmi lesquelles : — La mort du duc de Brunswick. *Paris*, 1787. — Le nouveau ministère, Satire.— Epître à M. l'abbé Lesueur.— Epître à mon père. — Poème sur l'Assemblée des notables. *Londres*, 1787.— Etc., etc.

628. = ; CHARLES IX, ou la Saint-Barthélemy ; Henri VIII, tragédies. *Paris, an* VII, in-12 pap. de Holl. rel. en cuir de Russie, fil. *non rogné* (*Thouvenin*).

Orné d'un très-joli portrait sur chine, gravé sur acier, de M. J. Chénier. Cet exemplaire est rempli de notes, d'additions et de corrections manuscrites de l'auteur.

629. = ; CHARLES IX, ou l'école des Rois, tragédie. *Paris*, 1790, in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Exemplaire chargé de notes aut. de Palessot ; avec la *Critique de la tragédie de Charles IX*, comédie. 1790.

630. COLLOT-D'HERBOIS. Son Théâtre, in-8. v. f. fil. *n. r.* (*Niédrée*).

En tête du volume on a ajouté un arrêté du Comité de salut public sur des citoyens actuellement en arrestation pour être mis au secret dans les maisons où ils sont détenus, avec sa signature, suivie de celles de Robespierre, Carnot, Dumont, B. Barère, etc.

Ce recneil se compose des pièces suivantes : Lucie ou les Parents imprudents. — Le Bénéfice, comédie. — Il y a bonne justice, ou le Paysan magistrat. — L'Amant loup-garou, ou M. Rodomont. — L'Inconnu, ou le Préjugé nouvellement vaincu. — Adrienne, ou le Secret de famille. — La Famille patriote, ou la Fédération, pièce nationale. — Le Procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps. — Les Portefeuilles, comédie. — L'Aîné et le Cadet.

La plupart de ces pièces contiennent des annotations aut. de Collot-d'Herbois.

631. Recueil in-4. d.-rel. v. f. *non rogné*.

La Capricieuse, ou les Effets de l'inégalité d'humeur, comédie par A.L.P. R.C.C. *Imprimée* par G. E. J. M. A. L., 1799.— Notions abrégées de logique et de morale, par M. Barbier, 1799. — Les trois époques.

par M. Barbier, 1799. — Relation de la fin qu'a faict Henry II, duc de Montmorency. *A Dampierre*, 1803.

Toutes ces pièces imprimées à Dampierre, dans une imprimerie particulière, et tirées à très-petit nombre pour les amis de l'auteur.

632. Théâtres étrangers. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 25 vol. in-8. d.-rel., savoir :

Anglais. 5 vol. — *Allemand*. 6 vol. — *Italien*. 3 vol. — *Espagnol*. 6 vol. — *Suédois*. 1 vol. — *Russe*. 1 vol. — *Polonais*. 1 vol. — *Hollandais*. 1 vol. — *Portugais*. 1 vol.

633. Shakespeare. Ses Œuvres complètes, trad. de l'angl. par Letourneur. Nouv. édit. publiée par M. Guizot. *Paris*, 1821, 13 vol in-8. d.-rel. fig.

634. Schiller. Ses Œuvres dramatiques, trad. de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller, avec son portr. *Paris*, 1821, 6 vol. in-8. d.-rel.

635. Manzoni. Le comte de Carmagnola et Adelghis, tragédies d'Alexandre Manzoni, trad. de l'italien par Fauriel. *Paris*, 1823, in-8. d.-rel.

636. Bruno. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Ménard*, 1663, in-8. mar. vert doubl. fil. tr. d. (*Kœlher*).

Exemplaire Nodier. Voyez *Description raisonnée*, page 299.

637. Groto (*Luigi*). La Emilia, etc. Emilie, comédie trad. en françois (le texte en regard). *Paris*, *Guillemot*, 1609, in-12 mar. rouge, fil. à froid, tr. d. *janséniste* (*Duru*).

Joli exemplaire Nodier d'un volume peu commun.

638. La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, trad. par Chézy. *Paris*, 1832, in-8. v. f. fil. d. (*Bauzonnet*).

7. ROMANS.

A. ROMANS ANCIENS ET DE CHEVALERIE.

539. Xénophon. De Amoribus Anthiæ et Abrocomæ. *Londini*, 1726, in 8. et relié in-4. mar. rouge, fil. coins n. r. (*Niédrée*).

Exemplaire de *Paul Courier*, avec annotations autographes de *Brunck*, interfolié de papier blanc ; une L. A. S., du 3 décembre 1779, de Brunck, est jointe à cet exemplaire.

540. Longus. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus par Amyot). *Paris, Didot*, 1800, in-4. gr. pap. vél. fig. avant la lettre, d'après *Gérard et Prudhon*, mar. rouge fil. tr. d. riche dent. doublé de moire (*Bozérian*).

Magnifique exemplaire de Pixérécourt.

541. =; Daphnis et Chloé, traduction complète (par Amyot et M. Courier). *Florence*, 1810, pap. de Holl. in-8. mar. oliv. fil. à comp. tr. d. (*Héring et Muller*).

« On avait signalé plusieurs lacunes dans le roman de Longus. Paul Courier, pendant son séjour à Florence, découvrit, dans la Bibliothèque publique, un manuscrit complet ; il traduisit tous les passages inconnus, et entre autres un fragment qui commence page 16 et se termine page 25. Ce passage délicieux rappelle l'enfance de Paul et Virginie : il eût été digne de servir de modèle à Bernardin de Saint-Pierre, qui, toutefois, n'a pu le connaître.

« Paul Courier a écrit les circonstances de sa découverte et ses singulières discussions avec les bibliothécaires de Florence; il publia cette édition à leur barbe, mais il n'en fit tirer que *soixante exemplaires numérotés*. Celui-ci est le nº 36.

« J'y ai ajouté une belle suite de vignettes et un portrait d'Amyot, car c'est ici sa traduction revue avec soin et sur le texte grec. Courier a parfaitement imité le style d'Amyot dans tous les passages nouvellement traduits. « L. Aimé Martin. »

Août 1829.

542. Chronique et histoire faicte et composée par reuérend père en Dieu Turpin, archeuesque de Reims lung des pairs de France, contenant les prouesses faicts d'armes aducnus en son temps du tres magnanime Roy Charles le Grant, aultrement dit Charlemaigne : et de son nepueu Raouland...,

Imprimé à Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Regnault Chauldière.... le huitième iour de juing mil cinq cens xxvii (**1527**), in-4. goth. mar. oliv. fil. tr. d. doubl. de mar. à comp. (*Kœlher*).

Bel exemplaire de conservation.

643. L'HISTOIRE DU SAINT GRAAL, qui est le premier liure de la table ronde, lequel traicte de plusieurs matières recreatives. Ensemble la queste dudict sainct Graal... *Cy fine le derrenier* (sic) *volume de laqueste du sainct Greaal... Nouvellement imprimé à Paris par Philippe Lenoir... l'an mil cinq cents vingt et trois* (**1523**). In-fol. goth. à 2 colon. fig. en bois, mar. rouge fil. à riches comp. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Parmi les romans appartenant à cette classe, celui-ci est un des plus recherchés. Exemplaire d'une très-belle conservation.

644. LANCELOT DU LAC, nouvellement imprimé à Paris, 1533. *On les vend à Paris, en la rue Saint-Jacques, par Philippe Le Noir, libraire, et l'ung des deux relieurs iurés de l'université de Paris, à l'enseigne de la Rose Blanche couronnée*, **3** tom. en un vol. in-fol. v. f. *anc. rel.*

Ce bel exempl., qui a passé par la bibliothèque du duc de Roxburghe, dont il porte les armes, est très-bien conservé.

645. PERCEVAL; TRÈS PLAISANTE ET RECRÉATIUE HISTOIRE DU TRÈS-PREUX ET VAILLANT CHEUALIER PERCEVAL LE GALLOYS, jadis cheualier de la table ronde, lequel acheua les aduentures du sainct Graal... fin du romant et hystoire du preulx et vaillant cheualier Parceual le Galloys... *Nouuellement imprimée a Paris, pour honnestes personnes Jehan sainct Denys et Jehan Longis... et fut acheué de imprimer le premier iour de septembre l'an mil cinq cens trente* (**1530**). In-fol. goth. à **2** colonn. fig. en

bois, mar. rouge fil. doubl. à comp. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Roman rare et recherché, d'autant plus qu'il n'y en a pas d'autre édit. Cet exemplaire, d'une belle conservation, sauf quelques raccommodages dans les derniers feuillets, contient les quatre feuillets qui manquent souvent, intitulés : *Elucidatiō de l'histoire du Graal.*

646. TRISTAN. Les grandes prouësses du très-vaillant noble et excellent cheualier Tristan, fils du noble roy Méliadus de Leonnoy. *Nouvellement imprimé à Paris, l'an mil cinq cens xxxiij* (1533) (par Denis Janot). 2 part. en un vol. in-fol. goth. mar. rouge à comp. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-bel exemplaire d'une édition rare que ne possédait pas le prince d'Essling.

647. Méliadus de Léonnoys. On les vend à Paris... par Denis Janot... *Ce présent vollume des faictz et gestes du noble roy Méliadus de Léonnoys fut acheué d'imprimer a Paris, le xx iour du moys de mars, l'an mil cinq cent* xxxii. In-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge fil. à comp. tr. d. (*Niédrée*).

Edition des plus rares. Très-bel exemplaire.

648. MABRIAN. Les proesses et vaillances du redoute Mabrian. Lequel fut roy de Jerusalem et de Jude la maiour après la mort du roy Juon son père, filz de Regnault de Montauban... — *Fin des faictz du vaillant cheualier Mabrian... Nouuellement imprime a Paris pour la vefue Jean Bonfons, demeurant en la rue neuue Nostre-Dame a lenseigne Sainct-Nicolas.* s. d. In-4. goth. à 2 colon. fig. en bois, mar. bleu fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare.

649. Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, mère de sainct Martin de Tours en Touraine, et de sainct Brice, son frère. — *Cy finist de la belle Helaine, nouuellement imprimé a Paris,*

pour Simon Caluarin. s. d., in-4. goth. à 2 coll. mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Roman très-rare. Délicieuse reliure *à la rose.*

650. Jehan de Saintré. L'hystoire et Chronicque du petit Jehan de Saintré. Et de la ieune dame des belles cousines sans aultre nom nõmer. Auecq̃s deux autres petites histoires de messire Floridan, et la belle Ellinde. Et l'extrait des cronicques de Flandres... *Cy finist l'hystoire... nouuellement imprimé a Paris, par Jehan Trepperel, demourant en la rue neufue Nostre-Dame.* s. d., pet. in-4. goth. mar. rouge fil. tr. d. (*élég. rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Délicieux exemplaire de cette édition rare et *recherchée.*

651. Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines sans aultres noms nommez. *Paris*, 1830, in-8. sur pap. vél. cart.

Exemplaire sur *papier vélin collé*, avec des figures en or et en couleurs, ainsi que toutes les lettres capitales.

652. Gérard de Nevers. L'histoire de très-noble et cheualeureux prince Gérard, comte de Nevers et de Rethel, et de la très-vertueuse et très-chaste princesse Euriant de Savoye, sa mye. Nouvellement imprimé à Paris... *Cy fine l'histoire... Nouvellement imprimé a Paris en décembre mil cinq cens vingt et six* (1526), *pour Philippe Le Noir.* Pet. in-4. goth. mar. rouge fil. tr. d. (*élég. rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Un feuillet manquant a été si habilement reproduit, qu'il ne peut se voir; à part cela, délicieux exemplaire d'un roman de chevalerie des plus gracieux et des plus rares.

653. BAUDOYN. Les nobles prouesses et vaillances de Baudoyn, comte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portingal qui après fut comte de Flandres... *Imprimé à Lyon, par Claude* (sic)

nourry, l'an mil cccc et ix, le xviii iour dauriel. In-fol. goth. à long lign. fig. en bois, mar. rouge fil. tr. d. (*belle reliure de Bauzonnet-Trautz*).

Très-bel exempl, grand de marges, d'uneé dition *extrêmement rare*. Il y a eu quelques raccommodages parfaitement réussis au dérnier feuillet.

354. Galien Rethoré. Histoire du preux et vaillant chevalier Galien Rethoré, fils du comte Olivier Vienne. *Paris, Bonfons*, s. d., in-4. goth. à 2 col. mar. vert russe fil. à comp large dent. (*Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire grand de marges et d'une belle conservation.

355. Sensuit l'histoire de Ysaie-le-Triste, fils de Tristan de Leonnois, iadis chevalier de la Table-Ronde, et de la royne Iseul de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de la cheuallerie faictes pour Marc-Ledrille, filz dudit Ysaie. *On les vend à Paris, en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Rose-Blanche couronnée, par Philippe-le-Noir*. s. d., in-4. goth. fig. mar. vert fil. tr. d. *dos à la Dusseuil* (*Bauzonnet-Trautz*).

Délicieux exemplaire d'une conservation charmante.

356. Godefroy de Bouillon. Les faitz et gestes du Preux Godefroy de Bouillon et de ses cheualeureux frères Baudoin et Eustache, yssus de la noble ligne du chevalier aux Cygnes, avec leur généalogie. Aussi plusieurs autres chroniques tant du roy Saint-Louys que de plusieurs autres chevaliers. *Cy finent les faitz de Godefroy de Bouillon et de plusieurs autres nouvellement imprimez à Paris, par Nicol Chrestien*. s. d., in-4. goth. long. lign. mar. bleu fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire grand de marges, rempli de témoins.

357. Herberay. La chronique du très-vaillant et redouté Dom Flores de Grèce, surnommé le Chevalier des Cignes. *Anvers*, 1561, in-4. lettr. rondes à

2 coll. in-4. mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire bien conservé.

658. Histoire merveilleuse et notable de trois excellens et très-renommé filz de Roys. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, pet. in-8. mar. vert à comp. fil. tr. d. (*Niédrée*), *gr. de marges*.

659. G. DE PALERME. Histoire du noble preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerme, et de la belle Melior. *Paris, Nicol. Bonfons*. s. D., in-4. goth. à 2 coll. mar. bleu fil. à comp. dent. tr. d. (*riche reliure de Niédrée*).

Superbe exemplaire et d'une conservation remarquable, avec *témoins*.

660. BEUFUES DE HANTONNE. L'hystoire du noble trèspreux et vaillāt chevalier Beufues de Hantonne, et de la belle Josienne sa mye, comprenant les faitz chevaleureux et diuerses fortunes par luy mises à fin à sa louēge et honneurs de tous nobles chevaliers comme pourrez veoir puis après. *On les vend à Paris, J. Bonfons*. s. D. in-4. goth. à 2 col. mar. rouge fil. tr. d. (*riche reliure de Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire.

661. ROBERT-LE-DIABLE. La terrible et merveilleuse vie de Robert-le-Diable. Nouvellement imprimée à Paris. *Cy fine la vie de Robert-le-Diable nouvellement imprimée a Paris par Cl. Blihart, demeurant en la rue de la Jufrie, à l'enseigne de l'Escu de France*. s. D. (vers 1550). Pet in-4. goth. à 2 coll. mar. vert fil. tr. d. (*Padeloup*).

662. OGIER-LE-DANNOYS, duc de Dannemarche, qui fut lung des douze pers de France.... *Paris, N. Bonfons*. s. D., in-4. goth. à 2 coll. mar. rouge fil. tr. d. (*belle rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Charmant exemplaire très-bien conservé.

663. Milles et Amyes. L'hystoire des nobles et vaillans cheualiers Milles et Amyes, lesquels en leur uiuant furent plains de grandes proesses. *Paris, N. Bonfons.* s. d., in 4. goth. à 2 coll. mar. vert russe fil. tr. d. dent. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).
Superbe exemplaire d'une très-belle conservation.

664. Bayart. La très-ioyeuse, plaisante et recréatiue hystoire, composée par le loyal serviteur, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon cheualier sans paour et sans reproche, le gentil seigneur Bayart. *Paris, cy fine la tres ioyeuse plaisante et récréatiue histoire composée par le loyal seruiteur des faictz et gestes triũphes et prouesses du bon cheualier sans paour et sans reproche. Nouvellement imprimée à Paris, par N. Couteau, pour Galliot du Pré, acheué d'imprimer l'an mil cinq cens vingt et sept* (1527), in-4. goth. mar. rouge, fil. tr. d. (*Kœlher*).
Exemplaire Audenet.

665. —; Hist. des gestes du preux et vaillant cheualier Bayard (par Symphorien Champier). *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, pet. in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

666. L'Histoire des Quatre Fils d'Aymon. *Limoges,* s. d., pet. in-4. d.-rel. *non rogné.* (*Orné d'un grand nombre de figures en bois, assez curieuses*).

667. Virgile. La vie les dits et merveilles de Virgille (*sic*).... *Imprimé à Lyon en la maison de feu Barnabé Chaussard.* In-8. goth. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thompson*).
Charmant exemplaire de cette édition *des plus rares.*

668. Griselydis. Histoire mémorable et délectable à lire à toutes personnes, en laquelle est contenu la patience de Griselydis, femme du marquis de Saluces. *Paris,* s. d., pet. in-8. lettr. rondes mar. brun, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).
Exempl. Audenet, chiffre orné.

8

669. Paris et Vienne. *On les vent à Paris... Cy finist l'histoire du vaillant et noble chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du Dauphin de Viennois. Imp. à Paris, p. Jehan Trepperel, marchand imprimeur et libraire.* In-4. goth. à 2 coll. m. oliv. f. t. d. (*Kœlher*).

670. Florent et Lyon : Enfans de l'empereur de Rome. *Paris, Bonfous*, in-4. goth. à 2 coll. mar. vert, fil. à riches comp. tr. dor. (*Niédrée*).
Charmant exempl. d'une belle conservation.

671. Le Romant de la belle Helaine de Constantinople. *Paris, N. Bonfons*. s. d., in-4. goth. à 2 col. mar. vert fil. à riches comp. tr. dor. (*jolie Niédrée*).
D'une parfaite conservation.

672. L'histoire de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. *Paris, J. Boufons*, s. d., in-4. got. à 2 coll. mar. vert fil. à riches compart tr. d. (*Niédrée*).
D'une parfaite conservation.

673. Artus. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne et des grandes aventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, N. Bonfons*, 1584, in-4. fig. en bois mar. violet fil. tr. dor. (*Thompson*).
Exempl. Audenet, chiffre orné.

674. Amadis de Gaule, mis en Françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay (et autres). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575-1576, 12 vol. in-16. — Suites de Silves de la Selve. *Paris, Est. Groulleau Lyon Fr. Didier*. 9 vol. in-16. — Suite. *Paris, Gilles Robinot*, 1615, 3 vol. in-8. — Discours des XIII livres des Amadis de Gaule. *Paris, Oliv. de Harsy*, 1573, 2 vol. in-16, en tout 23 vol. in-16, le tout relié en mar. r. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure*).
Ce charmant exempl. du comte d'Hoym a été offert à S. A. R. monseigneur le duc de Clermont, par L. D. B. (Louis de Bourbon). Quelques volumes un peu courts et quelques autres tachés.

75. Merlin. Sensuyt le premier volume (et le second) de Merlin. *Nouvellement imprimé à Paris*, s. d. (1535). — Les prophéthies de Merlin. *Paris*, s. d., 3 vol. in-4. goth. à 2 col. mar. r. (*anc. rel.*).

Cet exempl. a quelques piqûres.

76. Theseus de Coulongne. L'hystoire tresrecreative, traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa proesse empereur de Rome, et aussi de son fils Gadifer, empereur de Grèce, pareillement des trois enfants de Gadifer, cestassauoir : Regnault, Regnier et Regnesson, lesquels firent plusieurs beaux faitz d'armes, comme vous pourrez veoir cy-après. *A Paris, Jehan Bonfons*, s. d., in-4. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. *dos à la Dusseuil*. (*Bauzonnet Trautz*).

Magnifique exempl.

577. Les Quatre Fils Aymon : C'est assauoir Regnault, Alard, Guichard et Richard, avec leur cousin Maugist. *Paris, N. Bonfons*, s. d. (vers 1580). pet. in-4., lett. rond. à 2 col. fig. en bois, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson*).

Quelques feuillets un peu rognés, exempl. Audenet.

B. ROMANS ÉPIQUES, POLITIQUES, ALLÉGORIQUES ; VOYAGES SUPPOSÉS.

578. Fénelon (*Fr. de Salignac de La Mothe*). Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Première partie. *Paris, chez la veuve Claude Barbin*, 1699, in-12 mar. violet, fil. dentelle tr. dor. (*Kœlher*).

Joli exempl. Nodier. Il paraît tiré sur un papier particulier, car il a six pouces de hauteur, sept à huit lignes de plus que l'exempl. de l'édit. complète, qui a cependant des *témoins*. — Nous renvoyons du reste, pour plus de détail, à la notice Nodier sur ces édit. princeps.

79. =; Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les aventures de Télémaque, fils

d'Ulysse. *Paris, Cl. Barbin*, 1699, 5 vol. petit in-12. mar. rouge fil. tr. dor. *janséniste* (*Duru*).

Édition originale, complète, et de la plus grande rareté. Joli exempl. Nodier. (Voyez, *Description raisonnée*, une longue note sur cet exempl., p. 315, nº 782.)

680. = Le même ouvrage. *Londres, Dodsley, à la tête de Trelly, en Pall mall.*, 1738, 2 vol in-8. gr. papier fort de Hollande, portr. fig. mar. rouge, comp. et dent. (*Bradel*).

Bel exempl. Nodier, d'une édit. peu commune. (Voyez *Description raisonnée*, p. 320, une longue note sur cet exempl.)

681. Le Barbon (par Balzac). *Paris, Augustin Courbé*, 1648, in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exempl. en *grand papier* de l'édition originale, format in-8. Il porte sur le titre l'envoi de Balzac à Monsieur Arnault ; on y a ajouté un portrait de cet évêque et une longue L. A. S. entièrement de sa main. — Il y a de plus deux notes de M. Gérusez, que voici :

« M. Arnauld, abbé de Saint-Nicolas, auquel est adressé cet exemplaire de Barbon, d'après la *note aut. de Balzac*, est Henri Arnault, frère de l'auteur du livre de la *fréquente communion*. Il fut 44 ans évêque d'Angers. Le Barbon, satire, ou plutôt charge assez ingénieuse, dirigée non pas contre Montmaur, comme on l'a cru, mais contre François de Harlay, ce Lycophon de la théologie et de la chaire évangélique !... »

682. Fontenelle. La République des philosophes, ou histoire des Yaoïens (avec une lettre sur la nudité des sauvages). *Genève*, 1768, in-12, mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome jᵉ*).

683. Relation de l'isle de Bornéo (ou lettre écrite de Batavia touchant une guerre civile qui s'est élevée dans l'île de Bornéo, attribuée à Fontenelle). *En Europe* (*Paris, Didot*), 1807, in-12 de 47 p. mar. bleu fil. tr. dor., pap. vélin. (*Bauzonnet*).

Cette relation est écrite avec le talent et la finesse d'esprit qui distinguent Fontenelle. — Édition tirée à 100 exempl. seulement, avec un portrait de cet illustre auteur, qui fait, dans ce petit livret, l'histoire allégorique et critique des églises de Rome et de Genève.

684. Voyage de Campagne, par madame la comtesse

de M*** (Durand). *Jouxte la copie de Paris. La Haye*, 1700, 2 tom. en un vol. pet. in-12 mar. oliv. fil. tr. dor. dent.

A la fin de ce volume spirituel se trouvent des comédies en proverbes au nombre de X.

685. Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la cité d'Aoste (par Lemaistre). *Paris*, 1823, in-18. v. f. f. t. d.

686. Villemain. Lascaris, ou les Grecs du quinzième siècle, suivi d'un essai historique sur l'état des Grecs depuis la conquête musulmane jusqu'à nos jours. *Paris*, 1826, 2 vol. in-16 v. f. fil. tr. d.

687. Grainville. Le Dernier homme, œuv. posthume. 2e édition publiée par Ch. Nodier. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12. v. f. fil. *non rogné* (*Niédrée*).

On y a ajouté une note manuscrite aut. de M. A*** M***.

688. L'homme sans nom (par Balanche). *Paris, Didot*, 1828, gr. in-8. d.-rel., 2e édition.

C. ROMANS FRANÇAIS DE DIFFÉRENTS GENRES.

689. Francisque Michel. Le roman du roi Flore et de la belle Jeanne. *Paris*, 1838, in-12 pap. de Holl. demi-rel. dos de mar. *n. r.*

690. Sauvigny. Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu (par de Sauvigny), avec musique. *Londres*, 1765, in-12 v. ant. fil. tr. dor. fig. pap. de Holl. (*Kœlher*).

691. =; Les amours de Pierre le Long et de Blanche Bazu, précédés d'une notice littéraire par M. Ravenel. *Paris*, 1819, in-16 v. ant. fil. tr. d. (*Hermy*.)

Exempl. en pap. vél. avec double titre gravé sur pap. de Chine et eaux-fortes, av. la lettre.

692. Delavardin. Histoire de Georges Castriot surnommé Scanderbeg. *La Rochelle*, 1593, pet. in-8. v. f., port. grav. sur bois.

693. Mantice (par Pontus de Tyard). *Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau*, 1558, in-4. mar. bleu fil. tr. dor. à riches compartiments.

694. Tristan. Le Page disgracié. Ou l'on void de vifs caractères d'hommes de tous tempéramments et de toutes professions. *Paris, T. Quinet*, 1643, 2 vol. in-12. mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet*). *Fort rare.*

695. Voyneau, sieur du Plessis-Maueler-Didime et Mélindor. Histoire de guerre. *Paris, Jacques Dugart*, 1641, in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Livre des plus curieux et fort rare.

696. Montpensier (*Anne-M.-L. d'Orléans*). La Relation de l'isle imaginaire et l'histoire de la princesse de Panphlagonie. 1659, in-8. m. rouge à comp. tr. dor. (*Ancienne reliure*).

Edition originale, tirée à 60 exempl. selon Lenglet Dufrenoy, ou à une centaine selon Segrais. On a ajouté à cet exemplaire une clef et une note fort bien écrite, de la main de Lamonnoie, pour l'histoire de la princesse de Panphlagonie.

697. Lafayette. La princesse de Clèves. *Paris*, 1818, in-18 vel. mar. bleu fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exempl. orné de figures avant la lettre, et de dessins originaux à la gouache.

698. La princesse de Montpensier (par la marquise de Lafayette et Segrais). *Paris, Th. Jolly*, 1662, in-12 mar. rouge fil. tr. dor. *janséniste* (*Duru*). (*Edition originale*).

699. =; La princesse de Monpensier. *Paris*, 1675, pet. in-12. mar. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*)
Edit. rare.

700. Pièces galantes. *Paris, J. Ribou*, 1676, pet. in-12 mar. bleu fil. tr. dor. (*Muller*).

Contenant : Enguerrant de Marigny. — La Trahison est légitime en amour. — Le Prosarite, ou l'ennemy de la vertu.

701. Histoire des amours de Henry IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses. *Leyde, J. Sambix* (*Elzevir, à la Sphère*), 1663, pet. in-12 mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Fort bel exempl.

702. Le Roman Bourgeois (par Furetière). *Paris*, 1666, in-8. v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup aux armes du comte d'Hoym*).

Très-joli exempl. Nodier. Furetière, dans le roman bourgeois, sous le nom de Wollichon, a peint le procureur, Rolet.

703. Le Diable Boiteux (par Lesage). *Paris, Barbin*, 1707, in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. à comp. (*Muller*).

On lit dans le Journal de Verdun, que le dernier exempl. de cette édition fut conquis à la pointe de l'épée. Deux gentilshommes s'étant présentés en même temps chez le libraire pour avoir le *Diable Boiteux*, il leur fut répondu qu'il n'en restait plus qu'un seul exemplaire; alors, aucun d'eux ne voulant céder, il mirent l'épée à la main pour terminer leur différend.

704. Marmontel. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Berne et Lauzanne*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. vert, fil. (*Niédrée*). Riche reliure.

Exempl. de Mallet Dupan, chargé de notes marginales manuscrites il est à présumer qu'elles sont de cet homme savant.

705. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition publiée sur celle de 1747, par feu de Neufchâteau, avec la suite des figures de Desenne *avant la lettre et eaux-fortes*. *Paris*, 1820, 3 vol. gr. in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*Lefebvre*).

Fort bel exempl. auquel on a ajouté la suite de l'édition anglaise gravée par Smirke sur papier de Chine.

706. Histoire de madame la comtesse des Barres (de l'abbé de Choisy, par lui-même), à madame la marquise de Lambert. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1736, pet. in-12 mar. rouge tr. dor. (*Niédrée*).

On sait que l'abbé de Choisy porta les habits de femme pendant plusieurs années de sa jeunesse, sous le nom de la comtesse des Barres. C'est ici son histoire écrite par lui-même.

707. Candide, ou l'Optimisme, trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph. s. l., 1759, in-12 mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Première édit.

708. Tarsis et Zélie. *Paris*, 1774, 3 vol. in-8. m. r. fil. tr. dor. (*Derome*).

709. La reine de Golconde, conte (par le chevalier de Boufflers). s. l., 1761, in-12. mar. rouge fil. large dent. tr. dor. (*Ancienne reliure*). 1re édition.

710. Lettres d'une Péruvienne (par Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de Grafigny), *à Peine*, s. d. (1747), pet. in-12 mar. rouge. fil. tr. dor. large dentelle à petits fers. (*Niédrée*).

Edition originale de ce roman qui a eu tant de vogue au moment de sa publication. Cette édition, très-rare, inconnue, contient deux parties d'une pagination différente : la première se compose de 337 pages, non compris le titre ni l'avertissement ; et la seconde, qui a pour titre : *Lettres d'Aza ou d'un Péruvien ; conclusion des Lettres Peruviennes*, s. l., 1749, avec les mêmes caractères, a 186 pages, non compris le titre ni l'avertissement.

711. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, la Chaumière indienne, Flore. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8. mar. bleu, fil. dent. à comp., doublé de mar. dent. tr. dor. (*Niédrée*).

Magnifique exempl. en *grand papier vélin*, avec toutes les figures, portraits et le titre gravé, *sur papier de Chine*, *avant la lettre et eaux-fortes*; carte coloriée sur pap. de Chine. Plus, la suite complète des épreuves sur papier de Chine, gravée et dessinée par *Carbould* ; les vignettes, figures, bordures de Tony Johannot, Paul Huet, Français, etc.

Il est en outre enrichi de notes *autographes*, fragments et réflexions de Bernardin de Saint-Pierre, et suivi d'autres notes par M. Aimé-Martin.

712. Les amours de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre qui n'ont jamais été publiées, dont le manuscrit a été trouvé après la prise de la Bastille. *Londres*, in-12. v. f. tr. dor. (*Héring*).

713. **Jean-Paul MARAT**, médecin des écuries d'Artois, rédacteur de *l'Ami du peuple*, membre de la Convention. = ***Les aventures du jeune comte Potowski***, manuscrit autographe de plus de 400 pages in-4. mar. noir fil. tr. dor. (*Belle rel. de Niédrée*).

On ne se serait assurément point douté que l'auteur de la *Découverte sur la lumière*, des *Recherches physiques sur le feu*, le rédacteur de l'*Ami du peuple*, avait d'abord tenté de placer son nom à côté de ceux de Lesage, de l'abbé Prévost, de Richardson. Le fait est pourtant constant, et les *Aventures du comte de Potowski* prouvent cette inconcevable prétention de Marat. Mais l'écrivain s'était étrangement trompé sur sa vocation littéraire; sa plume était trop pesante, son esprit trop sombre, pour réussir dans un genre qui demande surtout de la gaîté, de l'esprit, de la grâce et de l'abandon. Toutefois, cet écrit, resté jusqu'ici ignoré, est un des plus extraordinaires et des plus curieux qui soient sortis de la plume du fougueux démagogue.

Les lignes suivantes donneront une idée du style, qui est généralement faible, mais incisif et original, et de l'esprit de désordre et de dénigrement dans lequel une partie de ce roman historique est conçu.

Voici quelques traits du portrait de Frédéric II :

« ..... On ne peut lui refuser le titre de grand capitaine. A l'égard de celui de grand prince, c'est autre chose. Il voudrait qu'on le crût tel. A force de vouloir paraître grand, il a ruiné sa véritable grandeur et s'est plus d'une fois vu sur le point de perdre sa couronne. Les sots, éblouis par ses victoires, pourront le louer, mais il n'en sera pas moins l'objet du mépris des sages. La vraie grandeur d'un prince consiste à faire régner les lois dans ses Etats et à rendre son peuple heureux. Ce ne fut jamais là son ambition. Il ne se soucie guère d'être les délices du genre humain. Aussi sous sa main cruelle tout tremble, tout languit, tout gémit.... Il a pourtant quelques bonnes qualités ; il est laborieux, frugal, économe, et quand ses vices ont trouvé tant d'admirateurs, les seules vertus qu'il possède n'ont trouvé que des censeurs.... Il a de l'amour pour les lettres, du goût pour la poésie, et par malheur pour son peuple, point de préjugés; car il est esprit fort.... »

L'impératrice Catherine lui fournit ces déclamations dénigrantes.

« .... Par une suite de la vanité et de l'instinct imitatif naturel à son sexe, elle a fait quelques petites entreprises, mais qui ne sont d'aucune conséquence pour la félicité publique. Elle a établi des écoles de littérature française pour une centaine de jeunes gens qui tiennent à la Cour, mais a-t-elle établi des écoles publiques où l'on enseigne la crainte des dieux, les droits de l'humanité, l'amour de la patrie ? Elle a encouragé quelques arts de luxe et un peu animé le commerce, mais a-t-elle aboli les impôts onéreux et laissé aux laboureurs les moyens de mieux cultiver leurs terres ?.... Elle a fait rédiger un nouveau Code, mais a-t-elle songé à faire triompher les lois? N'est-elle pas toute puissante contre elles! Et ce Code, est-il même fondé sur l'équité? La peine y est-elle proportionnée à l'offense? A-t-elle fait des réglements pour épurer les mœurs, prévenir les crimes, protéger le faible contre le fort? A-t-elle établi des tribunaux pour faire observer les lois et défendre les particuliers contre les atteintes du gouvernement?... Ses talents sont assortis à ses vertus. Si elle avait eu

quelque génie, elle aurait jeté un coup-d'œil sur ses vastes États. Elle aurait abandonné ses stériles provinces du nord pour faire fleurir ses riches provinces du sud... Elle-même s'est rendu justice, et sans attendre que le public fixe sa renommée, elle tient à sa solde des plumes mercenaires *pour chanter ses louanges....* »

Il amenda terriblement plus tard cette profession de foi sur la royauté.

« .... Je déteste les mauvais princes, mais sachez que j'adore les bons. Oui, le soleil du haut des cieux ne voit rien, selon moi, de plus auguste sur la terre qu'un roi vertueux et sage!... »

A ce manuscrit vraiment curieux et très-intéressant, l'on a ajouté une lettre autographe signée Marat, de 3 pages in-8.

714. Wyttenbach (*Madame Alexis de*). *Paris, Renouard*, 1823, in-18 pap. v. fil. tr. dor. (*Héring*).
Tiré à petit nombre.

715. L'Apparition, nouvelle écossaise, par madame la baronne A. de Bou.... *Toul.*, 1828, in-12 pap. v. mar. rouge. fil. *n. r.* (*Purgold*).
Tiré à petit nombre.

716. Mes douze premières années. *Paris*, 1831, in-18 pap. vél. fort, mar. rouge fil. *n. r.* (*Muller*).
Tiré à petit nombre.

717. Sarrazin (*Adrien*). Ses œuvres (Le Caravansérail). *Paris,* 1825, 6 vol. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Brigandt*).
Il se compose de : Le Caravansérail, 2 vol. — Bardouc, 1 vol. — Contes nouveaux, 3 vol.

718. Histoire de la sœur Inès. Épisode de mes douze premières années. *Paris*, 1832, in-18 pap. vél. fort, mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).
Tiré à petit nombre.

719. Fedor Golowkin. La princesse d'Amalfi. *Paris*, 1821, in-8. d.-rel., portr. de l'auteur.

720. Ourika, avec cette epigraphe: *This is to be alone, this in solitude;* Byron (par madame la duchesse de Duras, née de Kersaint). (*Paris, impr. royale*, 1823), in-12 mar. vert fil. à comp. *non rogné.* (*Niédrée*).
Edition tirée à 40 exempl. pap. vél. fort.

721. Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cenis (par Joseph Buonaparte). *Paris, an* VII (1799). In-18 pap. vél. relié en velin doré, tr. d. (*Bozérian*).

Avec envoi d'auteur à Bernardin de Saint-Pierre. Volume extrêmement rare.

722. Paul-L. Jacob, bibliophile. Romans relatifs à l'histoire de France aux XV[e] et XVI[e] siècles. *Paris*, 1838, 3 vol. gr. in-8. d.-rel. mar. (*n. r.*).

723. Châteaubriand. Atala, ou les Amours de Deux Sauvages dans le Désert. *Paris, an* IX (1801), in-12 mar. vert fil. doré en tête, *non rogné* (*Muller*).

Avec envoi d'auteur signé de Chateaubriand.

8 CONTES ET NOUVELLES.

A. CONTEURS FRANÇAIS.

724. Marguerite de Valois. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accomodés au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1708, 2 vol. pet. in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Derome*).

Exempl. de CH. NODIER, recherché à cause des jolies figures d'Harrewyn.

725. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Contenant en soy et chapitres et hystoires, ou nouveaulx comptes plaisans et récréatifs pour deuiser en toutes compagnies par ioyeuseté. *Cy finissent... Imprimées à Paris, par Jeh. Trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la rue Neufve Nostre-Dame, à l'enseigne de l'Escu de France.* S. D., in-4. goth. à 2 coll. mar. oliv. fil. tr. d. (*rel. anglaise*).

Bel exempl., sauf quelques petits raccommodages au titre.

726. Les cent nouvelles nouvelles. *Cologne*, 1701, 2 vol. pet. in-8. mar. fil. tr. d. dent. à comp. tr. d. (*Niédrée, riche rel. avec les armoiries de M. de C****).

Magnifique exempl. comme épreuve et comme reliure.

727. **Bonaventure des Périers.** Les nouvelles récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers. *Lyon, Guill. Rouille*, 1561, in-4. mar. v. fil. tr. d. *janséniste* (*Kœlher*).

Superbe exemplaire Nodier, d'une édition précieuse pour la pureté du texte et pour sa rareté. (*Voyez Description raisonnée.*)

728. Les contes et discours bigarrez du sieur Cholières. *Paris, Ant. du Breuil*, 1610, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Rare et recherché.

729. Le Jugement d'amour auquel est racomptée l'histoire de Ysabel, fille du roi d'Ecosse. *On les vend à Paris au Mont Saint-Hylaire a l'hostel d'Albret par Anthoine bonne mère.* s. d., in-16 lettr. rond. mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel. molle*).

730. Le Trésor de la Cité des Dames, selon dame Christine de Pise. *On les vend à Paris*, 1536, in-12 v. f. fil. (*un peu court, mais rare.*)

731. Les aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet*, 1677, 2 tom. en un vol. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Bel exempl.

732. Helisenne de Crenne. Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amours. s. l. n. d. (*Paris, Denis Janot*), 3 parties en un vol. pet. in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*Bauzonnet*).

Ce volume ne porte aucune indication de lieu, de date, ni de privilége. Il contient un grand nombre de très-jolies figures, et est imprimé par Denys Janot, avec une élégance typographique que l'on retrouve dans les diverses productions de ce libraire. Après la fin de la troisième partie, l'on trouve une petite pièce intitulée : « Ample narration faicte par Quezinstra en regrettant la mort de son compagnon Guenelic et de sa dame Helisna. » 16 pages.

733. =; Ses œuvres. *Paris, Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. pet. in-12 mar. vert fil. à comp. tr. d. *doublé* de mar. dent. (*Niédrée*).

Joli exempl. de cette jolie édition de Grouleau.

734. Du Roc. Nouveaux récits, ou comptes moralisez ioinct à chacun le sens moral, par Duroc fort Mane. *Anvers*, 1575, in-16 mar. rouge (*anc. rel.*).

Nouvellier des plus rares, mais un peu court.

735. Tombeau (le) de la Mélancholie, ou le vray moyen de uiure joyeux, par le sieur D. V. G. *Paris, Ch. Sevestre*, 1634, pet. in-12 v. ant. fil.

Très-joli exempl. avec titre et frontispice gravés.

736. Histoires facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival). *Leiden* (*Foppens*), 1669, pet. in-12 v. f. fil. (*Niédrée*).

Dans le même volume, *Hist.* tragiques *de notre temps, arrivées en Hollande, par J. N. de P.* (Parival). *Leiden*, 1669.

737. Moulinet. La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicol. de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme Lorrain. *Leide*, s. d., 2 vol. pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. doublé de mar. dent. (*Niédrée*).

Joli exempl. bien conservé.

738. Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, les six premières par P. Boaistuau, surnommé Launay, et les suivantes par Belleforest. *Rouen, A. de Launay*, 1603-1604. — Thrésor des histoires tragiques, par Fr. de Belleforest. *Rouen*, 1581, en tout 8 vol. in-16 mar. rouge, fil. tr. d. doubl. filets (*jolie rel. de Niédrée*).

Ouvrage très-rare, complet, et souvent en mauvais état.

739. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrez et profanes, diuisez en trois tomes. Le premier mis en lumière par P. Boaistuau; le second par Claude de Tesserand; et le troisième par Fr. de Belleforest. *Paris, J. de Bordeaux*, 1578, 3 tom. en un vol. in-16 mar. vert fil. coins ornés, tr. d. (*Niédrée*).

Edition rare avec fig. en bois.

740. Bouchet (*Guill.*), sieur de Brocourt. Les Serées. *Lyon, Th. Ancelin*, 1608, 3 vol. pet. in-12 mar. vert fil. tr. d. (*janséniste Duru*).

Joli exemplaire.

741. La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour exciter les rêveurs tristes et méraneoliques à vivre de plaisir; par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos. *Imprimé cette année* (vers 1717 ou 1720), in-12, de 220 pages, mar. rouge fil. dos à petits fers tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire, bien conservé et grand de marges, de ce livre curieux et amusant, avec le carton de 4 feuillets entre les pages 14 et 15. M. Nodier, dans ses mélanges, intitule le Chapitre (XLVII), où il est question de ce livre : *Monographie d'un livre facétieux très-rare et très-piquant dont les éditions originales ont presqu'entièrement disparu.* Très-rare avec le carton. M. Nodier s'étend beaucoup sur le livre facétieux, et l'attribue, comme M. Brunet l'indique, à un Philippe-le-Picart. (Voyez *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*).

742. Le palais des curieux, auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent sçauoir (par Béroalde). *Paris*, 1612, pet. in-12 v. ant. fil.

Bel exempl. de cette jolie édition fort rare.

743. Yver. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées en une noble compagnie au château du printemps. Par J. Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme Poictevin. *Paris, Abel L'Angelier*, 1576, in-16 mar. rouge fil. tr. d. (*jolie rel. de Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire avec quelques *témoins*. C'est un fort joli petit livre, qui donne une idée avantageuse, et qui ne peut manquer d'être vraie, de la bonne compagnie de cette époque. Les vers qu'il contient ne sont pas plus mauvais que la plupart de ceux que l'on vantait alors. Le fond de ces nouvelles appartient à l'Histoire des guerres civiles.

744. Histoire prodigieuse et lamentable de J. Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie es-

pouvantable. *Amsterd.* (*Elzev.*), 1674, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

Voyez l'*Analecta Biblion*, T. II., 97. Le compte-rendu détaillé de cette curieuse histoire.

'45. Le Momus françois, ou les avantures divertissantes du duc de Roquelaure. Par le S. L. R. *Cologne, P. du Marteau*, 1761, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d. dent. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire d'un livre rare de cette édition, auquel on a ajouté une lettre autographe, de 2 pages in-4., du duc de Roquelaure.

46. Scarron. Le Romant comique. *Amst., Pierre Mortier*, 1695, fig., 2ᵉ tom. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*à la Sph.*), 1693, 3 part. en 1 vol. pet. in-12 mar. bleu dent. tr. d. (*Simier*).

47. Les Esprits, ou le mary fourbé, nouvelle galante. *Liége*, 1686, in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

48. Perrault (*Charles*). Histoires ou contes du temps passé, avec des Moralitez. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, pet. in-12 fig. mar. vert fil. tr. dor. doublé de mar. dent. (*Niédrée*).

Edition originale de ces contes ingénieux, une des plus ravissantes productions de la prose française. C'est aussi un des volumes les plus difficiles à trouver de cette jolie collection des *petits classiques*.
Notre exemplaire est de toute beauté et grand de marges.

49. =; Histoires ou contes du temps passé. *La Haye*, 1742, pet. in-12 fig. mar. rouge fil. tr. d.

Jolie édition, pour laquelle Foocke a gravé de nouvelles vignettes d'une finesse et d'une élégance remarquables. Elle renferme le *Conte de l'Adroite princesse*, qui ne se trouve, dit-on, dans aucune des précédentes.

50. =; Contes des Fées. Peau d'âne. — Griselidis. — Les Souhaits ridicules. — *Paris*, 1781. — 2 part. en un vol. in-12 papier de Hollande, mar. rouge fil. tr. d. tabis, dentelle (*Derome*).

Très-bel exempl. avec doubles et triples figures avant la lettre, tirées en noir, en rouge et en bleu ; papier fort.

B. CONTEURS ÉTRANGERS.

751. Boccace. Il Decameron di M. Giov. Boccacci. *In Fiorenza*, 1573, pet. in-4 mar. rouge fil. tr. dor.

Exemplaire revêtu d'une riche reliure à compartiments à la Grolier, chef-d'œuvre de Thompson.

752. =; La Theseyde. *Paris, Al. L'Angelier*, 1597, pet. in-12 mar. bleu fil. tr. d.

753. =; La Fiamette amoureuse. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1609 (texte et trad.), in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

754. =; Le Philocope de messire Jehan Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, trad. d'italien en françoys par Adrian Sevin. *On les uend à Paris en la rue Neufue Nostre-Dame à l'enseigne de Saint-Jean Baptiste, par Denys Janot*, 1542, in-fol. cuir de Russie, dent. tr. d. (*rel. angl. de Smith*).

Très-bel exemplaire de cette édition rare, qui contient 36 figures en bois très-joliment gravées sur bois, est imprimées par Etienne Groulleau.

755. Giraldy Cynthien (*J. Baptiste*). Cent excellentes nouvelles, mis d'italien en françois par G. Chappuys. *Paris, Abel L'Angelier*, 1583, 2 vol. in-8. mar. orange fil. tr. d. (*Mackensie*).

Bel exemplaire lavé et réglé; celte traduction est très-rare et fort recherchée.

756. P. de La Rivey. Les divers discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exemples et accidents meslés, suivis et aduenus. *Troyes, Y. Le Noble*, 1595, pet. in-12 mar. r. fil. tr. d. dos à petits fers. (*jolie rel. de Trautz-Bauzonnet*).

Délicieux exemplaire rempli de témoins, avec une note de la main de Lamonnoie.

Livre fort rare et non cité. Cette traduction de Pierre Larivey, Champenois, si connu par ses *comédies*, qui sont fort recherchées des curieux. (Voyez pour la description de cet ouvrage le Bulletin du Bibliophile, *septembre* 1847, 8e série).

757. Pétrarque. Les Triumphes. *Paris, Estienne Groulleau*, 1554, in-16 mar. rouge fil. à riches comp. tr. d. (*anc. rel.*).

Charmante reliure du Gascon, et joli exemplaire lavé et réglé. Ce petit livre est rempli d'un grand nombre de figures en bois très-joliment exécutées. Il se compose comme il suit : Le Triumphe de l'Amour, — de Chasteté, — de la Mort, — de Renommée, — du Temps, — et de Diuinité.

758. Gello. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, academic. florentin, nouuellement reueuë par son traducteur, seigneur du Parc, Champenois. *Lyon, Guill. Rouille*, 1569, pet. in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Derome*).

Joli exempl. Nodier.

759. Les VII Livres de la Diane de George de Montemayor. *Rheims*, 1578, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

Joli exempl.

760. Homicidio de la fidelidad y la défensa del honor. = Le meurtre de la fidélité et la défense de l'honneur (italien et français). *Paris, J. Richer*, 1609, pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Où il est racontée la triste et pitoyable auanture du Berger Phillidon, et les raisons de la belle et chaste Marcelle, accusée de sa mort. — Avec un discours de Don Quixotte de l'excellence des armes sur les lettres.

761. Bianca Capello, imité de l'allemand, par Rauquil-Lieutaud. *Paris*, 1780, 2 vol. in-12 mar. r. fil. tr. d.

Exempl. en papier vélin.

762. Pogge. Ses contes, avec des réflexions. *Amst.*, 1712, pet. in-12 v. f. fil. fig. (*Niédrée*).

763. Goëthe. Les souffrances du jeune Werther. *Paris, Didot*, 1809, in-8. mar. rouge fil. tr. d. dent. (*Bozérian*).

On a ajouté à cet exempl. une note aut. signée de l'auteur, et la traduction de M. A*** M***. Il est orné de 3 fig. de Moreau avant la lettre et les eaux-fortes.

764. Goëthe. Werther. *Paris, Didot*, 2 vol. in-8.
Exempl. de Pixérécourt.

765. Zuleima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (de Châteaugiron). *Paris*, 1825, in-18 d.-rel.
Exempl. pap. vél. tiré grand in-8. pour joindre à la collection des Bibliophiles français, avec envoi et une lettre autographe de H. de Châteaugiron.

766. Michel de Cervantès. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche ; nouvelles du même. *Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12 d.-rel. m. *non rogné*.
Enrichi de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke.

767. Gregorio Mayans y Siscar. La vie de Michel de Cervantès Saavedra, trad. de l'espagnol, par le sieur D. S. L. *Amsterdam*, 1740, pet. in-12. d.-rel. v. f. *non rogné* (*Niédrée*).

768. Torquemade. Hexameron, ou six iournées, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diuerses sciences, mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Rouen, Romain de Beauvais*, 1610, pet. in-12. mar. rouge fil. tr. dor. (*Muller*).

769. Goldsmith. Le village abandonné. *Paris*, 1824, in-12. v. f. t. d.

770. Ascanius, ou le jeune aventurier, histoire véritable, trad. de l'anglais. *Lille et Lyon*, 1747, in-12 v. f. fil. tr. dor. (*Muller*).
Contenant un récit très-circonstancié de tout ce qui est arrivé de plus secret et de plus remarquable au prince Ch. Édouard Stuard, dans le nord de l'Écosse, depuis la bataille de Eulloden, en 1746, jusqu'à son embarquement en septembre de la même année.

771. Savary. Les amours d'Anas-Elousond et de Ouardi, conte trad. de l'arabe. *Bagdad, se trouve à Paris*, 1789, in-18. v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*).

772. Dialogus linguæ et ventris. *Pro Claudio Iaumar librario Alme universitatis Parisiensis.* s. d. (vers 1500), in-4, goth. de 6 feuillets. mar. bleu fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Opuscule curieux et rare, dont chaque ligne est surmontée de sa glose imprimée en plus petits caractères que le texte.

773. Meursius. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris (auct. N. Chorier). *Editio nova emendatior et auctior.* Accessit Colloqium ante hac non editum Fescennini ex M. S. Recens Reperto, Amstelodami. s. l., 1678, pet. in-12 mar. rouge. fil. dos à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire de ce livre trop connu. Cette édition, sans indication de ville (car il y a une virgule et non pas un point avant *Amstelodami*), paraît avoir été exécutée à Genève.

On suit dans ce catalogue l'opinion générale qui attribue ce livre à Chorier. Cette opinion est fondée sur l'emploi que fit le premier éditeur de cette pièce latine dont Chorier s'était reconnu l'auteur et qu'il avait signée. Mais, dit M. Nodier, il fallait en tirer l'induction du contraire, car Chorier se serait bien gardé de déceler son anonyme par une aussi sotte maladresse.

M. Brunet adopte l'opinion que Chorier est l'auteur de ce petit livret, et s'appuie d'une lettre fort curieuse de Lancelot à Jamet le jeune, insérée par Barbier, *Dict. des Anonymes*, n° 236. C'était aussi celle de d'Artigny et de Bern. de Lamonnoye.

774. Collection des Joyeusetez facecies et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gautier Garguille, Guillot Gorin, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris* (publiée par Techener, sous la direction de M. Aimé Martin), 1833, 20 vol. in-18. mar. fil. à comp. *non rogné, doré en tête* (*Muller*).

Exempl. bien complet en *papier vélin* FORT, TRÈS-RARE.

775. Caron (*P.-S.*). Collections de différents ouvrages anciens, poésies et facéties réimpr. par ses soins. (*Paris*, 1798 à 1806), 11 vol. pet. in-8, savoir 6 reliés en mar. brun, fil. tr. dor. (*Kœlher*), et les autres brochés.

Cette collection, qui est *très-complète*, contient la suite de Caron, celle du baron de Montaran, et les pièces de Pontier (3) d'Aix.

776. Les quinze joies de mariage. *Paris, Techener (imprimé à Chartres et à Paris)*, 1837, 2 part. en un vol. in-16, mar. bleu, fil. dos à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire sur PEAU VÉLIN. Edition faite sur celle de Treperel, et ornée de jolies gravures en bois. On y a joint un *avant-propos*, les variantes d'un manuscrit de Rouen, daté de 1464, celles de l'édition de Le Duchat, et un glossaire.

777. RABELAIS (*François*), Pantagruel : les horribles et espouentables faicts et prouesses du très-renommé Pantagruel, roy de Dipsodes, fils du grant géant Gargantua, composez nouuellement par maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au Palais à Paris, en la gallerie par ou on va à la Chancellerie*, s. D., pet. in-8. goth. fers à froid, fil.

Bel exemplaire NODIER, d'une édition très-rare qui paraît être restée jusqu'ici inconnue aux bibliographes. M. Brunet ne la mentionne pas.

778. =; Le cinquième et dernier livre des faicts et dicts héroïques du bon Pantagruel. *Lyon, Ian Martin*, 1565, in-16 mar. violet.

Première édition du cinquième livre de Rabelais.

779. =; Gargantua.=Pantagruel. s. L, 1537.=Pãtagrueline prognostication, certaine, véritable et infallible pour l'an 1538, par maistre Alcofribas, 3 p. en un vol. in-16 lettres rondes, mar. vert fil. t. d. large dentelle, *doublé* de mar. tr. dor. (*Kœlher*).

Bel exempl. d'une grande rareté.

780. =; La plaisante et ioyeuse hystoire du grant geant Gargantua. *Valence, chez Claude de La Ville*, 1547, in-16 mar. rouge fil. (*anc. rel.*)

Deuxième édition, où se trouve le quart livre avec la date 1548.

781 =; La nauigation du compaignon à la bouteille. *On les vend à Rouen au portail des libraires*, 1545, in-16 mar. citron doublé de mar. dentelle fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Charmant exempl. d'un livre fort rare rempli de fig. en bois, bien conservé. (*Voyez Description raisonnée*, page 363.)

782. Rabelais. Le tiers livre des faicts et dicts héroïques du bon Pantagruel. *Paris*, 1552, in-8. mar. chocol. fil. à riches comp. dent. (*Thouvenin*).

La grandeur des marges de *cet exemplaire précieux* est son moindre mérite; il est chargé de notes autographes de Guy Patin. On y a joint une lettre de M. Auger à Ch. Nodier, qui certifie l'authenticité des notes, et une autre lettre d'envoi aut. signée de Ch. Nodier à M. Aimé-Martin.

783. =; Ses œuvres, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline. s. l., 1556, in-16 mar. (*Bauzonnet-Trautz*).

Charmant Exemplaire d'une conservation admirable et revêtu d'une délicieuse reliure en maroquin à compart. dentelle doublé de riches comp. à petits fers.

784. =; Ses œuvres. *Lyon*, *Pierre Estiard*, 1573, in-16 mar. rouge fil. tr. dor. (*janséniste Duru*).

Bel exempl. avec le Vme livre daté d'*Anvers*, *François Nierg*, 1573.

785. =; Ses œuvres. s. l., 1626, in-8. mar. vert. fil. *doublé* de mar. rouge fil. tr. dor. (*Kœller*).

Bel exempl.; on y a ajouté la copie de deux lettres inédites de Rabelais, de la main de M. Aimé-Martin.

786. =; Les œuvres de M. François Rabelais. s. l., (*Elzevir à la Sphère*), 1663, 2 vol. pet. in-12 m. r. fil. dos à petits fers tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Magnifique Exemplaire, très-grand de marges, d'une *pureté remarquable*. H. 4 p. 10 lig. 1/2.

787. =; Ses œuvres. *Edition variorum*, augmentée d'un commentaire par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8. fig. d.-rel. (*Hering et Muller*).

788. Rabelais ressuscité, récitant les faicts et comportemens admirables du très-valeureux Grangosier, roy de place vuide, traduit du grec affricain en françois, par Thibaut le Nattier, clerc du

lieu de Barger en Bassigny. *Paris, Anth. du Brueil*, 1614, pet. in-12, mar. rouge, fil.

Très-rare. Je n'oserais dire que ce livre ait un autre mérite, mais il a au moins celui-là. Exempl. NODIER.

789. Baliverneries, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, pet. in-12 fig. en bois, mar. bleu doubl. de mar. rouge, fil. (*Kœlher*).

Délicieux exemplaire NODIER, d'une édition très-rare.

790. —; Le même, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Et. Groulleau*, 1548, (*réimpression*), pet. in-12 mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Niédrée*).

Jolie réimpression tirée à cent exemplaires et imprimée à Chiswick, sur les bords de la Tamise, en 1815; elle est rare aujourd'hui.

791. La disputation de l'asne contre frère Anselme Turmeda, sur la nature et noblesse des animaux, faite et ordonnée par ledit frère Anselme, en la cité de Thunics, l'an 1417. *Lyon, par Laurens Buyson*, 1548, in-16 mar. bleu, fil. dent. doublé de moire. (*Bozérian*).

Cette édition, ornée de quelques gravures en bois, est la plus rare, mais l'exemplaire est un peu court.

792. Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, autheur a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s t. v. x. y. z. *Rouen*, 1578, in-16 mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Je crois que c'est le seul exemplaire connu de ce livre *rare*. Il a quelques raccommodages.

793. HISTOIRE DE FANFRELUCHE et de Gaudichon, in-12 v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Manuscrit autographe de Méon, composé de 96 pages. Méon désirait donner une édition de ce petit livret dans la collection des *joyeusetés*.

794. Récréation (la) devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, vergez et ventes, et demandes de l'amant à l'amye,

et autres propos amoureux. *Paris, veufve Bonfons*, s. d., in-16, mar. vert fil. dor. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire d'un petit livre très-rare, composé de pièces en prose et en vers qui ne se trouvent point ailleurs.

795. Bonaventure des Periers. Cymbalum mundi, ou dialogues satiriques sur différents sujets, avec une lettre critique par Prosper Marchand. *Amsterdam et Leipzig*, 1753, in-12. d.-rel. non rogné, fig. de B. Picard.

Plaisanteries sur les dieux de la Fable, et allégories sur les gens de la Cour. (*Note de M. Coulon*).

796. Recueil général des caquets de l'accouchée, ou discours facétieux, ou se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. s. l., 1623, in-8. v. f. (*Padeloup*).

Rare.

797. Béroalde de Verville. Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, chez François Rabelais, rue du Grand Bracquemart, à la Pierre philosophale. L'année pantagrueline*, pet. in-16 mar. rouge fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exempl. provenant de Ch. Nodier.

798. = ; Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. *Imprimé cette année* (*édition elzevirienne*). s. l., pet. in-12 mar. vert, fil. doublé de mar., dent. tr. dor. (*Niédrée*).

Joli exempl. relié sur brochure.

799. = ; Le moyen de Parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. *Imprimé cette année*, pet. in-12 mar. bleu, fil. doublé de moire, riche reliure. (*Courteval*).

Exemplaire précieux avec 13 pages manuscrites aut. de Lamonnoye et de Jamet, sur ce livre énigmatique.

800. Prieur. Dialogue de la lycanthropie, ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits loups-garous, et si telle se peut faire, par Cl. Prieur, natif de Laual-au-Mayne. *Louvain*, **1596**, pet. in-8. mar. violet, fil. tr. dor.

Bel exempl. de ce livre rare.

801. La deffence et louange du pou ensēble celle du cirō, par le sieur des Accords. *Lengres*, **1597**, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Etienne Tabourot est l'auteur de ce livre peu connu.

802. Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en Paradis et en Enfer, par l'abbé Feller, suivie de la Translation du clergé aux enfers, par le cardinal de Montmorency, ou la révolution infernale. *Paris*, s. d., in-48 pap. vél. fort. mar. bleu, fil. *n. r.* (*Bauzonnet*).

Rare, tiré à très-petit nombre.

803. Sermon joyeulx de sainct Harene. (Réimpression goth.), br.

Exempl. en papier de *Chine double*.

804. Bredin le Cocu. Formulaire fort recreatif de tous contracts, donations, testamens, codiciles et autres actes qui sont faicts et passez par deuant notaires et tesmoins. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, **1610**, in-16 mar. vert, fil. tr. dor. (*Jolie Derome*).

Très-joli exempl. bien conservé.

805. Regrets facétieux, et plaisantes harangues funèbres sur la mort de divers animaux, pour passer le temps et resveiller les esprits mélancoliques : non moins remplies d'éloquence que d'utilité gaillardise, par Thierri de Timofitte, gentilhomme Picard. *Paris*, *Nicolas Cheneau*, **1576**, pet. in-12. mar. rouge tr. dor.

806. La Flvste de Robin en laqvelle les chansons de chasque mestier s'égayent, et vous y apprendrez

la manière de jouer de la fluste; ou bien de vous en taire, avec traitz de parolles dignes de votre veuë, si les considerez. s. l. n. d., pet. in-8. mar. rouge. fil. tr. dor. (*Jolie plaquette de Bauzonnet-Trautz*).

Edition originale. Facétie fort gravelense et très-singulière, écrite en prose vers le commencement du 17e siècle, et d'une *grande rareté*.

807. Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, chevalier des ligues des XIII cantons suisses. Ses Œuvres. *Le premier jour de mai 1600, et années suiv.*, 2 vol. in-12, l'un en veau écaille, tr. dor., et l'autre en mar. vert. (*anc. rel.*).

Recueil fort rare et rempli d'un grand nombre de figures en bois très-curieuses.

Le premier vol. se termine au 98e livre, et il en manque plusieurs dans le courant du volume. Le 75e livre s'y trouve bien conservé.

Le second volume contient 34 pièces réunies qui ne se suivent pas.

808. Le tombeau et testament du feu comte de Permission, dédié à l'ombre du prince de Maudon, par ceux de la vieille Académie. *Paris, Toussaint Boutillier, demeurant à la rue Saint-Nicolas du Chardonneret*, 1606, in-8. v. m.

809. L'origine des masques, mommeries, bernez, et revennez, es iours gras de caresprenāt, menez sur l'asne a rebours et charivary. Le Jugement des anciens pères et philosophes sur le subiect des masquarades, le tout extrait du liure de la mommerie de Claude Noirot. *Lengres, Chauvetet*, 1609, pet. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Ouvrage rare et recherché.

810. Nynauld. De la lycanthropie, transformation et extase des sorciers, où les astuces du Diable sont mises en évidence. *Paris, N. Rousset*, 1615, pet. in-8. mar. citr. fil. tr. d. (*Vogel*).

811. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de

gaillardises, faicts et tours ioyeux, tant pour consoler les personnes qui au vent de bize ont esté frapez au nez, que pour récréer ceux qui sont en la miserable servitude du tyran d'Argencourt. *Douay, Balthazar Bellere*, 1616, in-12 v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

812. L'histoire prodigieuse et lamentable du docteur Fauste, avec sa mort espouuantable. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1616, in-12 m. viol. fil. tr. dor. (*Simier*).

Exempl. Audenet, trad. de l'allemand de Georges Rodolphe Widman, par Pierre Victor Palma Cayet.
L'épistre qui est à la tête de cette édition n'a pas été reproduite dans la petite édition de Hollande, 1674. A.-M.

813. La descente de Tabarin aux Enfers, avec les opérations qu'il y fit do son medicament pour la brusture, durant le caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritelin à son retour. S. L. (*Paris*), 1621, pet. in-8. mar. rouge fil. (*Thouvenin*).

Cet exempl. de l'édition originale a passé chez M. Nodier (dans une de ses premières ventes) et chez M. le prince d'Essling.

814. La deffence du Prince des sots.

« Lisant ce peu de pages
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
« De défendre les fouls. »

S. L. N. D., in-8. mar. rouge fil. tr. dor. (*Niédrée*).

815. Tabarin. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. *Rouen* (*Holl., Foppens*), 1664, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*janséniste Bauzonnet*).

Joli exempl.

816. Le Facétieux réveille-matin des esprits mélancoliques, ou recueil preseruatif contre les Tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de résouir toutes sortes de per-

sonnes, et de diuertir les meilleures compagnies. *Paris, Toussainct Quinet*, 1645, pet. in-8. mar. bleu fil. comp. à petits fers tr. dor. (*Niédrée*).

817. Les Facétieuses nuicts du seigneur de Straparole (trad. en françois par J. Louveau et Pierre de Larcvey), s. l. (*Paris, Guérin et Boudot*), 1726, 2 vol. pet. in-12 mar. bleu fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Bel exemplaire avec témoins.

818. Gauthier-Garguille. Ses Chansons. *Paris, François Targa*, 1632, pet. in-12 mar. brun fil. large dentelle à petits fers, doublé de mar. vert dent. (*jolie rel. de Niédrée*).

Très-joli exempl. de ce volume très-rare de l'édition originale, titre et frontispice gravés.

819. Histoire de la vie de Tiel Wlespiègle. *Middelbourg*, 1702, pet. in-12 vél.

820. Histoire de la vie de Tiel Wlespiègle. *Amsterdam, Pierre Marteau*, 1703, fig. pet. in-12 mar. bleu fil. dos et coins ornés (*Niédrée*).

821. Reglements du grand ordre ou de l'archiconfrérie des Dévotes du temps, et à la mode, dressés par messire Nicaise Pattelin, confesseur en chef, directeur bannal, et brouilleur des consciences, pet. in-8. veau fauve, fil. tr dor. (*Niédrée*).

Manuscrit d'une jolie écriture et très-*piquant*. il se divise en divers chapitres, dont voici les principaux : Pour les déuotes jansénistes.— Réglements particuliers pour les sœurs du grand ordre de la déuotion aisée et à la mode, qui uiennent dans le cloître. Dressés par messire Gilles Grillard de Bonaccord, auditeur des contes et joueur de Goblet. — Statuts anciens et nouveaux, à l'usage des communautés séculières des sœurs noires enrôlées dans l'archiconfrérie de la déuotion à la mode, mis en ordre par Me Pantaléon Biondin, maitre ezarts en l'université d'Anière et abbé de Sainte-Espérance. —Bibliothèque du grand ordre des Déuotes du temps et à la mode. (Ce dernier chapitre est très-curieux.)

822. Les morts ressuscitez, nouvelle galante et véritable. *Cologne, Pierre Marteau*, 1712, in-12 mar. rouge comp. tr. dor. (*Niédrée*).

823. SERMON sur l'homme de Brou, prêché à Lyon par un R. P. Capucin, in-4. v. ant. fil. *n. r.*

Manuscrit aut. et inédit de Vassélier. Il finit par ces mots :

« En sortant de prêcher, le pauvre capucin
Réfléchit, mais trop tard, qu'il avait dit en chaire
Mainte et mainte sotise au sexe féminin :
Me les passera-t-on, disoit-il au vicaire?
Le zèle m'avait absorbé,
Je crains qu'on ne me le pardonne.
Rassurez-vous, Pater, lui repartit l'abbé,
Quand on est imbécile on ne fâche personne.

« Daté de 18 octobre 1767. »

824. Cyrano de Bergerac. Ses Œuvres. *Amsterdam*, 1710, 2 vol. pet. in-8. v. f. (*anc. rel.*).

825. Le Renard ou le Procez des bêtes, trad. enrichie de figures (31) en taille douce. *Bruxelles*, 1739, in-8. v. f. fil. (*Niédrée*).

Les figures sont tirées avec le texte à mi-page.

826. Sur le Bonheur des Sots (par M. Neker), s. l. (*Paris*), 1788, in-18 mar. rouge fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

On y a ajouté 2 portr. de Necker, et une lettre S. entière de sa main à M. Récamier, banquier.

D. OUVRAGES RELATIFS A L'AMOUR ET AUX FEMMES, ETC.

827. Les azolains de Bembo, de la nature d'amour, traduictz de l'italien par J. Martin. *Paris, Galliot du Pré*, 1553, pet. in-16. v. f. fil. tr. dor.

Cet exempl., qui provient de la vente Audenet, est grand de marges avec *témoins*.

828. Carcel de Amor. = La Prison d'amour, espagnol et françois. *Paris*, 1616, in-16. parch.

829. Sensuit les cinquante et ung et cinquante deuxiesme arrestz donnez au grant conseil Damours : à lencontre de plusieurs parties. Auecques les ordonnances sur le faict des masques. s. l. (*Paris, Galiot Dupré*), 1528, lettr. rondes, in-12 mar. rouge fil. (*Tompson*).

Jolie conservation.

830. Les déclamations, procédures et arrestz d'amours, donnez en la court et parquet de Cupido à cause d'aucuns differens entendu sur ceste police. *Paris, Fr. Regnault*, 1555, in-16 mar. bleu fil. tr. dor. (*rel. angl.*).

On lit à la fin : *Fin des arrestz d'amours nouvellement imprimez à Paris, par Nicolas Chrestien, etc., à l'Escu de France.* Cette édition, qui est ornée de figures en bois dans le genre de Groulleau, est des plus rares. Exempl. un peu maculé.

831. Le iugement d'amour auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du Roy d'Escoce, translatée de espaignol en françoys, 1530, in-8. mar. rouge fil. tr. dr. (*Thompson*).

Première édit. très-rare et non citée. Exempl. Audenet.

832. La Diffinition et perfection d'amour, le sophologe d'amour, traictez plaisants et delectables, oultre l'utilité en iceulx contenue. *Paris, on les vend en la boutique de Gilles Corrozet*, 1542, pet. in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exempl. bien conservé et grand de marges d'un livre rare. Ce joli volume, imprimé en caractères italiques, est rempli de figures en bois très-bien exécutées. On voit au troisième feuillet *le signacle d'Amour.*

833. Les Demandes d'amours. — *Cy finissent les Demandes d'amours* (par Alain Chartier). S. L. N. D., in-8. de 8 ff. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-joli exemplaire rempli de *témoins* et bien conservé. Brunet croit cette édition imprimée à Lyon, vers 1530.

834. Postel. Les très-merveilleuses victoires des femmes du Nouveau-Monde. *Paris*, 1553, in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*Derome*).

835. Le Triũphe des Dames (à la fin). ... *Cy finist le triumphe et exaltation des Dames, imprimé nouvellement à Paris, pour Pierre Sergent, demourant en la rue Neufue-Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas.* S. D., pet. in-4. mar. bleu fil. à comp. tr. dor. (*Niédrée*).

Très-bel exempl. rempli de *témoins*. Livre des plus rares.

836. Andre le Fournier. La décoration d'humaine nature et a ornemẽt des dames. *On les vend à Lyon chez Morice Roy et Loys Pesnot*, 1537, pet. in-16. demi-goth. fil. v. f. fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Exempl. A. A., imprimé dans un format allongé.

837. Gab. de Minut; De la Beauté Discours divers pris sur fort belles façons de parler des quelles l'hebrieu et le grec usent... voulans signifier que ce qui est naturellement beau est aussi naturellement bon, avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame Tholosaine nommée la belle Paule, par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergues. *Lyon*, 1587, 1 vol. in-8. mar. vert fil. tr. dor. (*ancienne reliure*).

« Ouvrage des plus rares et des plus curieux. La première partie contient sur les usages et les modes de nos ayeux des détails précieux et singuliers ; mais ce qui recommande principalement ce volume aux yeux des amateurs, c'est la seconde partie. Elle est consacrée à un éloge de Paule du Viguier, dame de Toulouse, mariée en premières noces au sire de Beynaguet, conseiller d'épée au Parlement de Toulouse, et en secondes à Philippe de La Roche, baron de Fontenilles. S'il faut en croire son biographe, Paule du Viguier était si belle, que sa présence dans les rues de la ville causait une émeute, tant le peuple était empressé pour la voir, et que les magistrats lui enjoignirent de se montrer à son balcon, au moins deux fois par semaine. L'auteur donne une description minutieuse de toutes les perfections dont chaque partie du corps de son héroïne était douée : Le front, l'œil, les sourcils, le nez, la bouche, les joues, les oreilles, les bras, les mains, et toutes les parties du corps, mêmes les plus secrètes, sont l'objet d'un chapitre particulier. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que l'auteur, en parlant d'une femme très chaste, affronte dans son langage les détails les plus scabreux ; il le fait sans licence, à vrai dire, mais aussi sans ménagement. On a peine à comprendre comment un pareil livre a été publié du vivant de la belle Paule, et surtout comment ce livre a eu pour éditeur la sœur de celui qui l'avait composé, *Charlotte de Minut*, humble abbesse du monastère de Sainte-Claire de Toulouse, qui l'a dédié à la reine Catherine de Médicis. »

(L. R. de L.)

838. Cõtrouerses des sexes masculin et féminin (par Gratien Dupont). s. l., lettr. rondes, 1537, in-16 mar. vert fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Très-joli exempl.

839. Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme et prendre celuy de la femme pudique et chrestienne (attribuée à Fr. Estienne). *Paris, S. Nivelle*, 1581, in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*janséniste Duru*).

840. La Suze (*la comtesse de*). Ses Poésies. Maximes d'amour. — Almanach d'amour, par l'an 1665, par le grand Ovide Cypriot. *Paris*, 1666, in-12. v. ant. fil. tr. dor.

841. Thimothée. La Parure des Dames, par Thimothée-Réné S. de l'Espine, gentilhomme Bauvoisin. *Bruxelles*, 1609, pet. in-12 v. f. fil. fig. (*Kœlher*).

Avec de jolies fig. en bois.

842. Les Thuilleries d'amour, par E. le Jay Senlis (vers et prose). *Paris, Cl. Colet*, in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Muller*).

843. Le Langage muet, ou l'art de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans se voir, par le sieur D. L. C. *Middelbourg* (*Hollande*), 1688, pet. in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*Niédrée*).

844. Les Secrets et Loix de mariage, composés par le secrétaire des Dames. — *Cy finissent les secrets et loix de mariage*... s. d., pet. in-8. goth. mar. rouge fil. à comp. tr. dor. *Plaquette de Bauzonnet à la rose.*

Pièce de toute rareté, dont l'auteur est Jean Divry. Les derniers vers diffèrent de ceux qui existaient dans l'exemplaire décrit par M. Brunet, car on n'y voit pas figurer le nom de l'auteur comme celui-ci l'indique. Exemplaire rempli de témoins ; il y a un petit raccommodage au titre.

845. Almanach perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, par Joly Passionné, professeur es-mathematiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Vénus*, 1681, pet. in-12

mar. fil. dos à petits fers tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Un de ces petits livres dont la valeur se mesure à leur rareté et non à leur mérite. Celui-ci, qui a échappé à tous les bibliographes, se recommande par la beauté de l'impression, et le fleuron de son frontispice l'aurait fait classer, il y a quelques années, parmi les éditions Elzeviriennes, auquel il est vrai de dire qu'il ressemble beaucoup. La reliure en est charmante.

846. L'Escole de l'interest et l'université d'amour, songes véritables ou véritez songées (trad. de L. Petit). *Paris*, 1662, pet. in-12 v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*).

847. Bussy Rabutin. Carte géographique de la cour et autres galanteries. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1668, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Kœlher*).

848. Essai sur l'amour (par M. Dreux). *Paris*, an VII, in-12. d.-rel.

849. Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot *Cocu*, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'académie de Blois. *Blois*, M. VIII. C. XXXV., pet. in-8. mar. citr. fil. tr. dor.

Tiré à soixante-onze exempl., et seulement à 50 sur ce papier.

9. PHILOLOGIE CRITIQUE, MÉLANGES DE LITTÉRATURE.

850. Lucien. De la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques. *Amsterdam*, 1709, 2 vol. in-12 fig. mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

851. Estienne (*Henri*). L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote, 1560, in-8. velin blanc.

Exempl. de la seconde édition, avec une note de 4 pages ajoutée à cet exemplaire.

852. Exhortation à la lecture des sainctes lettres. *Lyon, Chès Estienne Dolet*, 1542, in-16 mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Très-rare.

853. Indès. Deux Dissertations, l'une sur les Bibles françaises et l'autre sur l'éclaircissement ou phénomène littéraire, et lettre critique touchant les lettres critiques de Simon... etc. *Paris*, 1710, in-12 v. f. fil. tr. dor.

854. Villenfague. Mélanges de littérature et d'histoire. *Liége*, 1788. — Mélanges pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire du ci-devant pays de Liége. *Liége*, 1810, 2 vol. in-8. v. c. fil.

855. Mélanges biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M*** (Breghot de Luc). *Lyon*, 1828-29-31, 2 vol. in-8. v. ant. fil. *non rogné*. (*Kœlher*).

856. Bouterwek. Histoire de la littérature espagnole; trad. de l'allemand. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8. d.-rel.

Ce livre est traduit par madame de Streck, et la préface est de Stapfer. (A. M.)

857. Chénier. Ses œuvres diverses et inédites. *Bruxelles*, 1816, in-8. d.-rel. v. r.

858. Villemain. Cours de littérature française. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8. d.-rel.

859. Villemain. Discours et mélanges littéraires. *Paris*, 1823, in-8. dem.-rel. *Hering*. (Ex. en gr. pap. velin).

860. Lemercier. Cours analytique de littérature générale. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8. d.-rel.

861. Villemain. Discours prononcé à l'ouverture du cours d'éloquence française de l'Académie de Paris. *Paris*, 1824, in-8. d.-rel.

862. Sismonde de Sismondi. De la littérature du midi de l'Europe. *Paris*, **1829, 4** vol. in-8. d.-rel.

863. Charles Nodier. Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, imprimerie de Crapelet*, **1823**, gr. in-8. cart. pap. vél.

Avec un envoi aut. d'auteur.

864. =; Une corbeille de Rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre. *Tournay*, **1836**, in-12 d.-rel. m.

Tiré à 40 exempl. seulement. Exempl. *unique* en papier jaune fort, qui est celui de l'auteur.

865. Essai sur la littérature espagnole (par Bouterwerk). *Paris*, **1810**, in-8. cart. (*Exemplaire avec envoi au cardinal Maury*).

866. Dantal. Les Délassements littéraires de Frédéric II. *Elbing*, **1791**, in-12 cart.

On rencontre très-rarement ce volume imprimé en Allemagne.

867. Wieland. Mélanges littéraires, politiques, et morceaux inédits; trad. de l'allemand par Loeve-Veimars et Saint-Maurice. *Paris*, **1824**, in-8. d.-rel.

868. Le Livret des Ana. Essai de Catalogue manuel, par E. H. L., bibliophile (Ernest Hermann Ludewig). *Dresde*, **1837**, in-12 cart. tr. dor.

Edition tirée à cinquante exemplaires de ce livret, où l'on trouve la nomenclature de tous les *ana*. Avec envoi d'auteur à M. Aimé-Martin sig., et une lettre aut. sign. au même en lui adressant l'exemplaire.

On y a ajouté un petit supplément tiré seulement à 35 exemplaires. *Dresde*, 1839.

869. Orientaliana, ou les bons mots des orientaux. *Paris, au Bureau du Palais*, **1701**, in-12 mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*Muller*).

10. PROVERBES ET EMBLÈMES.

370. De Méry. Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apohthegmes. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8. d.-rel.

371. Bouvelles. Proverbes et dicts sentencieux, avec l'interpretatiō d'iceux. *Paris, G. Le Noir*, 1557, in-8. m. fil. tr. dor. (*Muller*).

372. Fleury de Bellingen. L'étymologie ou explication des proverbes françois. *La Haye*, 1656, in-12 mar. vert fil. tr. dor.

Chargé de notes et d'annotations MANUSCRITES.

373. Devises héroïques de Claude Paradin et du seigneur Gabriel Syméon. *Douay*, 1563, in-16 mar. rouge fil. dor. à petits fers tr. dor. (*Niédrée*).

Charmant exemplaire d'une très-belle conservation.
Edition *rare*, qui n'est pas citée, elle est composée de 176 feuillets chiffrés, avec des réclames et sign. *a-y*, ornée de 218 figures en bois, avec des devises françaises et latines. On trouve parmi ces figures un grand nombre de marques d'imprimeurs du temps et antérieurs.

374. Alciati emblemata. *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1550, in-8. mar. rouge fil. dos à petits fers tr. dor. (*jolie rel. de Niédrée*).

Fort bel exempl. d'une édition ornée d'un grand nombre de figures attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard, et d'entourages très-variés. Parmi les nombreuses éditions d'Alciat, celle-ci est une des plus recherchées.

375. Montenay (*Georgette de*). Emblèmes ou Devises chrétiennes. *Lyon*, 1571, gr. in-8. mar. noir fil. tr. dor.

Orné de cent figures des plus curieuses, gravées par WOERIOT.

11. ÉPISTOLAIRES.

876. Lettres meslées du sieur Tristan. *Paris, Augustin Courbé*, 1642, in-8. mar. rouge fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

877. Boileau-Despréaux et Brossette. Lettres familières publiées par M. Cizeron Rival. *Lyon*, 1770, 2 tom. en un vol. in-12 v. f.

878. Junius. Ses lettres; trad. de l'anglois par Parisot. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8. v. ant. fil.

879. Lettres de M. de Voltaire et de sa célèbre amie, suivies d'un petit poème, d'une lettre de J.-J. Rousseau, et d'un parallèle entre Voltaire et J.-J. Rousseau. *Paris*, 1784, in-12 mar. r. f. t. d.

880. Tressan. Lettres du comte Tressan à M. de Vaux. In-fol. mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*belle rel. de Niédrée*).

26 Lettres de quatre pages chacune, entièrement de la main et signées du comte de Tressan.

881. Florian. Lettres aut., de 1785 à 1793, en un vol. in-4. d.-rel. dos et coins de mar. rouge orné. (*Niédrée*).

Recueil de 67 Lettres et fragments en partie signés. Ce précieux manuscrit était destiné à l'impression.

882. = Idem, de 1779 à 1784, 1785-1793, 2 vol. pet. in-4. d.-rel. dos et coins de mar. orné. (*Niédrée*).

Ce recueil, des plus curieux, contient 57 lettres ou documents autographes entièrement de la main de cet auteur; c'est en partie la correspondance du jeune Florian avec M. le marquis de Florian *son bienfaiteur*.

883. Lettre de Ducis a Bernardin de Saint-Pierre. In-fol. mar. rouge fil. à comp. dos orné tr. dor. (*belle rel. de Niédrée*).

Ce recueil se compose de 19 lettres, entièrement aut. et signées de

la main de cet illustre poète. Il y a, à la fin, des *Hymnes des époux, pour la célébration des mariages dans les grandes et petites communes*, (14 pages), aussi de la main de Ducis.

884. LETTRES AUT. DE MADAME COTTIN (célèbre par ses jolis romans) à M. Azaïs, avec la copie. 11 pages in-4. mar. bleu fil. à comp. tr. dor. (*Niédrée*).

Lettres touchantes où elle lui parle de son amour et de sa passion, qui ne s'éteindra jamais, avec la réponse d'Azaïs. Très-curieuses.

885. VAUVENARGUES ET VOLTAIRE. Lettres et Mélanges sur différents sujets. 1 vol. in-4. mar. r. tr. dor.

Ce précieux manuscrit se compose de lettres de Voltaire aut. sig., adressées à Vauvenargues, au nombre de cinq en plusieurs copies, et se continue par différents cahiers autographes de Vauvenargues.

886. SAINT-LAMBERT. LETTRES à madame d'Houdetot, dont 19 sont in-fol. à comp. tr. dor. (*Niédrée*).

Autographes non sig., mais authentiques; ces 19 lettres fort longues, dont une a 16 pages, ont un intérêt tout particulier pour les mœurs intimes de ces personnages.

887. =; LETTRES et Billets au nombre de 232, adressés à M. Duaux : à l'excep. de 50 à 60, toutes sont autographes.

Ces lettres forment une correspondance inédite de Saint-Lambert, très-curieuse, et peuvent faire l'objet d'une publication très-intéressante.

888. LETTRE DE MAD. DE BITAUBÉ à ses frères. In-fol. d.-r.

Manusc. aut. de 22 pag., avec annotations, à la fin duquel se trouvent 8 lignes entièrement de la main de Bitaubé, qui terminent ce monument historique.

889. LETTRES DE MADAME DE GENLIS à Bernardin de Saint-Pierre. In-fol. mar. rouge à comp. tr. dor. (*Niédrée*).

32 Lettres autographes extrêmement curieuses et intéressantes.

12. POLYGRAPHES, COLLECTIONS, OEUVRES RÉUNIES, MÉLANGES ET RECUEILS.

890. M. Tulli. Ciceronis opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batav.*, *ex officina*

Elzeviriana, 1642, 10 vol. pet. in-12 vél. blanc de Hollande.

Exempl. d'une *admirable* conservation; il y a dans quelques volumes plusieurs *témoins* et des feuillets *non coupés*.

891. Ciceron. Ses œuvres complètes, traduites en français avec le texte en regard, édition publiée par Jos.-Vict. Le Clerc. *Paris*, 1821, 30 vol. in-8. d.-rel. mar. bleu doré en tête *n. r.*

Superbe exempl. en grand pap. vél.

892. J.-L. Guez de Balzac. Ses œuvres, *Elzevir*, 7 vol. pet. in-12 mar. rouge fil. dos à petits fers tr. dr. (*Trautz-Bauzonnet*).

Comprenant : Œuvres diverses, 1651.—Aristippe ou de la Cour, 1664. —Ses Entretiens (œuvre posthume) 1663.— Lettres choisies, 1656.— Lettres à Conrard (publ. par Girard) 1664. — Lettres familières à Chapelain, 1661. — Socrate Chrestien, 1675. Très-joli exempl. bien conservé.

893. Voltaire. Œuvres complètes. Edit. de M. Beuchot. *Paris*, *Lefèvre*, 1829 à 34, 72 vol. in-8. mar. à nerf, dor. en tête, *n. r.* (*Niédrée*).

Exempl. en grand papier, pour joindre à la collection des classiques.

894. Florian. Ses œuvres complètes. *Paris*. *Didot*, 1784-87, 25 vol. in-18. pap. vélin fig. et eaux-fortes mar. bl. dent. tabis tr. dor. (*Bozerian*).

Charmant exempl. de M. de Pixérécourt, auquel on a ajouté les vignettes espagnoles pour Don Quichotte et celles de Godefroy.—Acheté 400 fr. chez Bozérian.

895. Cazotte. Ses œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris*, 1816, 3 vol. in-8. d.-rel. fig.

896. Machiavel. Œuvres complètes, traduites par J.-V. Périès. *Paris*, 1823, 12 vol. in-8. d.-rel. portr.

897. L'Hospital. Ses œuvres complètes, édition publiée par S. Dufey. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8. d.-rel. et un vol. de planches, contenant le portrait et le *fac simile*.

898. Servan. Ses œuvres choisies, nouv. édition par X. de Portets. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8. d.-rel.

899. Champfort. Ses œuvres complètes, édit. publiée par Auguis. *Paris*, **1824**, 5 vol. in-8. d.-rel.

Savoir : Éloge de Molière. — Caractères et Anecdotes. — Mélanges de littérature et d'histoire. — Ébauches d'une Poétique dramatique. — Essai d'un Commentaire sur Racine.

900. Casimir Delavigne. Œuvres complètes. *Paris*, 1836 (Panthéon littéraire), d.-rel. m. *n. r.*

901. Malfilâtre. Œuvres. Édit. publiée par M. L., avec le portr. de l'aut. *Paris*, **1825**, in-8. d.-rel. v. f.

902. Lamartine. Ses œuvres. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8. v. fil. tr. dor. portr. (*Héring et Muller*).

Exempl. en pap. vélin avec portraits, fig. de *Desenne*, sur papier de Chine, avant la lettre.

903. Ancelot. Ses œuvres complètes, précédées d'une notice par Saintine. *Paris*, 1838, gr. in-8. d.-rel. mar. *n. r.*

904. Châteaubriand. Ses œuvres complètes, *Paris*, *Lefèvre*, 1830, 20 vol. in-8. dem.-rel. avec portr. de l'auteur.

905. Collection des auteurs classiques latins, publiée par N.-E. Lemaire. *Paris*, *Lemaire*, 1819-1838, 144 vol. in-8, d.-rel. mar. *n. r.* (*Muller-Héring et Niédrée*).

Très-bel exempl. en PAPIER VÉLIN et bien complet.

906. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux Dames curieuses de jolies édit. Pap. vél. *Paris*, *Didot*, 23 vol. in-18 veau fil. doubles. (*Hering et Muller*).

Savoir : Madame *Riccoboni*, la Comtesse de Sancerre, 3 vol. — *Voltaire*, la Henriade, 2 vol. — *Tencin*, Siége de Calais. *Idem*, Comte de Comminge. — Caractères de La Bruyère, 4 vol. — Contes d'Hamilton, 3 vol. — Mémoires de Grammont, 3 vol. — *Lafayette*, Zaïde. — *Idem*, la Princesse de Clèves.

907. Collection de petits classiques français publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris*, *Jules Didot aîné*, 1825, 8 tom. en 4 vol. pet. in-8. d.-rel. dos de mar. vert. *non rogné*.

Un des six *exemplaires* imprimés sur *papier de Chine*, d'un joli choix en prose et en vers.

908. Lavater. Hand Bibliotheek (livres des amis), 1793, in-12 mar. rouge fil. doré en tête, *non rogné*. (*Bauzonnet*).

Ce petit volume, qui est peut-être unique, provient de la bibliothèque de Lavater, et porte sur deux feuillets un envoi de lui à M. de Humbold.

909. =; Ses œuvres posthumes. Souvenir pour des voyageurs chéris. *Paris*, 1829, in-12 v. f. fil. d.

910. Recueil de différentes choses (par le marquis de Lassay). *Imprimé au château de Lassay, vers* 1730-38, 2 part. en un vol. in-4. m. rouge fil. t. d.

C'est ici la première édition, extrêmement rare, des Mémoires de M. de Lassay: l'impression en fut faite chez lui, au château de Lassay, dans le Maine. Il n'y eut que très-peu d'exemplaires de tirés, et il ne les donna qu'à ses amis les plus intimes. Il y a à la page 209, de la main même de M. de Lassay, une espece de chiffre qu'on avait laissé en blanc dans l'impression, et, en bas de la page 351 de la 2e partie, deux lig et demie, aussi toutes de sa main, ainsi que quelques mots à la marge de la page 362 de la même partie.

On voit encore à la fin de l'Avertissement, au commencement de la prem. part., ces lignes écrites de la main de M. de Lassay: «Ce qui nuira beaucoup à ce que j'écris, c'est que je parle trop vray en beaucoup d'occasions; on blesse les hommes et les femmes en démêlant ce qui se passe dans leur cœur.»

Ce gros volume se termine par une partie manuscrite de 48 pages, fort bien écrite, qui a pour titre: «L'auteur de ce livre singulier n'en fit tirer qu'un très petit nombre d'exempl. pour ses amis.» Dans la plupart de ces exempl., la pagination est interrompue par des feuillets intercalés après coup. L'exempl. que je possède renferme un grand nombre de ces feuillets, qui n'existaient pas dans l'exemplaire de Pixérécourt, mais aussi il renfermait quelques feuillets qui ne se trouvaient pas dans le mien, et ce sont ces feuillets intercalés dont je donne ici la copie.»

Il y a eu depuis cette édition un petit supplément de lettres et autres pièces qui ne sont pas comprises dans ce recueil.....

Ce *Petit Supplément*, relié dans le même volume, qui se compose de 94 pag., a pour titre: *Voici des choses qui me sont encore venues dans l'esprit depuis celles qui ont déjà esté imprimées.* Il contient des choses que le vieux marquis de Lassay n'avait pas encore osé imprimer: encore ne l'a-t-il fait qu'avec une certaine réserve.

A la page 311 du IIe vol., on trouve les *Réflexions*, qui manquent presque toujours, et les additions sont faites dans le courant du livre, de la main de l'auteur. On a ajouté, à la fin de ce précieux exempl., plus de 50 pages manuscrites, contenant les passages qui n'existent que dans l'exempl. unique de ce Catalogue.

911. B. de Saint-Pierre. Opuscules et fragments aut. de Bernardin de Saint-Pierre. In-fol. mar. roug. fil. à comp. dentelle. (*riche rel. de Niédrée*).

«Ce recueil se compose de: Lettre a Madame Necker. Vie de l'autenr.

— L'Arcadie, avec un dessin représentant les principales scènes des douze livres. — Le Café de Surate. — Voyage en Silésie. — Éloge historique de mon ami. — Discours sur l'Éducation des Femmes. — Parallèle de Voltaire et de Rousseau. — Histoire de mon Fraisier. — Sur les Songes (première esquisse d'un passage de Paul et Virginie). — Fragments de la Chaumière Indienne. — Fragments d'un roman dont la scène se passe dans les régions populaires. » L. A.-M.

12. Voltaire. Pièces fugitives, tant celles qui n'ont pas été encore imprimées que celles qui l'ont été; il y a aussi quelques pièces d'autres auteurs. Un vol. de 244 feuillets mar. rouge fil. tr. dor. dentelle *(aux armes de madame du Châtelet)*.

Avec envoi autographe de Voltaire. Le titre est orné, et les mêmes armoiries que sur la reliure y sont dessinées à l'encre de Chine.

13. = Voltaire. Discours en vers sur les événements de 1744. *Paris*, 1744, in-4. — Nouv. édit., 1744. — Le poème de Fontenoy. *Paris, imprimerie Royale*, 1745 *(avec env. d'auteur à M. de Moncrif)*. — Quatrième édition. *Paris*, 1745 *(avec billet aut. au même)*. — Cinquième edition, 1745. — Sixième édition, 1745 *(avec billet aut. au même)*. Le tout en un vol. in-4. mar. vert doublé de tabis dent. mar. tr. dor. *(jolie reliure de Derome jeune, signée)*.

Au premier feuillet on voit le portrait de M. de Moncrif, après lequel on lit: Table autographe de sa main. Au-dessous est écrit cette note manuscrite: « Ce livre doit être regardé comme un des manuscrits les plus précieux, parce que les corrections qui s'y trouvent sont de la propre main de Voltaire, et que l'on voit la facilité inconcevable qu'avait ce grand homme à se corriger lui-même. »

Il y a aussi trois billets de Voltaire, adressés à M. de Moncrif.

Une note fort curieuse de Ch. Nodier est jointe à cet exemplaire.

14. Recueil de pièces de poésie détachées, à l'usage de quelques amis habitant la campagne. *Imprimé par madame Montmorency Albert-Luynes Dampierre, an* VIII (1800), 2 tom. en un vol. pet. in-4. mar. bleu fil. tr. dor. *(élégante rel. de Niédrée)*.

Ce recueil (comme l'indique le titre) n'a été tiré que pour les amis de l'éditeur, et, conséquemment, il est fort rare dans le commerce. Notre exemplaire diffère de celui décrit par M. Brunet (*Manuel*, t. IV, page 58), en ce que la seconde partie, imprimée en 1802, a 307 pag. au lieu de 140, et se compose d'autres pièces que celles indiquées dans le Manuel.

915. Théorie du Paradoxe (par A. Morellet). — Réponse sérieuse à M. L*** (par A. Morellet). *Amsterdam*, 1775. — Observations sur un article du journal du sieur Linguet, servant de suite à la *Théorie du paradoxe et à la réponse sérieuse*. (*Cette dernière pièce est manuscrite*). En un vol. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Cet exemplaire curieux est celui de l'auteur; il est terminé par une pièce manuscrite dont Morellet parle ainsi dans *ses Mémoires* ; « On » trouvera dans mes papiers une autre pièce : Observation sur un » article du journal de Linguet. Elle est restée manuscrite. » Ce vol. contient plusieurs signat. aut. de *A. Morellet*.

916. Hérault de Séchelles. Ses pensées, ses études. Ce manuscrit de la main de Hérault a 354 pages in-fol.

Recueil d'observations, de réflexions et d'anecdotes pleines d'intérêt. Les noms de Thomas, Montesquieu, Buffon, Garat, reviennent souvent sous la plume de l'auteur; madame Clairon, Larive, Molé, sont cités dans les chapitres relatifs au geste et à la diction de l'orateur. Le tout précédé d'un avertissement de l'auteur, que voici :

« Si jamais ce recueil tombe entre les mains de quelqu'un, non par le hasard, mais par ma volonté, ô vous qui me lirez, vous serez sans doute un autre moi-même! Ce sacrifice entier de mon amour-propre est le plus sincère hommage qu'il me soit possible de vous offrir. C'est vous dire et vous prouver que jamais mon cœur ne se défiera de vous; que je vous aimerai toute ma vie; que vos qualités rares ont changé mon orgueil en celui de vous plaire; que je voudrais confondre mon âme dans votre âme; que c'est par ce transport d'attendrissement et d'amour que j'ose ainsi vous appeler *moi*, quelque inférieur que je me sente à vous; en un mot, que si vos touchantes et consolatrices vertus m'étaient ravies, malheureux sans espoir, je n'aurais plus où m'appuyer. »

917. Bagatelles. Dialogue entre la goutte et M. Franklin. — Avis à ceux qui voudraient s'en aller en Amérique. s. l., 1784. — Information to those who would remove to America. — Lettre à madame B. (Brillon). — M. F. à madame H.-S. — Parabole contre la persécution, à l'imitation du langage de l'Écriture. — Le Sage et la goutte. — M. F. à madame La Fr...è. — Remarques sur la Politesse des sauvages de l'Amérique septentrionale. — Remarks concerning the savages of north-America. — Conte. — Les mouches à madame He...s. En un vol. in-8. mar. vert. fil. *non rogné*. (*Niédrée*).

Toutes pièces origin. et tirées à bien petit nombre. De toute rareté.

918. Les révélations indiscrètes du XVIIIe siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, etc. (publiées par M. Auguis). *Paris*, 1814, in-12 mar. brun.

L'un des rares exemplaires complets, ayant 42 feuillets de cartons reliés à la fin du volume.

E. HISTOIRE.

1. GÉOGRAPHIE, VOYAGES.

919. Héber. Voyage à Calcutta, à Bombay, etc., suivi d'une notice sur le Ceylan et d'un voyage à Madras, dans les provinces méridionales, en 1826 ; trad. de l'anglais de Réginald Héber, évêque de Calcutta, par M. Prieur Lecomble. *Paris*, 1830, in-8. dem.-rel.

920. Voyage de Mons. Olof. Torée, à Surate, à la Chine, etc. *Milan*, 1771, in-12 v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Tiré à petit nombre.

921. Lettre d'un voyageur en Suisse. *Paris, Renouard*, 1806, in-12 v. fil. tr. dor. (*tiré à petit nombre*).

922. Payen. Ses Voyages. *Paris, Est. Loyson*, 1667, pet. in-12 mar. bleu fil. tr. dor. (*Duru*).

923. Voyage de Pythagore en Egypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète et à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules. *Paris, an* VII, 6 vol. in-8. v. fil. tr. dor. cartes.

Quelques notes et additions manuscrites.

924. Marc Paule. La description géographique des Provinces et Villes plus fameuses de l'Inde orien-

tale. *Paris*, *J. Longis*, 1556, in-4. v. fil. tr. dor. (*Thouvenin*).

925. Gostel. Description et charte (carte) de la terre saincte qui est la propriété de Jesus-Christ, pour y veoir sa pérégrination et pour inciter ses très-chrestiens ministres à la recouurer pour y replanter son empire. S. L. N. D., in-16 mar. rouge fil. tr. d. (*Derome*).

Exempl. de *Girardot de Préfont*, contenant la carte qui manque presque toujours.

926. BREYDENBACH. Sanctar. peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulchrum in Jerusalem... opusculum (in fine). — *Sanctaru peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ xp̃i sepulcrũ in Jerusalem. Atq; in montẽ Synai ad diuã virginẽ et matirẽ* (sic) *Katherina opusculum hoc cotentiuũ p Erhardũ reuwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Moguntina Anno salutis* M. CCCC. L. XXX. VJ. *die xj. Februarij finit feliter* (sic) In-fol.

Exemplaire avec *témoins*. PREMIÈRE ÉDITION LATINE de cette relation curieuse. Il s'y trouve et des figures et de grandes cartes gravées en bois, qui ne sont pas la partie la moins précieuse de l'ouvrage.

On a ajouté à cet exemplaire une très-grande planche *fort rare*, gravée par *Chastillon* en 1643, représentant Jérusalem.

927. VESPUCE. Le nouveau monde et nauigations faictes par Emeric de Vespuce, Florentin, des pays et isles nouuellement trouuez au parauant a nous incongneuz, Tant en lethiope que arabie Calichut et aultres plusieurs régions étranges, Translate de italien en Langue françoise, par Mathurin du redoner licencie es loix........ *Cy finist le liure intitulé le nouueau monde et nauigacions de Almeric de Vespuce* (sic), *des nanigacions faictes par le Roy de Portugal, es pays des mores et aultres régions et divers païs, imprimé à Paris pour Galliot du Pré, marchant libraire, demourant sur le pont Notre-Dame*. S. D., in-4. goth. à long. lign. mar.

vert russe fil. tr. dor. (*élégante reliure de Bauzonnet-Trautz*).

Le privilége de ce volume est daté de 1516. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE rempli de *témoins* et d'une conservation admirable.

2. CHRONOLOGIE, HISTOIRE UNIVERSELLE.

928. Fasciculus temporum omnes antiquorum Cronicas cōplectens incipit fœliciter...... *Explicit...... Impressusque impensa et arte mira Erhardi Rodolt de Augusta*, 1481. 12 *calen. jan.* In-fol. goth. à long. lign. mar. vert russe fil. tr. dor. (*belle reliure de Trautz-Bauzonnet*).

Magnifique exemplaire, très-grand de marges, et d'une conservation remarquable. Cette édition très-rare n'est pas citée dans le *Manuel*; elle se compose de 64 feuillets chiffrés, avant lesquels se trouve une table de 8 feuillets non chiffrés; le premier est blanc. Tout le volume ne porte ni signat. ni réclame; il contient un grand nombre de figures en bois très-remarquables: on voit la fondation de Lyon, de Venise, et plusieurs plans et vues de Jérusalem. Au-dessus de la souscription, indiquant l'année que nous avons donnée plus haut, il se trouve celle-ci : *Anno 1481 Mahometus ottomanus qui iā p 30 annos infestissime xpi fideles psecutus fuerat multisque terris xpianitatis sue ditioni subiugatis atrocissimis belis tandem descendit ad inferos tertia die mai.*

929. Picot. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde jusqu'en 1808, rédigées d'après celles de Lenglet du Fresnoy. *Genève*, 1808, 3 vol. in-8. d.-rel. v. f.

930. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1682, in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*).

Joli exemplaire NODIER en papier fin.

Première édition de ce format et la plus recherchée. » (Note manuscrite de *Ch. Nodier, signée de sa main.*)

931. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle, troisième édition revue par l'auteur. *Paris, Michel David*, 1703-9, 2 vol. in-12 mar. noir fil. tr. dor. *janséniste* (*Niédrée*).

Cette édition est digne d'attention par sa belle impression typographique et par le choix du papier. Le second volume, qui n'est pas

du même auteur, a pour titre : *Suite de l'Histoire universelle de monsieur l'évêque de Meaux, depuis l'an 800 jusqu'en 1700 inclusivement, par M**** (Jean de la Barre, avocat). *Paris*, 1705, in-12.

932. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle, *imprimé pour l'éducation du Dauphin. Paris, Didot*, 1786, 2 vol. in-8. mar. bleu fil. tr. dor. doublé de tabis.

Orné de trois portraits de Bossuet : l'un par *Grateloup*; l'autre par *Rigaud, sur Chine avant la lettre* et eau-forte; le troisième, *avant la lettre*, sans nom d'artiste. Il est revêtu d'une des plus jolies reliures de Bozérian.

933. Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle, fragments. In-4. mar. vert russe fil. *n. r.* (*Niédrée*).

Manuscrit extrêmement précieux de 47 feuillets, de la main de Bossuet, contenant des *Additions inédites pour le Discours sur l'Histoire universelle, écrites par Bossuet lui-même*. On y a ajouté un portrait de Grateloup; très-belle épreuve.

934. Muller. Histoire universelle; trad. de l'allemand par J.-G. Hess. *Paris*, 1813, 4 vol in-8. d.-rel. (*non rogné*).

935. Rollin. Œuvres complètes (hist. anc. et rom.), nouvelle édition, accompagnée d'observations et d'éclaircissements historiques, par M. Letronne. *Paris, Didot*, 1821, 30 vol. in-8. d.-rel. (*Bauzonnet*).

936. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe, trad. du grec par J. des Comtés de Vintemille. *Paris*, 1572, in-12 mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*Niédrée*).

937. Lettres sur l'Atlantide de Planton et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Paris*, 1805, in-8. v. f. fil. tr. dor.

938. Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie, par M. Bailly, adressées à M. de Voltaire. *Paris*, 1767, in-8. v. f. fil.

939. Salluste. Ses œuvres, traduction de Dureau de Lamalle. *Paris*, 1811, in-8. v. ant (*avec une note autographe de M. A. M.*).

0. Tacite. Trad. par Dureau de Lamalle. *Paris*, 1818, 6 vol. in-8. v. ant.

1. Pline le Jeune. Esquisse littéraire et historique du règne de Trajan, trad. du hollandais de Van Hall. *Amsterdam*, 1823, grand in-8. d.-rel. (*pap. de Holl. et vignettes tirées avec le texte*).

2. Gibbon. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain; traduite par Guizot. *Paris*, 1819, 13 vol in-8. v. ant.

3. Ancillon. Tableau des révolutions du système politique de l'Europe (1492-1715), 4 vol. in-8 d.-r.

4. Heeren. De la Politique et du Commerce des peuples de l'antiquité, trad. de l'allemand par W. Suckau. *Paris*, 1830, 5 vol. in-8. d.-rel.

3. HISTOIRE ANCIENNE, GRECQUE ET ROMAINE

5. Flavius Josèphe. Histoire des Juifs... trad. de l'original grec, revue sur divers manuscrits par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, *Henry Fricx*, 1701-3, 5 vol. in-12 mar. bleu fil. tr. dor. (*belle rel. janséniste de Duru*).

Superbe exemplaire d'une belle conservation. Cette jolie édition, est emplie d'un grand nombre de fort jolies gravures.

6. Ammiani Marcellini rerum gestarum hist. libri decem et octo. *Lugd. Gryph.*, 1552, pet. in-12, vél.

Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Henri Estienne et st rempli de corrections de sa main. Sur la garde du volume, une utre signature nous fait connaître qu'il a appartenu à Mamert Pasisson.

7. Dissertation sur l'incertitude des cinq premiers siècles de l'histoire romaine, par M. L. D. B. (Beaufort). *Utrecht*, 1738, in-12 v. f. fil. *non rogné*. (*Niédrée*). (*Très-rare*.)

948. Taciti Opera. *Amst.*, *Elzevir*, 1640, pet. in-12 mar. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire, d'une pureté et d'une conservation remarquables.

949. C. Cornelii Taciti Opera ex recensione, et cum supplementes Gab. Brottier, édit. J.-A. Amar. *Parisiis*, 1822, 5 vol. in-16 v. f. fil. t. d.

950. Florus. Rerum romanarum epitome. *Parisiis*, 1822. = Sallustius, in-18, 1822. = Cornelius Nepos, 1822. = 3 vol. in-18. rel. en v. viol. fil. tr. dor. (*Muller*).

951. Eusèbe Salverte. Epîtres de Salluste à César, suivies du précis historique de Julius Exsuperantius. *Paris*, *an* VI, in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*jolie*) (*Niédrée*).

A la fin du vol. se trouve : *Essay sur la manière d'espliquer et de re-joindre les fragments dédiés à Salluste.* Manuscrit aut. de 49 pages entièrement de la main de Salverte.

4. HISTOIRE DE FRANCE.

A. INTRODUCTION ET JUSQU'A FRANÇOIS Ier.

952. Augustin Thierry. Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire. *Paris*, 1829, in-8. dem.-rel.

953. Dumolin. Traicté de l'origine, progrès et excellence du royaume et monarchie des François et coronne de France (*sic*). *Paris*, 1561, in-8. v. m.

952. La Ramée (*P.*). Traicté des façons et coustumes des anciens Gaulloys. *Paris*, 1559, in-8. mar. brun fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Bel exemplaire.

955. Pierre Granié. Histoire de Charlemagne, roi de France et empereur d'Occident, au renouvellement de l'empire, précédée d'un précis historique sur les Gaules. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel.

956. Godefroy de Bouillon. Les Passages de oultre mer. du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem, du bon roy sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui se sont croisez pour augmenter et soustenir la foy crestienne.... *Ils se vendent en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne de l'Éléphant, deuant les Mathurins.* In-4. goth. mar. rouge fil. à comp. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare.

957. Turlot. Sur Abailard et Héloise. *Paris*, 1822, in-8. dem.-rel.

958. Histoire de l'empereur Charlemagne, trad. de l'allemand du professeur Hegewische. *Paris*, 1805, in-8. d.-r. v. f.

959. Marchangy. La Gaule poétique. *Paris*, 1824, 6 vol. in-8. d.-rel.

Avec deux portraits de l'auteur, dont l'un dessiné à l'encre de Chine sur vélin, ajoutés.

960. = ; Tristan le voyageur, ou la France au XIVe siècle. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8. d.-rel. (*Héring*).

961. Chroniques de Saint-Denis. Le premier (le second et le tiers) volume des grans croniques de France (dites de saint Denys), auecques la cronique frère Robert Gaguin, contenue à la cronique Martinienne. *Cy finist le tiers et dernier volume des grands Croniques de France, imprimées à Paris, l'an mil cinq cens et quatorze* (1514), *le premier iour de octobre pour Guill. Eustace*, 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. cuir de Russie fil. tr. d. (*Thouvenin*).

Exemplaire bien conservé, sauf quelques petits raccommodages.

961 *bis*. Les mêmes, publiées par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836, 6 vol. pet. in-8. v fauve dos à la rose. (*Simier*).

962. Froissart. Le premier volume (le second, le tiers et le quart) des croniques de France, d'An-

gleterre, Descoce, etc. *Imprimé à Paris pour Ant. Verard.* s. d. (vers 1495), 4 tom. en 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. vert fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Edition très-rare.

963. Monstrelet. Le premier (le second et le tiers) volume de Enguerran de Monstrelet Ensuyuant Froissart, naguères imprimé à Paris des cronicques de France, d'Angleterre, d'Écosse, d'Espaigne, de Bretaigne, de Gascoyne, de Flandres et lieux circonvoisins..... *L'an de grâce mil cinq cens et xii le iii jour de décembre pour Jehan Petit et Michel le Noir, libraires iurez en l'Université de Paris, demourans en la Grant rue Saint-Jacques* (1512), 3 tom. en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. vert russe fil. tr. dor. *janséniste* (*Duru*).

Très-bel exemplaire de cette édition rare.

964. Discours sur la révolution opérée dans la monarchie française par la Pucelle d'Orléans. *Orléans*, 1764, in-12 car.

965. Eloge de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. *Orléans*, 1829. = Eloge historique et religieux de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1823. = Eloge de Jeanne d'Arc, prononcé à Domremy, le 10 septembre 1820, par M. de Haldat-Neufchâteau, en un vol. in-8. d.-rel.

966. Alain Chartier. Sensuyuent les faictz de maistre Alain Chartier......

Tous charetiers taut parfaits que imparfaits
Qui charier veulent droit sans méprendre
De maistre Alain Charretier les beaux faictz
En ce luire mis au vray doyvent prendre.

Cy finissent..... imprimés à Paris par la ueufue Jehan Treperel et Jehan Jehannot... s. d., in-4. goth. mar. grenat dent. tr. dor. cisel. (*rel. angl.*).

Exemplaire d'une belle conservation. Edition rare.

167. **Bayard.** La très-joyeuse, plaisante et récréative histoire composée par le loyal serviteur, des faiz, geste, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur Bayart, etc. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, p. in-4. mar. rouge fil. (*Kœlher*). (*Exemplaire AA.*).

On a joint à cet exemplaire une lettre autographe de *Bayard*, vendue à M. Aimé-Martin, par M. Charron, 300 fr. L'authenticité de cette lettre est certifiée par M. Teulet, élève de l'École des Chartes.

168. Expilly (*Claude*). Histoire du chevalier Bayard, et de plusieurs choses mémorables aduenuës sous le règne de Charles VIII, Louis XII et François Ier, et les annotations de Théod. Godefroy, augmentées par Louis Videl. *Grenoble*, 1650, pet. in-8. veau fauve fil. tr. dor. (*Simier*).

Joli exemplaire.

169. Bouchet (*Jehan*). Le Panégyrique du chevalier sans reproche (Louis de la Trimouille). — *Cy finist le chevalier sans reproche composé par maistre Jehan Bouchet, procureur es cours royalles de Poictiers, imprimé par Jacques Bouchet, demourant audit Poitiers à la Celle, et se vent en la boutique dudit Boucher et au Pellican, près le palais. Et fut achevé le xxviii iour de mars mil cinq cens xxvii*, pet. in-4. goth. mar. bleu fil. tr. dor. doublé de mar. rouge large dentelle. (*riche reliure Duru*).

Très-bel exemplaire.

170. Chastellain. Histoire du bon chevalier Me Jacques de Lalain frère et compagnon de l'Ordre de la Toison d'or (publié par Chifflet). *Bruxelles*, 1634, in-4. v. f. (*ancienne reliure*).

171. **Le Vergier d'honneur**, nouuellement imprimé a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples, auquel est compris commant le roy Charles huitième de ce nom a bannyere desployée, passa et repassa de iournée en iournée de puis Lyon iusques à Napples

et aultres nations estrâges : de puis lan mil cinq cens treize jusques a présent, composez par Estienne Dolet. — La Prinse de Luxēbourg, Lādrezy et aultres villes circunuoysines. — Les Flamēs prins a Cherebourg par les habitans de la ville. — Le Triumphant Baptesme de monsieur le duc, premier filz de monsieur le Dauphin. s. l. n. d., pet. in-8. goth. v. m.

Rare édition, qui est de l'année de 1544, car il y est parlé d'un enfant né à cette époque.

977. Dolet (*Est.*). Les Gestes de François de Valois. *Lyon, Est. Dolet*, 1543, in-8. v. fil. tr. dor.

« Cet ouvrage, fait à la louange de François Ier, fut condamné par arrêt du Parlement, le 14 février 1543, à « être brûlé et mis en cendre « comme contenant damnables, pernicieuses et hérétiques doc- « trines, etc. » L'auteur sortait de prison, où il avait passé quinze mois sous l'accusation d'avoir imprimé des livres suspects d'hérésie. La protection de Pierre du Châtel, évêque de Tulles, l'en fit sortir. Les moines voulaient le brûler: l'évêque répondit par la parabole de la brebis égarée; mais les moines poursuivirent leur projet. Ne pouvant brûler l'auteur, ils brûlèrent son ouvrage, en attendant mieux. »
A.-M.

Une longue note manuscrite et curieuse, signée de M. *L. Aimé-Martin*, est jointe à cet exemplaire.

978. La déclaration de la guerre faicte par le très-chrestien roy de France contre lempereur et tous ses subjects tant par mer que par terre (*à la fin*).... *Imprimé pour Jehan Lhomme le dixiesme jour d'aoust l'an de grâce mil cinq cens quarante et deux.* (4 feuillets). — La préparation contre le sophi roy de Perse (4 feuillets), *daté de Constantinophe*, 1535. — La grant armée de lempereur, lequel s'en va combattre contre le turc Barberousse et tous les infidèles (4 feuillets), *daté de Naples*, 1535, 3 pièces goth. s. l. n. d., in-8. mar. vert russe fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Recueil bien conservé, relié sur brochure.

979. Recueil, savoir : Epistre du roy de France enuoyee aux electeurs de l'empire assemblez a Nuremberg. Translatée de latin en françoys, lan mil

cinq centz quarante troys, *imprimé par Jehan Lhomme, le 22e iour de juing* 1543, pet. in-12 goth. — Double de la publication dune lettre du discort et de la guerre qui est entre le roy nostre sire et lempereur roy Despaigne, *imprimé par Jehan Lhomme, le 10e jour de novembre* 1543, pet. in-12 goth. — Icy pourrez veoir la departie de nostre sainct pere le pape et de lempereur aprez auoir eu ensemble plusieurs propos pour persuader à faire la paix ce que n'a voulu entendre apres a eu nouvelles de quelque ville de son obeyssance prinse par le turc cy apres pourrez veoir plus a plain auec les nouuelles venus au roy de France. *Lyon le 14e jour de juillet* 1543, pet. in-12 goth. — Ordonnances de la guerre. Nouuellement faictes p le roy nostre sire, touchant les légions des gens de pied; p luy ordonnez : et mis sur les provinces pour la tuition et deffence du royaulme : lesquelles il veult estre obseruees et gardees. — *Rouen, Jehan Lhomme, le 23e iour de juing* 1543, pet. in-12 goth. = Ordre du camp du roy : et de sa gendarmerie, auecques le lieu ou est campe lempereur, auecques toute son armee. Et aultres choses comme vous sera declare cy apres. Escript a Cambray, pres la ville de Rennes. *Imp. par J. Lhomme, le 20e iour de septembre*, pet. in-12 goth. 1 vol. mar. bleu fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Recueil de la plus grande rareté et d'une belle conservation.

980. Les Actions heroïques de l'empereur Charles V, traduit de l'espagn. de Jndocus de Griek). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1683, pet. in-12 mar. vert fil. tr. dor.

Joli exemplaire de Pixérécourt, avec de très-jolies petites gravures tirées avec le texte, et en grand nombre.

981. Régnier, sieur de la Planche. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publiée par Ed.

Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. fig. veau fauve fil. tr. dor. *dos à la rose* (*Simier*).

982. Des Portes (*Joachim*). Discours sommaire du règne de Charles IXᵉ, roy de France, ensemble de sa mort et d'aucuns de ses derniers propos. *Paris, J. de Lastre*, 1574, in-8. mar. rouge fil. tr. dor. *jolie plaquette de* (*Bauzonnet-Trautz*).

Pièce très-rare et fort curieuse.

983. Capilupi. Lo stratagema di Carlo IX contro gli ugonotti, ribelli di dio et suoi. = Le stratagème de Charles IX, contre les huguenots, trad. de l'italien ci-dessus. s. l., 1574, pet. in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*janséniste Duru*).

Fort rare volume.

984. Discours sur les Causes de l'exécution faicte ès personnes de ceux qui auoyent coniuré contre le Roy et son Estat. *Lyon, Michel Jove*, 1572, in-8. mar. rouge double filets riches compartiments tr. dor. (*Niédrée*).

« Ce Discours fut fait par ordre du gouvernement. C'est le plaidoyer difficile du massacre de la Saint-Barthélemy. On y calomnie Coligny, après l'avoir fait assassiner; on l'accuse d'avoir conspiré contre la vie de Charles IX. « Le Roi, est-il dit vers la fin du discours, fut averti « de cela par des personnes de bonne foi, et il pensa qu'il fallait donner « un prompt et vigoureux remède à une si cruelle entreprise, *sans « s'amuser à faire plus grande enquête.* » Le remède fut la Saint-Barthélemy.

« Il faut convenir que la justification est aussi digne que l'action. »

Aimé-Martin.

985. Forcadel. Moutmorency Gaulois. (*Lyon*) *de l'imprimerie de J. de Tournes*, 1571, in-4. mar. vert fil. tr. dor.

« Opuscule dédié à M. d'Anuille, mareschal de France, visroy en plusieurs provinces : sur l'excellence de son origine, et autres gestes des François. »

986. La vie de messire Gaspard de Colligny, seigneur de Chastillon, à laquelle sont adioustés Ses Memoires sur ce qui se passa au siége de Saint-Quen-

tin. *Leyde, Elzeviers*, 1643, pet. in-12 mar. vert fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

H. 4 p. 9 l. Un des plus rares volumes de la collection des Elzevirs. Joli exemplaire.

987. La vraye et entière histoire des troubles et choses mémorables, avenues tant en France qu'en Flandres, et pays circonvoisins, depuis l'an 1562. *Basle, Pierre Davantes*, 1572, in-8. veau fauve fil. tr. d. (*élég. rel. de Simier*).

Exemplaire d'une belle conservation, d'un livre curieux et rare. Gros volume de près de 1,000 pages en petit caractère.

988. Discours sur la chrétienne et louable entreprinse de haut et puissant prince Charles de Lorraine, marquis du Maine, contre le grand Turc, en 1572. *Paris*, 1572, in-4. d.-rel. (*Niédrée*). Pièce en vers fort rare.

On a relié dans le même volume : Advis de ce qui est advenu aux rencontres des armes chrestienne et turquesque. *Paris*, 1572.

989. Pibrac. Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium espistola. *Lutetiæ, Fed. Morellus*, 1573, in-8. mar. vert fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Narration apologétique du massacre de la Saint-Barthélemy. L'on a ajouté à cet exemplaire : *Traduction d'une épistre latine d'un excellent personnage de ce royaume, faicte par forme de discours; sur aucunes choses depuis peu de temps arrivées en France*. Paris, 1573.

990. Un beau dialogue entre un prêtre et un chevalier, d'un impot nouuellement établi sur les prêtres en France. (En allemand). S. L. N. D., pet. in-4. de 12 feuillets veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*).

La préface est datée de 1579.

991. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. S. L., 1581, in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire Audenet. Chiffre orné. « Contenant ses faits et gestes depuis sa natiuité jusques à la mort du cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufième, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres, durant ledit temps. »

On a ajouté à cet exemplaire un feuillet manuscrit contenant le catalogue des vieux mots dont s'est servi l'auteur de la Legende de D. Claude.

992. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant : contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France, (par L. Morin). s. l., 1594, in-8. mar. bleu fil. tr. dor.

Exemplaire Audenet. Chiffre orné.

993. J. Boucher. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon. *Paris*, 1594, in-8. mar. citron fil. tr. d. (*Derome*).

Livre rare de la bonne édition. Grosses lettres.

994. Le Banquet et après disnée du conte d'Arète, où il se traicte de la dissimulation du roy de Nauarre et des mœurs de ses partisans. *Paris, Guill. Bichon*, 1594, in-8. mar. bleu fil. tr. dor. (*janséniste Duru*).

Edition originale. Grosses lettres.

995. Cinq sermons du R. P. J. Porthaise, de l'ordre de Saint-François. — Sermons sur la simulée conversion du roy de Navarre, prononcés en l'église catedralle de Poictiers. *Paris, Guill. Bichon*, 1594, pet. in-8. mar. rouge fil. tr. dor.

Volume rare et très-recherché. Joli exemplaire *complet* provenant de M. Coulon, où il fut vendu 267 fr. à sa vente.

996. Laurens (*Honoré de*). Panégyrique de l'hénoticon ou édict de Henry III, roy de France et de Poloigne, sur la réunion de ses subiects à l'église catholique, apostolique et romaine, auec vne sommaire exposition dicelluy : et ample discours des moyens de purger les royaumes d'hérésies, schismes, troubles et séditions. s. l., 1587, in-8. veau fauve fil. tr. dor. (*joli Simier*).

997. Déclaration des causes pour lesquelles l'illustre et puissant roi de Navarre, du sang royal de France, et le plus proche héritier du trône, se voit forcé d'appeler des troupes étrangères avec causes pré-

mières de cette guerre civile, etc. (en allemand). s. l., 1587, pet. in-4. de 12 feuillets veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*).

998. Vraie déclaration et excuse des colonels, capitaines et hommes de guerre allemands, avec les motifs pour lesquels ils se rendent à l'armée du roi de Navarre. s. l., 1587, (en allemand), pet. in-4. de 8 pages veau fauve fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Très rare et fort curieuse pièce, ainsi que la précédente.

999. Hardouin de Perefixe. Histoire du règne de Henry-le-Grand. *Amst., Loys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12 vélin de Holl., avec titre et frontispice gravés.

1000. Le martyre de frère J. Clément de l'ordre de Saint-Dominique, contenant au vray toutes les particularitez les plus remarquables de sa saincte résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois (par Charles Pincelet). *Paris, Robert Fizelier*, 1589, pet. in-8. mar. rouge fil. tr. dor. large dent. mosaïpue. (*jolie rel. ancienne*).

Pièce rare, contenant un feuillet non chiffré où se trouve un sonnet et deux distiques latins, et au verso une gravure en bois représentant l'assassinat de Henri III et le martyr de Jacques Clément.

Dans le même volume : Harangue prononcée par N. S. Père en plein consistoire et assemblée des cardinaux le xj de septembre 1589, contre le jugement de Sa Sainctetè touchant la mort de Henry de Valois et l'acte de J. Clément. *Lyon, Jehan Pillehotte*, 1589, in-8. Une note manuscrite est ajoutée à la fin du volume, dont voici la copie : « Ce docteur qui, à la page 23, dit que Jacq. Clément méritera beaucoup s'il tue Henry III, et qu'il n'y a aucun doute qu'il ne soit sauvé s'il pervit en faisant cette action, étoit le père Bourgoin, prieur des Jacobins de la rue Sainct-Jacques, docteur de Sorbone, qui, quelques années après, lorsque Henry IV assiégeait Paris, fut pris les armes à la main dans une sortie faite par les Parisiens au fauxbourg St-Jacques; conduit à Tours, où était le Parlement, et fut condamné à être tiré à quatre chevaux comme instigateur et complice du cruel parricide de J. Clément. »

1001. Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, durant la Ligue en 1593, augmentée oultre les précédentes impressions..... (par P. Pithou, Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin et Florent Chrestien). = Le

supplément du Catholicon, ou nouvelles régions de la Lune, où se voyent despeints les beaux et genereux faits d'armes de feu Jean de Lagny, frère du Charlatan, sur aucunes bourgades de la France, durant les Estats de la Ligue, dédié à Sa Majesté Espagnole, par un jésuite naguères sorty de Paris. *Imprimé* sur la copie de l'année 1593. S. L. N. D., pet. in-12 mar. rouge fil. dos à pet. fers tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition extrêmement curieuse, qui n'est citée ni par M. Brunet ni par M. Nodier, et qui a échappé aux recherches de M. Leber (Voyez *Son cat.*, 4128). Elle se compose de 366 pages chiffrées (non compris le dernier feuillet, qui est blanc), signat. a—A *a iiij;* au commencement se trouvent les portraits des deux charlatans, puis celui du seigneur Agnoste, après lequel vient une grande planche, qui se déploie, représentant la procession martiale ; à la fin s'en trouve une plus grande que la première, et qui est la figure des *Singeries de la Ligue.* Voici comment un exemplaire, qui paraît être de la même édition, était annoncé dans le Catalogue de M. de Pixérécourt : « Edition rare et précieuse, quoique très-mal exécutée sur mauvais papier, avec de mauvais caractères qu'on employait à Rouen vers la fin du XVIe siècle. » L'exemplaire que nous annonçons est de beaucoup supérieur à celui de la bibliothèque de cet amateur.

1002. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmentée d'un commentaire philologique par Ch. Nodier. *Paris, Deglangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8. d.-rel. mar. *non rogné*.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, fig. sur papier de Chine.

1003. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis 1608 jusqu'en l'année 1636 (par R. Martignac). *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*).

1004. Mathieu (*Pierre*). Histoire de la mort déplorable de Henry IV, ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre. *Paris, Ve Guillemot*, 1612, pet. in-8. mar. noir fil. fig. tr. dor. (*janséniste Duru*).

Un frontispice gravé. Puis, avant les divers traités, on doit trouver un portrait de Henry IV à cheval, très-bien gravé.

1005. Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses amours avec Marie de Médicis et madame de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon. *Paris*, 1808, pap. vél. in-18 v. f. fil. papier vélin *non rog.* (*Niédrée*). (*Assez rare.*)

C. LOUIS XIII ET LOUIS XIV.

1006. Codicilles de Louis XIII, roy de France et de Navarre. 2 vol. in-32 mar. vert. fil. tr. dor. (*joli Derome*).

Charmant exemplaire d'un livre très-rare et recherché.

1007. Le carabinage et matoiserie soldatesque, par Drahir Damorny. *Paris, P. Ramier*, 1616, in-8. mar. rouge fil. tr. dor. (*Kœlher*).

Volume satirique où se trouve quelques gravures en bois des plus grotesques. (Voyez Catalogue Leber.)

1008. La vie du Pape Jules second, grand ennemi du bon roy Louis XII et des François en général, tant ecclésiastiques qu'autres. S. L., 1615, in-8. mar. vert fil. tr. dor. (*anc. rel.*).

Satire *rarissime* que l'on attribue à Ulric de Hutten.

1009. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de LouisXIV et de madame de Maintenon, par Mlle d'Aumale. In-4. d.-rel. v. f.

Manuscrit original et autographe, destiné à l'impression. On lit la note suivante à la fin de la préface. « Voilà la préface que M. d'Aumale, neveu et héritier de M[lle] d'Aumale, avait composée pour être placée au commencement de ces Mémoires : on ignore pourquoi il n'a pas mis à exécution le projet qu'il avait de les livrer à l'impression. »
Cette M[lle] d'Aumale était une élève de Saint-Cyr, qui est restée l'*intime* de M[me] de Maintenon, de 1704 à 1719. A sa mort, c'est d'elle que M[me] de Maintenon disait : « Ayez bien soin de cette jeune personne, car elle est de plus grande naissance que moi. »

1010. Les Mémoires de Royer de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1704, 3 vol. in-12 mar. fil. tr. dor.

1011. Marana. Les événemens les plus considérables du règne de Louis-le-Grand. *Paris* (1690), in-12 mar. rouge fil. tr. dor. lavé et réglé portr. (*aux armes de Colbert*).

1012. Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules de Mazarin, trad. de l'italien. (Attrib. à G. Sandras de Courtilz). *Roma, in casa di Ant. Maurino (Holl.)*, 1695, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire de Pixérécourt.

1013. Réponse de M. de Saint-Foix au R. P. Griffet, et recueil de tout ce qui a été écrit sur le prisonnier masqué. *Londres*, 1770, in-12 v. fil. tr. dor. (*Héring*).

1014. Delort. Histoire de l'Homme au Masque de fer. *Paris*, 1825, in-8. d.-rel. *non rogné, facsimile*.

1015. Pièces du procès de Henri de Tallerand comte de Chalais, décapité en 1626. *Londres*, 1781, in-12 mar. brun fil. *non rogné* (*Kœlher*), avec les six portraits et la lettre de Marion Delorme au journal de Paris.

D. RÉVOLUTION.

1016. R. Lindet. Rapport sur la situation intérieure de la République, *an* III, in-12 v. f. fil. t. d.

1017. Thiers. Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1828, 10 vol. in-8. d.-rel. (*Bauzonnet*).

Avec une note autographe sur l'auteur et l'ouvrage, par M. Aimé-Martin.

1018. Revue chronologique de l'Histoire de France, 1787-1818, 2e édit. *Paris*, 1823.

1019. Vie secrette, politique et curieuse de M. J. Maximilien Robespierre, suivie de plusieurs anecdotes sur cette conspiration sans pareille. *Paris, an* II, in-8. mar. noir fil. *non rogné*. (*Niédrée*).

Rare.

On voit une figure représentant la tête de Robespierre ensanglantée et soutenue par un bras, avec ces deux vers au-dessous :

« J'ai joué les Français et la Divinité.....
Je meurs sur l'échafaud, je l'ai bien mérité. »

1020. J. Chénier. Discours (en prose). *Paris*, an VII, pap. de Holl. in-12 dem.-rel. d. m.

1021. Anecdotes curieuses et plaisantes relatives à la révolution de France. *Paris*, 1791, mar. d.-rel. *n. r.* (*livre rare*).

1022. Coste d'Arnobat. Les hommes de la révolution peints d'après nature. *Paris*, 1830, in-8. dem.-rel.

1023. Anecdotes curieuses et peu connues sur les différens personnages qui ont joué un rôle dans la révolution. *Genève*, 1793, in-8. d.-rel. v. r.

1024. Gouet-Gironville. Charlotte Corday, décapitée à Paris le 16 juillet 1793, ou Mémoire pour servir à l'histoire de la vie de cette femme célèbre. *Paris*, an IV, in-8. d.-rel.

1025. Histoire de la révolution de Lyon. *Lyon*, 1793, in-8. d.-rel. mar. *non rogné*.

1026. Bonald. Observations sur l'ouvrage de Mᵉ de Staël, ayant pour titre : *Considération sur les principaux événements de la langue française. Paris*, 1818, in-8. d.-rel.

1027. Macédoine révolutionnaire, pour servir à l'histoire de nos jours, ou la vérité toute nue, par J. V***. *Paris*, 1815, in-8. d.-rel.

1028. Mémoire de M. le maréchal Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling. *Paris*, 1816, in-8. d.-rel. cart.

1029. De Maistre. Considérations sur la France. *Paris*, 1822, in-8. dem.-rel.

5. HISTOIRE DES PROVINCES ET DE QUELQUES VILLES DE FRANCE.

1030. Constantin de Renneville. L'inquisition françoise, ou l'histoire de la Bastille. *Amsterdam*,

Balth. Lakeman, 1724, 5 vol. in-12 mar. fil. tr. d. (*jolie rel. de Niédrée*).

Très-bel exempl. d'une édition rare et augmentée d'un grand nombre d'anecdotes fort suspectes qui ne se trouvent pas dans la 1re édition de 1715.

Ce livre est un des plus curieux qu'on ait publiés sur le régime des prisons d'État : c'est par erreur que l'on a attribué cet ouvrage au fameux libelliste Sandras de Courtilz. Constantin Renneville a écrit une satire sanglante, en ne faisant que révéler les mystères affreux de la Bastille, où il fut enfermé pendant 14 ans.

1031. Trippault (*Léon*). L'histoire et discours au vray du siége qui fut mis deuant la ville d'Orléans par les Anglais, le mardi 12 iour 1428, régnant alors Charles VII... auec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grâce diuine et force d'armes, elle feist lever le siége de deuant aux Anglais; prise de mot-à-mot... d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin, et trouné en la maison de ladite ville d'Orléans, avec de belles annotations en marge. *Orléans, Boynard*, 1606, in-8. mar. rouge fil. tr. d. compart. (*Niédrée*).

Joli exemplaire d'un livre très-rare, et recherché. En tête du volume on a ajouté un autographe signé.

Un portrait, très-joliment gravé, représentant Jeanne-d'Arc en pied; au-dessus on lit : *Jeanne d'Arc, natifue de Vaucouleur en Lorraine, dite la Pucelle d'Orléans*.

« En cette édition y a esté adiousté la harangue du Roy Charles vij à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire iusques à sa mort, ensemble le iugement contre elle, donné par les Anglois à Rouen, rescindé par le privé Conseil du Roy. Avec les antiquités de ladite ville d'Orléans. »

1032. Dubreton. Histoire du siége d'Orléans et de la Pucelle Jeanne *Paris*, 1631, in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*Niédrée*).

1033. Histoire du siége mémorable de la ville d'Orléans (par Barrois), *Orléans*, 1739, pet. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niédrée*).

Inconnu des bibliographes; ouvrage très-rare.

1034. Lettres sur Dijon, écrites en juillet 1831. 1833, in-12 pap. vergé, v. f. fil. (*Niédrée*).

Ce livre, qui a été détruit presque en totalité, ne se rencontre plus dans nos ventes.

1035, Richer. Voyage à l'abbaye de La Trappe de Melleray. *Nantes*, 1821, in-18 v. ant. fil. tr. d. (*Niédrée*).

1036. Hildour. Trait du caractère et des mœurs des anciens Normands. *Copenhague*, 1825. — Dyveke, tragédie en vers et cinq actes. *Copenhague*, 1825. Naufrage sur le Grand Belt, et voyage dans les Enfers, faits au mois de décembre 1819. *Copenhague*, 1824, in-12 v. f. fil. *non rogné* (*Niédrée*).

Tous les ouvrages recueillis dans ce volume sont d'un émigré français, nommé *Serène d'Acquiera*, (Très-rare en France).

1037. Galfridius Monemutensis. De origine Brittanorum, et ab Ascensio rursus majore accuratione impressa. *Venundantur in eiusdem ædibus*, 1517, in-4. mar. bleu fil. (*janséniste Duru*).

Très-bel exemplaire.

1038. Nouvelle Histoire de Normandie, enrichie de notes et de nouveaux détails sur Guill. le Conquérant ; terminée par les Amours d'Arleitte. *Versailles*, 1814, in-8. d.-rel.

1039. Saconay (*Gab.*). Discours des premiers troubles aduenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé la juste et saincte défence de la ville de Lyon. *Lyon, Mich. Jove*, 1569, pet. in-8. mar. v. fil. tr. d. (*Kœlher*).

Superbe exempl. ; on a ajouté quatre figures tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Lyon. savoir : 1° Lyon au Pouvoir des Protestants, 1562 ; 2° Églises Saint-Just et Saint-Irénée dévastées; 3° Église Saint-Jean; 4° Mort du Capit. Monselas à Moutbrison.

1040. Discours du massacre de ceux de la religion réformée fait à Lyon, par les Catholiques romains, le 28° d'août. s. l., 1574, in-12 mar. violet fil. tr. d. (*Muller*).

Joli exemplaire. Audenet.

1041. J. de Bourdigné. Lystoire Agregative des Annales et Cronicques d'Anjou... et plusieurs faicts dignes de mémoire aduenuz tant en France,



Italie, Espaigne, Angleterre, Hiérusalem, et autres royaulmes tant Chrestiens que Sarrasins... reuues et additionnées par le Viateur. *On les vend a Angiers, en la bouticque de Charles de Voigne, etc.* (à la fin) *imprimé a Paris pour Anthoyne Cousteau imprimeur*, 1524, in-fol. mar. rouge fil. tr. d. (*élég. rel. de Niédrée*).

Ancienne chronique rare et recherchée.

042. Les Annales d'Acquitaine. *Paris*, 1532, in-fol. goth. mar. bl. (*Niédrée*).

1043. P. Le Loyer. Edom, ou les colonies Iduméanes. *Paris, N. Buon*, 1620, 2 tom. en un vol. in-8. mar. violet fil. tr. d.

« Volume d'une grande rareté, qui offre le mélange d'une profonde érudition et d'une détestable critique. » CH. NODIER. (*Note aut. signée.*)

6. HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS.

1044. Famiani Stradæ Romani et Societate Jesu, de bello belgico decas Prima ab excessu Caroli V. *Lugd. Bat.*, 1643, pet. in-12 mar. rouge fil. à comp. tr. d. fig. et portr.

Exemplaire précieux avec envoi aut. signé de *Ludovicus Bourdaloue è societate Jesu a Nob. Adol. Petro de Binon.*

045. Ch. Villers. Coup d'œil sur les universités et le mode d'instruction publique de l'Allemagne protestante, en particulier du royaume de Westphalie. *Cassel*, 1808, in-8. v. m.

046. Jahn. Essai historique sur les mœurs, la littérature et la nationalité des peuples de l'Allemagne, trad. de l'allemand par Lortet. *Paris*, 1832, in-8. d.-rel.

047. J. de Maistre. Lettres à un gentilhomme russe, sur l'inquisition espagnole. *Paris*, 1822, in-8. d.-rel.

1048. Histoire de la dénomination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive; rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Joseph Condé, par Mme de Marles. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8. d.-rel.

1049. Irving. (*Washington*). Histoire de la Conquête de Grenade, trad. de l'anglais par Cohen. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8. d.-rel.

1050. Histoire de Suède, par Eric-Gustave Geyer, traduit par Lanblad. *Paris*, 1839, d.-rel. m. (*n.-r.*).

1051. J. HERBURT de Fulstin. Histoire des Roys et Princes de Poloigne. *Paris*, 1573, in-4. mar. rouge fil. coins, *n. r.* (*Niédrée*).

Exemplaire de Michel Montaigne, avec sa signature sur le titre et trois lignes de sa main au dernier feuillet; une grande note aut. sig. de L. Aimé-Martin, donne diverses indications sur ce livre, dont Montaigne parle dans ses Essais.

1052. Rulhière. Histoire de l'Anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8. v. f. fil. tr. d. (*Bozérian*).

(Exemplaire de Pixérécourt.)

1053. David Hume. Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smolett; traduit de l'anglais, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris*, 1829, 22 vol. in-8. d.-rel. v. f. (*Bauzonnet*).

1054. De Blackford. Précis de l'état actuel des colonies anglaises dans l'Amérique Septentrionale. *Milan*, 1771, in-12, v. f. fil. tr. d. (*Muller*).

55. The Keepsake. *London*, 1829. — Daniell, tableau de l'Inde Pittoresque, 2 vol. gr. in-8. cart. à l'angl. tr. d.

Ces deux beaux volumes, pap. vél., sont ornés d'un nombre considé-ıble de gravures sur acier, sur *pap. de Chine*.

56. Essai historique sur le docteur Swift et son nfluence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710 jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714. *Paris*, 1808, in-8. v. m. (*tiré in-4. à petit nombre*).

57. De l'Asie, ou considérations religieuses, philosophiques et littéraires sur l'Asie, par madame V*** de C** (Victorine de Chastenay). *Paris*, 1832, 4 vol. in-8. d.-rel.

58. Pauthier. La Chine, ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire. *Paris*, 1837, in-8. d.-rel. pl.

59. Dumourier. Histoire de la Guerre d'Amérique. Pet. in-8. mar. rouge fil. doubles *n. r.* (*Niédrée*).

Manuscr. autographe, entièrement de la main de Dumourier. Une note ıanuscrite ajoutée dit : « Cette histoire, écrite avec la plus franche im-ırtialité, est d'un style simple, facile, clair et concis, parfaitement ›nvenable au genre historique. On y trouve, ce me semble, une grande ›nnaissance des événements et des causes. C'est un très bon ouvrage. » On y a ajouté une lettre fort curieuse de Dumourier, où il dit à ›eaumarchais : « Cherbourg, 4 mai 1782. Mon cher Beaumarchais....., fais icy une dépense d'enragé, je suis endetté, et cependant je vou-›ais avoir votre édition de Voltaire, parce qu'elle sera bonne et que ›diteur est digne de l'auteur ; mais je n'ai pas le sol pour payer la ›uscription. Il m'est tombé sous la main une histoire abrégée et très-›partiale de l'Amérique que j'ai traduite de l'anglais ; elle est forte, ›aire, honorable pour les Américquains, *incensurable*; enfin c'est un très-›au morceau. Je vous l'envoie sous l'enveloppe de M. le comte de Ver-›nnes, à qui je mande que je vous l'envoye. Vous lui en rendrés ›mpte après l'avoir lûe. Si rien ne s'oppose à l'impression, je vous ›ie de m'envoyer en échange un beau Voltaire in-8; le moment est fa-›rable pour le débit d'un pareil livre : ainsi j'espère qu'il payera la ›uscription. Si la tendresse paternelle d'auteur m'a aveuglé sur mon ›fant, vous me renverrès mon manuscrit, et je me passeray de votre ›ltaire jusqu'à un temps plus favorable....... Dumourier. »

60. Troloppe (Mistress). Mœurs domestiques des Américains. *Paris*, 1833, 2 tom. en un vol. in-8. d.-rel.

7. ARCHÉOLOGIE : USAGES, RECHERCHES ET MÉLANGES HISTORIQUES ET NUMISMATIQUES.

1061. Jules Berger de Xivrey. Traditions tératologiques, ou récits de l'antiquité et du moyen-âge en Occident; sur quelques points de la Fable, du merveilleux et de l'histoire naturelle; publiées d'après plusieurs manuscrits inédits grecs, latins et vieux français. *Paris, imprimerie Royale*, 1836, gr. in-8. d.-rel.

1062. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le père Ménestrier). *Paris*, 1704, in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Niédrée*).
Edition originale rare.

1063. De l'origine des Étrennes, discours historique et morale, par J. S. D. M. (Jacq. Spon). *Lyon*, 1674, in-12 mar. viol. fil. tr. d. (*édit. originale*).

1064. Recherches sur les Carrousels anciens et modernes. s. l., 1784, v. f. fil. (*Niédrée*).

1065. Lebey de Batilly. Traicté de l'origine des Anciens assassins porte-couteaux. s. l., 1603, pet. in-12 v. br.

8. NOBLESSE, BLASON, DUELS, ORDRES DE CHEVALERIE.

1066. Traité du point d'honneur, suite de la civilité française, ou règles pour converser et se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux. *Lyon*, 1696, in-12 v. ant. fil. tr. d. (*Kœlher*).
Au dernier feuillet, qui est ajouté, on lit : *J. Berenger, curé d'Zecourt.*

1067. Les chevaliers Normands en Italie et en Sicile, et considérations générales sur l'histoire de la chevalerie, et particulièrement sur celle de la chevalerie en France. *Paris*, 1816, in-8. d.-rel. v. f.

068. La deuise des Armes des Cheualiers de la Table Ronde qui estaient du temps du très nõme et vertueux Artus roy de la Grant Bretaigne, avec la description de leurs armoiries. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques à l'enseigne de l'Eléphant devant les Mathurins.* s. d., in-16 mar. violet fil. tr. d. (*Thompson*).
Blasons coloriés.

069. Le Fondement et Origine des titres de Noblesse et excellents estats de tous Nobles et Illustres : quãt à la differẽce des Empires, Royaulmes, Duchez, Cõtez et aultres seigneuries. *De l'imprimerie de Denys Janot*, 1544, in-16 mar. bleu fil. tr. d. (*Bauzonnet*).
Ce joli volume, que M. Van Thole attribue à Simphorien Champier, médecin de Lyon, est entièrement imprimé en caractères italiques.

070. L'ordre du combat de deux gentilz-hommes faict en la ville de Moulins accordé par le roy nostre sire. s. l. n. d., pet. in-8. v. ant. fil. tr. d. (*Kœlher*).
Joli exemplaire, rempli de *témoins*, de cette relation historique; fort rare, non citée.

071. Alciat (*André*). Le liure du duel et combat sing. *Paris*, 1550, pet. in-8. m. r. fil.tr. d. (*Kœlher*).

072. Pontai-Mery. Le livre de la parfaicte vaillance, divisé en chapitres, par le sieur Alex. de Pontai-Mery, seigneur de Fochery. *Paris*, (1596), pet. in-12 mar. orange fil. à comp. t. d. (*Niédrée*).
Joli exempl. avec quelques notes manuscrites.

073. Le Pas d'armes de l'arc triumphal, ou tout l'honneur est enclos tenu à l'entrée de la royne à Paris, mis par escript par Montioye, roy d'armes. *Ils se vent à Paris, en la Grand salle du Palais en la bouticle de Galliot du Pré*, 1514, in-4. goth. mar. rouge fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).
C'est le pas d'armes tenu à Paris, rue Saint-Antoine, par les ducs de Valois et de Bretagne, lors des fêtes du mariage de Louis XII avec Marie d'Angleterre, fille de Henri VIII, et le joyeux avénement de ladite Reine à Paris.
Tres-bel exempl. de cette pièce rarissime et très-curieuse.

1074. Menestrier. Abrégé méthodique des principes héraldiques du véritable art du blason. *Lyon, Th. Amaulry*, 1681, pet. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Joli exempl. d'une édition devenue rare.

9. HISTOIRE LITTÉRAIRE, ET BIBLIOGRAPHIE.

1075. Relation contenant l'histoire de l'Académie française (par Pelisson). *Paris*, 1653, in-8. d.-rel.

1076. De La Rue (l'abbé). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands. *Caen*, 1834, 3 vol. in-8. d.-rel.

Papier vél. fort.

1077. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse (par Van Praët). *Paris*, 1831, in-8. cart. *n. r.*

Suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu et dont la plus grande partie se conserve à la bibliothèque du Roi.

1078. Raymond Thomassy. Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan. *Paris*, 1838, in-8. d.-rel. v. r. (*tiré à petit nombre*).

1079. Guinguené. Histoire littéraire d'Italie, édition publiée par Daunou. *Paris*, 1824, 9 vol. in-8. d.-rel. v. r. portr.

1080. Schlosser. Histoire des Révolutions politiques et littéraires de l'Europe, au dix-huitième siècle, trad. de l'allemand par W. Suckau. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8. d.-rel. mar. r.

1081. Notice sur Colard Mansion, lib. et imprim. de la ville de Bruges, dans le xv[e] siècle (par Van Praët). *Paris*, 1829, gr. in-8. cart. *n. r.*

Tiré à petit nombre.

1082. Linguet. Examen raisonné des ouvrages de M. de Voltaire. *Paris*, 1817, in-8. v. ant. fil.

083. Dibdin. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le rév. Th. Frognall Dibdin, trad. de l'anglais, par Théod. Licquet. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8. d.-rel.

084. Bibliothèque curieuse et instructive de divers voyages anciens et modernes, de littérature et des arts. *Trévoux*, 1704, 2 tom. en un vol. in-12 v. fil. tr. d.

1085. Peignot. Traité du choix des livres. *Paris*, 1817, in-8. d.-rel.

10. EXTRAITS HISTORIQUES.

1086. Mélanges historiques de P. C. (*Paul Colomiés*) *Utrecht*, *Elzevier*, 1692, in-12 mar. vert fil. tr. d. (*Kœlher*).

1087. Essai sur les grands événements par les petites causes. *Genève*, 1758, 2 vol. in-12 v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

1088. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *Cologne*, *chez* ***, 1694, in-12 mar. v. fil. tr. d. (*anc. rel.*).

1089. Anecdotes tirées d'un manuscrit du président Bouhier. In-8. v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

1090. Histoire générale des Larrons, par F. D. C. Lyonnais. *Rouen*, 1719, in-8. vélin bl. tr. d.

1091. Le Roy. Relations des avantures arrivées à quatre matelots russes, jettés par une tempête près de l'isle déserte d'Ost Spitz-Bergen, sur laquelle ils ont passé six ans et trois mois. s. l., 1766, in-12 v. f. tr. d. (*Muller*).

1092. Ræmound. Erreur populaire de la papesse Jeanne, par Florimond de Ræmound.—De la couronne du soldat ; trad. du latin de Q. S. Tertullian par le même. — Aux martyrs; trad. du latin du

même par le même. *Bordeaus*, *Millauges*, 1594, en un vol. pet. in-8. mar. vert fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Exemplaire des dons de l'auteur.

II. BIOGRAPHIES.

A. BIOGRAPHIE GÉNÉRALE.

1093. Plutarchi vitæ parallelæ Romanorum et Græcorum XLIX, græce. *Florentiæ, in ædibus Phil. Juntæ*, 1517, die 27 Aug. in-fol. v.

Très-bel exempl. rempli de *témoins* de cette prem. édition, très-rare. Il porte sur le titre la signat. de (Jean) Racine, et il est chargé d'annotations aut. de sa main.

La reliure du temps a été restaurée, mais, du reste, parfaitement réussie.

1094. Plutarchi Chæronéi moralia opuscula, multis mendarum milibus expurgata. *Basileæ*, 1542, in-fol. mar. brun fil. à comp. tr. d. (*Niédrée*).

« Inappréciable exempl. d'une bonne édition qui a appartenu à F. Rabelais, et qui est signé de lui. Les notes du texte sont également de sa main, et plusieurs offrent un grand intérêt. Les autographes de Rabelais sont d'une extrême rareté. Ch. Nodier. »

Note manuscrite signée, sur la garde du vol.

On voit sur le titre les lignes suivantes, qui sont transcrites avec la traduction aut. signée de L. Aimé-Martin, sur la garde du volume; nous ne mettons ici que la traduction : « Que Rabelais eût été bon s'il eût été pieux, mais comme il ne fut pas pieux, aussi ne fut-il pas bon. » Et ensuite : « Tu vois ici le nom de Rabelais, dont, plût à Dieu, la piété eût égalé le savoir; Rabelais fut autrefois Franciscain, comme il se voit par les épitres de Budée son ami. »

1095. Plutarque. La vie des hommes illustres grecs et romains, et les œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françoys, par Jacq. Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567-74, 13 vol. pet. in-8. mar. rouge fil. tr. d. (*belle reliure de Padeloup uniforme*).

Superbe exemplaire grand de marges, lavé et réglé; très-rare. On y a ajouté : Décade contenant les vies des empereurs Traianus, Adrianus, etc..... extraites de plusieurs auteurs et mises en françois par Ant. Allègre (d'après l'espagnol d'Ant. de Guerara). *Paris, Vascosan*, 1567, in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. *uniforme*. Il y a une petite piqûre.

1096. Vies (*les*) des huit excellens et renommez personnages grecs et romains, mises au parangon l'une

de l'autre, escrites en grec par Plutarque, et translatées par le commandement du roy François, premier de ce nom, par Messire George de Selve, evesque de La Vaur. *Lyon, J. de Tournes*, 1548, in-16 mar. vert fil. à comp. dent. tr. d. (*Derome*).

Rare. Joli exempl. de Pixérécourt... C'est la première traduction des Vies de Plutarque en français : François Ier avait chargé Georges de Selve de faire cette traduction, qui fut interrompue par la mort de l'auteur, et que J. Amyot recommença en s'aidant du travail de son devancier.

1097. Diogène Laërce. Les vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, trad. du Grec, avec portr. *Amsterd*, 1758, 3 vol. in-12 d.-rel. mar. *n. r.*

Orné d'un grand nombre de figures et de portraits.

1098. Meziriac. La vie d'Œsope, tirée des anciens autheurs. *A Bourg en Bresse, chez la veuve de Joseph Tainturier*, 1646, pet. in-12 mar. rouge fil. tr. d. (*anc. rel.*).

Volume très-rare. Voyez les Mémoires de Sallengre, tome 1er, p. 87.

1099. Jehan de Nostre Dame. Les vies des plus célèbres anciens poetes provencaux qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueil de div. auauteurs, rédig. premièr. en langue provensale, et depuis mises en franç. par J. de N. Dame. *Lyon, pour Alex. Masilii*, 1575, in-8. dos de mar. rouge.

Bel exempl. rempli de *témoins*, d'un livre très-rare.
On lit sur le titre la signature du savant Corbinelli, qui en a chargé les marges de notes manuscrites en français et en italien.

1100. Goëthe. Des hommes célèbres de France au XVIIIe siècle, et de l'état de la littérature et des arts à la même époque; trad. de l'allemand par MM. de Saur et de Saint-Génies. *Paris*, 1823, in-8. d.-rel.

1101. Vie (*la*) du Père Paul, de l'ordre des serviteurs de la Vierge; trad. de l'ital. (de frère Fulgence), par F. G. (Fr.) de Graverot). *Leide, J. Elzevier*, 1661, pet. in-12 mar. bl. dent. tr. d. (*Thouvenin*).

Joli exemplaire de Pixérécourt.

1102. Essai sur la vie et les ouvrages des illustres Grecs qui ont contribué à la renaissance des lettres. In-8. d.-rel. mar. *n. r.* (*Niédrée*).

Manuscrit inédit de la main du Père Adry.

B. NOTICES BIOGRAPHIQUES.

1103. Bossuet (J. B.). Son éloge historique. Petit in-fol. d.-rel. *n. r.*

Manuscrit original avec notes de Le Dieu, secrétaire de Bossuet.

1104. =; Ses conversations. In-4. d.-rel. *n. r.*

Souvent, après de longues conversations avec Bossuet, sur les matières les plus importantes de la religion, l'abbé de Fleury jetait sur le papier les choses qui l'avaient le plus frappé. Ce sont ces notes ou plutôt ces souvenirs qui composent ce recueil.
Ce manuscrit du temps est rempli de renseignements intéressants.

1105. Hautefort (*Marie de*), duchesse de Schomberg, dame d'atours de la Reine, A. M. Mauricette d'Autriche; sa vie. *Paris*, 1799, in-4. mar. vert russe, tr. d. (*anc. rel.*).

Manuscrit autographe de Beaucousin. « Cette vie a été écrite par une personne intimement liée avec cette dame : on y parle de ce qui s'est passé dans son âme, ce que l'on ne peut avoir sçû que d'elle-même. Cette Vie paroît avoir été faite peu de temps avant la mort de Madame d'Hautefort, qui s'était retirée au couvent de la Madeleine de la Trénelle (*sic*), à Paris; elle est morte en 1691, âgée de 75 ans. Elle fut célèbre sous le règne de Louis XIII, et la minorité de Louis XIV, en 1641 (24 septembre). Elle épousa Charles de Schomberg, duc d'Halluin et maréchal de France, mort en 1656.»
Note manuscrite de la main d'Adry.

1106. Henry de Mesmes. Sa vie, écrite par lui-même. In-4. d.-rel. mar. r. *n. r.* (*Niédrée*).

Manuscrit autographe de 23 feuillets, annoté par Adry.

1107. Lancelot (*Claude*). Notice sur sa vie, ses ouvrages, et principalement sur ceux qu'il a composés pour les petites écoles de Port-Royal. — Ouvrages de MM. de Port-Royal. — Sur MM. de Port-Royal. — Des petites écoles de Port-Royal. — Elèves distingués qui sont sortis des écoles de Port-Royal. In-8. mar. noir fil. *janséniste* (*Niédrée*).

Manuscrit autographe d'Adry, de 119 pages.

1108. La Vallière (*Madame*). Henriette de France et le Tellier. Notices in-4. d.-rel.

Manuscrit de la main d'un des éditeurs du Bossuet in-4.

1109. Pascal. Mémoires sur lui et sa famille (par mademoiselle Perier, sa nièce). In-fol. d.-rel.

Manuscrit du temps, qui donne des détails intéressants et curieux sur Pascal; à la fin se trouvent des vers, des sonnets, composés par différentes personnes de la famille.

1110. =; Mémoires concernant Pascal et sa famille. In-12 mar. ol. fil. à comp. tr. d. (*Muller*).

Manuscrit autographe d'Adry; avec une longue note aut. signée de M. A.-Martin.

1111 Rousseau (par Condorcet). In-4. d.-rel.

Manuscrit de 8 pages autographes de Condorcet.

1112. Testament de Pierre Pithou, avec les notes latines de N. Catherinot. Le tout traduit et annoté par Ch. J. Fr. B***. In-4. mar. noir tr. d. *janséniste* (*Niédrée*).

Manuscrit sur papier, de 117 pages. Le traducteur, qui est Beaucousin, avocat au Parlement, dédie son livre à *Dame Caroline de Froulay, marquise douairière de Créquy. Paris*, 4 octobre 1784. Ecrit et corrigé par Beaucousin.

1113. Abeilard et Héloïse. Tableau historique de sa vie, par Weyland. *Metz*, 1829, in-8. fig. d.-rel.

« On n'a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce *tableau historique de la vie d'Héloïse et d'Abeilard*, qui n'a été cédé à aucun éditeur, et par conséquent reste la propriété de l'auteur. »
Avec envoi de l'auteur.

1114. Abélard et Héloïse. Leurs amours, leurs malheurs et leurs ouvrages, par Villenave. *Paris*, 1834, in-8. d.-rel. v.

1115. Abraham Trembley. Mémoire historique sur sa vie et ses écrits. *Neufchâtel*, 1787, in-8. d.-r.

1116. Anne Gauchuis, femme Tisseau, de Saumur, sa vie. *Paris*, 1831, in-8. d.-rel.

1117. Anne ou Agnès, épouse de Henri Ier, roi de France, et fille de Jarosslaf Ier, grand duc de Russie (recueil de pièces historiques sur), avec une notice et des remarques du prince Alex. Labanoff de Rostoff. *Paris*, 1825, gr. in-8. papier vél. v. f. fil. à comp. tr. dor. (*Purgold*).

Tiré à très-petit nombre pour présents.

1118. L'Arétin. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Philarète-Chasles. *Paris*, 1834, in-8. d.-r. v. r.

1119. Bonnet (*Charles*). Son éloge. *Lausanne*, 1794, in-8. fig. d.-rel.

1120. Bonnard. Précis historique de sa vie, par Garat. *Paris*, 1785, in-18. mar. bleu fil. *non rogné*. (*Bauzonnet*).

Tiré à très-petit nombre.

1121. Bonnard. Précis historique de sa vie, par Garat. *Paris*, 1787, pet. in-12 mar. rouge fil tr. dor. dos à petits fers. (*Niédrée*). 2e édit., augmentée.

1122. Bracciano. Histoire de la vie et de la mort tragique de Vittoria Accorambona, duchesse de Bracciano, par J. F. A. O. *imprimé par* G. E. J. M. A. L., *an* VIII (1800), in-4. d.-rel.

On a ajouté à cet exempl. une longue note manuscrite de la main de M. Aimé-Martin.

1123. Camoëns et José Indio. In-8. d.-rel.

1124. Chénier (*M.-J.*). Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M***. *Paris*, 1811, in-8. d.-rel.

1125. Colomb (*Christophe*). Histoire de sa vie et de ses voyages; trad. de l'anglais de Wasingthon Irving, par Defauconpret. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8. d.-rel. et cartes.

Avec une lettre aut. sig. de l'auteur.

1126. Corret-Latour-d'Auvergne. Le premier grenadier des armées. Notice sur sa vie, par le citoyen M..... *Paris*, 1801, in-8. d.-rel., portr.

1127. Corvisart (Notice hist. sur *J.-N.*). In-8. d.-r.

1128. Coste d'Arnobat. Les hommes de la Révolution peints d'après nature. *Paris*, 1830, grand in-8. dem.-rel.

Exemplaire en *grand papier jésus de Hollande.*

1129. Courier. Ses Mémoires et sa correspondance, et ses opuscules inédits. *Paris*, 1828, 2 tom. en un vol. in-8. d.-rel.

1130. Cuvier (*le baron*). Son éloge sur cette question : Quel est le pas qu'il a fait faire aux sciences? Par Mlle Pillard. *Paris*, 1833, in-8. d.-rel.

1131. Démosthène. Sa vie, par M. Boullé, avec des notes historiques et critiques, et un choix de jugemens sur son caractère et ses ouvrages. *Paris*, 1834, in-8. d.-rel.

1132. Dolet (*Estienne*), imprimeur à Lyon dans le XVIe siècle. Sa vie. *Paris, Née Larochelle*, 1779, in-8. d.-rel.

1133. Ducerceau. Essai sur sa vie et ses écrits, par M. A. P. (Pericaud). *Lyon*, 1828, in-8. d.-rel. *avec env. d'auteur.*

1134. Duchesnois (Mlle). Notice biographique, par A. Dinaux. Valenciennes, 1836, gr. in-8. d.-rel. *papier vélin non rogné, fac simile.*

1135. Dusaulx (J.). Mémoires sur sa vie, écrits par sa veuve. *Paris*, 1801, in-8. d.-rel. v. r.

1136. Fauchet (*l'abbé*). Sa vie, par M. de Valmeron. *Paris*, 1791, in-8. d.-rel.

1137. Fénelon. Son histoire, par le cardinal de Bausset. *Versailles*, 1817, 4 vol. in-8. d.-rel. fig.

1138. Flavius Josèphe. De l'autorité historique, par Philarète-Chasles. *Paris*, 1841, in-8. d.-rel. (*avec env. d'auteur*).

1139. François-Chabot, ex capucin, et Gaspard Chaumette. Leur vie privée(pour faire suite aux vies des fameux scélérats de ce siècle). *Paris*, an II, in-8. d.-rel.

1140. Gresset. Sa vie, par L. D.... (Daire), ancien biblioth. des C..... (Celestins). *Paris*, 1779, in-8. dem.-rel.

1141. Gudin de la Brenellerie. *Paris*, 1812. — Vie littéraire de Forbonais, par J. de l'Isle de Sales. *Paris*, 1801. — Eloge de Saron, par Cassini. In-8. dem.-rel.

1142. Haydn. Sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures; trad. de D. Mondo, par M. Carpani. *Paris*, 1837, in-8. d.-rel.

1143. Jacquard. Son éloge historique, suivi d'une notice sur la statue élevée à Lyon à sa mémoire, par le comte de Fortis. *Paris*, 1840, in-8. d.-rel.
Avec un envoi d'auteur à M. Aimé Martin.

1144. Jean Howard, célèbre philanthrope anglais. Sa vie, ou caractère et services publics de ce bienfaiteur des prisonniers ; trad. de l'anglais, par A. M. H. B. *Paris*, 1796, in-12 d.-rel. *n. r.*

1145. Kléber et Desaix. Leurs éloges funèbres, par Garat. *Paris*, an IX, in-8. d.-rel.

1146. Lamoignon-Malesherbes (*Chrét.-Guill.*). Son éloge, par Dupin. *Paris*, 1841, in-8. d.-rel. v. r.

1147. La Roque (*Jacques de*). Notice historique par M. Mouan. *Aix*, 1834, in-8. d.-rel.

1148. Laverne et Clicquot. Mort de J. Laverne, par Baudot. *Paris*, 1814. — Notice sur la vie et les ouvrages de feu Clicquot Blervache, par M. Simon Jacob. *Paris*, 1815, en un in-8. d.-rel.

1149. Le Cid. Sa vie, par Quintana; trad. par O. P... *Rouen*, 1837, gr. in-8. d.-rel. *n. r.*

150. **Lesage.** Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Audiffret. *Paris*, 1821, in-8. d.-rel. (*av. envoi d'auteur*).

151. Linguet. Essai sur sa vie et ses ouvrages, par F. M. G.... (Gardaz). *Paris, Lyon*, 1809, in-8. dem.-rel.

152. Maintenon (*Me de*). Notice historique sur sa vie. *Paris*, 1829, in-12. d.-rel. (*Ex. tiré sur grand papier*).

153. Malherbe. Recherches biographiques sur sa vie, par Roux-Alpheran. *Aix*, 1825, in-8. d.-rel.

154. **Marin Mersenne, théologien. Sa vie, par F. H. D. C.** (Hilarion de Coste). ***Paris, Sébast. Cramoisy***, 1649, in-8. v. f. fil. tr. dor. (***Niédrée***).

Envoi d'auteur aut. signé à M. l'abbé de Longus.

1155. Michel de l'Epée (*Charles*). Son éloge, par M. Bébian. = Id. de Louis Séguier, par Portalis. *Paris*, 1819, in-8. d.-rel.

1156. Molei Mathæi Vita in senatu parisiensi primi præsidis. *Antverpiæ*, 1651, in-12. vél.

« Je crois cet écrit publié par rapport aux troubles de la Fronde contre Mazarin. » Note manuscrite.

1157. **Moreau-Garat.** *Paris*, 1814, gr. in-8 dem.-rel. ***rare.***

1158. **Muller** (*Jean de*). Sa biographie. *Paris*, 18.... in-8. d.-rel.

Avec envoi d'auteur.

1159. Necker. Sa vie privée et ministérielle, par un citoyen. ***Genève***, 1790, in-8. d.-rel. fig. et portr., avec un supplément.

1160. Nicolo Paganini. Sa vie, sa personne, et quelques mots sur son secret, par M. Anders. *Paris*, 1831, in-8. d.-rel.

1161. Duc de Nivernais (*M. le*). Son éloge, par Dupin. *Paris*, 1840, in-8. d.-rel. v. r.

1162. Nostradamus. Sa vie, par Pierre Joseph. *Aix*, 1711, in-12 mar. brun fil. à compart. tr. dor. (*Muller*).

1163. Niebuhr. Notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par Golbéry. *Strasbourg*, 1834, in-8. dem.-rel.
Avec envoi d'auteur.

1164. Oberlin (*J.-F.*), pasteur à Waldbach. Notice sur sa vie. *Paris*, 1826, in-8. d.-rel.

1165 Perier. Lettres, opuscules et mémoires de madame Perier et de Jacqueline, sœur de Pascal, et de Marguerite Perier sa nièce, publiés par Faugères. *Paris*, 1845, v. f. fil. tr. dor. (*Niédrée*).
Exemplaire en papier vélin.

1166. Pétrarque. Notice sur sa vie, avec une pièce inédite de Mirabeau, sur la fontaine de Vaucluse, par Courtet. *Paris*, 1835, in-8. d.-rel. v. r.

1167. Piccinni (*Nicolas*). Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Ginguené. *Paris*, an IX, in-8. d.-rel.

1168. Pierre le Moyne. La Gallerie des femmes fortes. *Leide*, *S. Elzevier*, 1660, pet. in-12 mar. rouge fil. dos à petits fers tr. d. fig. (*Trautz-Bauzonnet*).
Charmant exemplaire avec *temoins* d'un Elzevir rare. H. 4 p. 11 l.

1169. Pogge Bracciolini (secrétaire de huit papes). Notice sur sa vie, par Shepherd. *Paris*, 1819, in-8. dem.-rel.

1170. Poivre. Notice sur sa vie. *Philadelphie*, 1786. — Eloge de Fr. Péron. *Paris*, 1811. — Darcet et Vauquelin. 4 part. en un vol. in-8. d.-rel.

1171. Pontus de Thyard. Histoire de Pontus de Thyard de Bussy, suivie de la généalogie de cette maison,

et de la relation de la campagne de 1664, en Hongrie. *Neufchâtel*, 1784, in-8. d.-rel.

1172. Portalis (*S. Ex. J. E. M.*). Notice sur sa vie. *Paris*, 1807. — Sur Bellart, par Billecoq, 1826, 2 part. in-8. d.-rel. v. rose.

1173. Poulle (*L'abbé*). Son éloge. *Avignon*, 1783, in-8. d.-rel.

1174. Reboul de Nîmes. Etude biographique et littéraire, par Collombet. *Lyon*, 1339, gr. in-8. d.-r.

Tiré à 100 exemplaires.

1175. René Caillié. Notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par M. Jomar. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel., portrait.

1176. Roland de Lattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. Notice sur sa vie, par Delmotte. *Mons*. In-8. d.-rel., portr.

1177. Schlegel. Notice sur sa vie et sur les écrits qu'il a publiés jusqu'à ce jour, par Golbéry. *Strasbourg*, 1834, in-8. br.

1178. Siéyès. Notice sur sa vie. *Suisse*, an III, in-8. dem.-rel.

1179. Staël (*Mme de*). Lettres sur ses ouvrages, par M. Allart. *Paris*, 1824, in-8. d.-rel.

1180. Suard. Essai de Mémoires sur M. Suard (par madame Suard). *Paris*, *Didot*, 1820, in-12. d.-rel., ***non rogné***.

Exempl. en papier vélin de cet ouvrage, tiré à un très-petit nombre, et destiné aux amis de Suard. Cet exemplaire a quelques corrections manuscrites et contient 45 portraits, la plupart par les meilleurs artistes du temps, plusieurs avant la lettre, et celui du duc de Praslain est un dessin original à la sépia.

1181. = ; Autre exemplaire, même édition, in-12, dem.-rel. mar. viol. *n. r.* (*Héring*).

Avec une addition autographe de la main de Suard, de 8 pages.




NAZIONALE
FIRENZE